

GOVERNMENT OF INDIA

ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA

CENTRAL
ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 35810

CALL No. 891.551/Khu.

Oct 20/88

N. 7

Shirin - va - Khosro

1st

2nd Khosro

3rd

4th Ahmad Khan

Muslim Community House

Algeria

1927

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة

پس از کلام پاک در شربت
که هاشم کرد بشت شیرین و خمر
مشنوی

شیرین و خمر

حضرت امیر خسرو دهلوی

بیتقدیر و تصحیح مولوی حاجی علی احمد خاں صاحب آسیر و روم

قادر و نقشبندی بدایونی نقاب پر نقیر فارسی

سینت جانس کالج آگره

پانجم نمبر مکتبہ خاں شہر دہلی

مسلم بوہوری پریس علی گڑھ میں طبع
۱۳۲۶ھ ۱۳۲۷ھ

E1944
95/31



انتساب

یہ سلسلہ بعد فخر و مباہات حسب اجازت بنندگان

عالی متعالی اعلیٰ حضرت ہذا کراٹھ ہائی نرس آصف جا

منظور الممالک نظام الملک نظام الدولہ

نواب میر عمر عثمان علی خاں ہبساو

فتح جنگ جی سی ایس آئی جی سی بی یار وفادار دولت

برطانیہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و ادا ام برہ و احسانہ کے

نام نامی و اسم سامی کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے

891.551

Khu

35810

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۱۰	باربد	۱۰	۱	ربانی آسیر	۱
۱۱	نکیسا	۱۱		مقدمہ	
۶	ہیرام چوہیں	۱۲		حصہ اول، حیات و آخرت	
۶	مریم	۱۳		مختصر سوانح حضرت امیر خسروؒ	۲
۱۳	شیریں	۱۴	۱	حصہ دوم، ریاض الالبصا	
۱۵	ارمن	۱۵		خسرو پرویز	۳
۶	شمس الدین یامین بانو	۱۶		پرویز	۴
۶	مدائن	۱۷	۷	طافدیس	۵
۱۷	جوسے شیر	۱۸	۸	گنجائے خسرو	۶
۱۸	کوگن یا فراد	۱۹	۹	بارہ ہزار پر نژاد	۷
۲۴	بے ستون	۲۰	۱۰	شہدین	۸
۲۴	شکر	۲۱	۱۱	شاہ پور	۹
۲۵	شنوئی شیریں و خسرو	۲۲			
۳۲	کلام رزمیہ	۲۳	۱۰		

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI

Acc. No. 35.810.....

Date 22.7.61.....

Call No. 891.551.1 Kh

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۸۷	مع شیخ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ	۵۰	الفات	۶۴
۹۰	شیریں کی ہوش با تصویر اور میدانِ مکتبی	۷۵	نعمت	۶۵
۹۳	خسرو شیریں شکار گاہ میں	۵۱	وجل الحرفین	۶۶
۹۷	شیریں کا عقد خسرو کی خبر پانا	۷۷	نتائج کے اعتبار سے شہنوی کی عظمت	۶۷
۹۹	فرہاد کا عشق شیریں میں مرنا	۵۳	اجمالی طور پر فقہ کا اختصار	۶۸
۱۰۱	پیرزن ندیمہ شیریں	۷۹	مختصر موسم موازنہ زبانِ سائندہ	
۱۰۳	شب سیاہ	۸۰		
۱۰۳	وظیفہ مناجات	۸۱	عروسی دعا بحجۃ کبریاء	۶۹
۱۰۷	غزل باربد	۸۲	حمید باری عزائمہ	۷۰
۱۰۸	تذیج خسرو و شیریں	۸۳	مناجات بحضرت قاضی اسحاق جات	۷۱
۱۱۱	ہم آغوشی خسرو و شیریں	۸۴	نعت سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم	۷۲
۱۱۸	مناجات آخر کتاب	۸۵	وصف معراج	۷۳

مثنیٰ

صفحہ	عنوان	صفحہ
۱	عروسی دعا بحجۃ کبریاء	۱
۲	توحید باری عزائمہ	۲
۵	مناجات بحضرت قاضی اسحاق جات و شمار انعامات بے غایات	۳
۷	نعت سید الانبیاء خاتم الرسل علی نبینا وعلیہم الصلوٰۃ والسلام	۴
۹	وصف معراج شہسوار میدان فی فتنہ لی ویکہ تار عرصہ قاب تو سین وادنی	۵

ردیف	عنوان	صفحه	ردیف	عنوان	صفحه
۲۰	مجاز مرسل	۴۴	۲۲	بزم آرائی	۲۴
۲۱	تشبیهات	۴۵	۲۳	مذکره حسن و عشق	۲۵
۲۲	تمییز الصفات	۴۶	۲۴	فلسفه اندیشه شاعری	۲۶
۲۳	تضاد	۴۷	۲۵	اخلاق نظم	۲۷
۲۴	تقتیل	۴۸	۲۶	جذبات انسانی کا انظار	۲۸
۲۵	سیاق و سباق	۴۹	۲۷	مناظر قدرت	۲۹
۲۶	تمییز	۵۰	۲۸	سوز و گداز	۳۰
۲۷	ایهام	۵۱	۲۹	مشکلات هسته لالت	۳۱
۲۸	رجوع	۵۲	۳۰	صوفیانه رنگ	۳۲
۲۹	ذوق فیتین	۵۳	۳۱	درد و غم رنج و الم	۳۳
۳۰	گزینہ	۵۴	۳۲	عاشقانه دعا و مناجات	۳۴
۳۱	تجنیس تام	۵۵	۳۳	جامعیت	۳۵
۳۲	اشتیاق	۵۶	۳۴	اختراع و ایجاد	۳۶
۳۳	رد	۵۷	۳۵	صنائع و بدائع	۳۷
۳۴	مراعات النظر	۵۸	۳۶	واقعہ نویسی	۳۸
۳۵	حسن التعلیل	۵۹	۳۷	قوت تخیل	۳۹
۳۶	مذہب الکلامی	۶۰	۳۸	سلامت و قوت کلام	۴۰
۳۷	لف و نشر	۶۱	۳۹	قصص و بلاغت	۴۱
۳۸	مبالغه	۶۲	۴۰	جدت اسلوب	۴۲
۳۹	بجج موازنہ	۶۳	۴۱	استعارہ	۴۳

صفحہ	عنوان	نمبر
۱۰۲	رفیق خسرو باصفهان دلالت کردن باشکر اصفهان	۲۸
۱۰۶	غزل سرانی شکر در مجلس خسرو	۲۹
۱۰۹	برون شکر خسرو را بجان خویش جہت ہمائی	۳۰
۱۱۱	عقد خسرو باشکر و تزویج ایشان	۳۱
۱۱۲	خبر یافتن شیرین از عقد خسرو باشکر و بصره ارفق و بفرهاد در آسختن	۳۲
۱۱۶	انظار عاشقی فرهاد بشیرین	۳۳
۱۲۱	صفت جوئے فرهاد کہ حکم شیرین از کوہ بر آورد	۳۴
۱۲۲	صحرا نوردی فرهاد در عشق شیرین و گریہ زاری او	۳۵
۱۲۶	حکایت ابلہ بد فال	۳۶
"	آگاہی خسرو از عشق فرهاد	۳۷
۱۳۱	عقاب نامہ خسرو بہ شیرین و عقاب بہ فرهاد	۳۸
۱۳۶	جواب نامہ شیرین بجنسہ و انظار عقاب بہ بارہ شکر	۳۹
۱۴۳	بازگشت خسرو از اصفهان خوابیدن او	۴۰
۱۴۵	رفیق خسرو پیش فرهاد بطریق تجاہل عارفانہ و مناظرہ ایشان	۴۱
۱۵۱	مردن فرهاد در عشق شیرین حالت او	۴۲
۱۵۶	خبر مرگ فرهاد رسیدن بہ شیرین زاری و بکاے او	۴۳
۱۵۷	حکایت خبر بندہ لاف زن مناسب وقت و حال	۴۴
۱۵۹	صفت پیر زن ندیدہ شیرین و کشتن او شکر ملکہ اصفهان	۴۵
۱۶۷	رسیدن پیر زن رحل شیرین ملکہ اصفهان	۴۶
۱۷۰	در شب فراق مناجات شیرین با حق سبحانہ تعالیٰ و یاد خسرو	۴۷
۱۷۷	رفیق خسرو بہ رخصت شیرین و در بند کردن شیرین بہ خسرو	۴۸
۱۸۳	سرکہ ریزی خسرو از عقاب ترش روی شیرین و خود ترش گشتن	۴۹
۱۸۴	جواب شیرین بہ خسرو پرویز	۵۰

صفحہ	عنوان	پہچان
۱۲	حضرت شیخ الاسلام نظام الملک الدین علیہ فضل تحیۃ الصلوٰۃ والسلام	۶
۱۴	مدح سلطان علاء الدین محمد شاہ	۷
۱۸	در خطاب زمین پوش	۸
۲۲	گفتار در پیر و پیش این دوستان	۹
۲۳	حکایت کلاہ دوز	۱۰
۲۸	در بیان کواکب و افلاک فرمایہ	۱۱
۳۱	دعائے عاشقانہ و فضائل عشق و اہل عشق	۱۲
۳۳	حکایت سلطان محمود و ایاز	۱۳
۳۴	در نصیحت فرزند	۱۴
۳۹	آغاز داستان خسرو و شیرین	۱۵
۴۲	رقص خسرو از مدائن جہت استیلا بہرام	۱۶
۴۷	رسیدن خسرو و شیرین رشکار گاہ و نظارہ باہم و گھر	۱۷
۵۲	انظار عشق خسرو بہ شیرین	۱۸
۵۹	قصہ سفر خسرو بجانب قیصر روم و انظار بہ شیرین	۱۹
۶۳	پریستن خسرو بہ قیصر روم و لشکر کشیدن بمداہن و شکست دادن بہ بہرام چرمین	۲۰
۶۸	در افتادن خزینہ روم بدست خسرو پرویز	۲۱
۷۲	نغمہ سرالی بار بہ بہرزم خسرو و گنج باد آرد و باد و بخشیدن خسرو	۲۲
۷۶	وفات یافتن مریم	۲۳
۷۸	عشرت خسرو و شیرین بر لب شہر و دو افسانہ گوے	۲۴
۸۹	عقد خواندن خسرو و خزان ابرہہ و مشتاقان خود	۲۵
۹۱	پانچ شیرین بخسرو	۲۶
۹۶	نصیحت کردن شاپور خسرو را بہت شیرین دلالت کردن شکر	۲۷

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رہائی اسیر

شیرین و خسرو بلحاظ ترتیب تصنیف خمسہ خسروی کی دوسری مثنوی ہے جو مطلع الانوار کے بعد ظلمت خیال سے نور ظہور میں آئی۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ کلیات خسرو کے ذیل میں اس کی طبع و اشاعت خمسہ کی تمام مثنویوں کا آخر میں ہوتی ہے، حال آنکہ واقعہ یہ ہے کہ جب یہ کام شروع ہوا تو (بہ ماہ اگست ۱۹۱۵ء) مطبع میں سب سے پہلے جو کتاب چھپنے کے لیے پہنچی وہ یہی شیرین خسرو تھی مسودہ کے ایک معتد بہ حصہ کی کتابت ہو چکی تھی کہ اسے یہ کہہ کر واپس لے لیا گیا کہ ہنوز اس کی تصحیح قابل اطمینان طور پر نہیں ہوئی۔

اس کے بعد مسودہ دست بہ دست تنقید و مقابلہ کے لیے گشت کرتا ہوا مولوی علی احمد خاں صاحب اسیر قادری نقشبندی بدایونی پروفیسر سنیت ہائیں کلج اگرہ کے سپرد ہوا۔ مولوی صاحب صوفیہ ۱۹۱۷ء میں اپنے فرض سے فارغ

شماره	عنوان	صفحه
۵۱	پاسخ خسرو به تقریر شیرین	۱۸۷
۵۲	پاسخ شیرین بمقابل قهر و دهم خسرو	۱۹۰
۵۳	پاسخ خسرو به دلبر پرکار شیرین که گذار	۱۹۳
۵۴	پاسخ شیرین عیار به فرهاد جان نثار	۱۹۶
۵۵	پاسخ خسرو پردیز به شیرین شکریز	۲۰۰
۵۶	جواب شیرین به خسرو پردیز	۲۰۳
۵۷	خسرو آمدن شیرین از بام قصر خسرو را بقصر در آوردن	۲۰۷
۵۸	غزل سرائی بارید از زبان خسرو	۲۰۹
۵۹	ترانه نکبیا از زبان شیرین	۲۱۱
۶۰	نغمه بارید به زبان خسرو پردیز	۲۱۳
۶۱	غزل نکبیا از زبان شیرین	۲۱۷
۶۲	غزل بارید از زبان خسرو	۲۲۰
۶۳	سرود نکبیا از زبان شیرین	۲۲۳
۶۴	شکریز به عود شیرین با خسرو در ستادن خسرو انگشتری ملک بر سیم عهد پیمان	۲۲۶
۶۵	عهد خسرو به شیرین	۲۲۹
۶۶	ترتیب خسرو و شیرین دو وصف و سرائی به برادر خوانده شیرین	۲۳۳
۶۷	هم آغوشی خسرو و شیرین خلوت زنا شوی	۲۳۸
۶۸	بزم آرائی خسرو با حکماء و حکماء سوالات با ایشان	
۶۹	حکایت مرد صاحب همت	۲۴۳
۷۰	مشورت شیرین به بحرمان خود در کشتن خسرو	۲۴۸
۷۱	کشتن شیرین خسرو را در وقت شاهی نشستن	۲۷۳
۷۲	در خاست کتاب گوید	۲۸۰

مولانا آسیہ جب طے را اور انھوں نے اگر وہ اور بدایوں سے علی گڑھ کے لیے بارہا شدہ حال محض اس کتاب کی خاطر کیا، تو موانع کا حال سن کر اکثر ہی فرماتے کہ ”ہماری زندگی میں یہ کام تمام ہوتا معلوم نہیں ہوتا“ اور شاید خدا کو اپنے اس نیک بندے کی زبان پوری ہی کرنی تھی کہ تقریباً پوری کتاب ان کے انتقال کے بعد چند منہ کے اندر بلا زحمت خاص طبع ہو گئی۔ ”ان من عباد اللہ من لواقم علی اللہ کلامہ“

مولانا آسیہ نے گزشتہ موسم میں حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا اور ۲۰ محرم الحرام ۱۳۴۴ھ کو مدینہ منورہ میں بحالت نماز صبح علایق و نیوی سے ہائی پانی قیمت نگر کہ گزشتہ شمشیر عشق یافت مرگے کہ زندگان بدعا آرزو کنند

جنۃ البقیع میں آسودہ ہوئے۔ وفات سے قبل خود اپنا یہ شعر در زبان تھا
”اُجھ کر رہ گیا میں ادی طیبہ کے خاروں میں
مجھے پہونچا دیا اس ضعف تن نے منزلِ حیات تک“

انا للہ وانا الیہ راجعون خوب اُجھنے بہت خوب سلجھے بہت ہی خوب پہونچے۔
اندریں حالات اس کتاب کی اشاعت میں ملک (Comio) (طرب نیز) اور ٹریجک (Dragic) (غم انگیز) دونوں پہلو مضمر ہیں۔
خوشی اس کی ہے کہ ایک بہت بڑی کمی پوری ہوئی اور ایک سلسلہ نامکمل بالآخر

ہو گئے۔ چنانچہ مقدمہ اور اس کے مختلف حصص کے ناموں سے جو سلسلہ ۳۳۶ ہجری
برآمد ہوتے ہیں اس کا یہی سبب ہے کہ مقدمہ سنہ مذکور (مطابق ۱۹۱۷ء) میں
پورا ہو گیا تھا۔ پھر اس کے نظر ثانی و منظوری کی منازل سے گزرنے میں بھی
غیر معمولی تعویق پیش آئی تاہم یہ کام بھی فروری ۱۹۲۳ء میں ہمہ جہت مکمل ہو گیا۔
یہاں تک کہ موصوف نے متن کتاب کی پوری کتابت بھی اپنے ہی اہتمام سے
کرا دی، اور اسی زمانہ میں یہ دونوں چیزیں مطبع میں بھی اس حیثیت سے دہرائیں
آگئیں کہ ان کے لیے سوائے چھپ جانے کے کوئی دوسرا مرحلہ باقی نہ رہا تھا
پھر بھی ناموافق اسباب پیش آتے رہے اور تین سال یوں ہی گزر گئے۔ ستمبر ۱۹۲۵ء
میں اسے ایسے خوش نویس صاحب کے سپرد کیا گیا جو مطبع کے نہایت فادار و وضع
پرانے کارکن تھے۔ وہ بلا مبالغہ مقدمہ کا ایک ہی صفحہ لکھنے پائے تھے کہ ایک
حد درجہ موٹم و موذی درد میں مبتلا ہوئے اور ہفتہ کے اندر اندر جان شیریں سپرد
جاں آفریں کر دی۔

ماکل ما یقنی لم یعد لکھ تجرہ لی لریح بکلا تشہی السفن

ان حالات میں سوائے اس کے کیا سمجھا جائے کہ قادر مطلق و حاکم برحق کی مشیت
ہی دیگر گروں حتیٰ کہ باوجود میری کوشش اور بعض محترم بزرگوں کی خواہش اور خود مقدمہ
نگار صاحب کی بزرگانہ کاوش کے بارہ ریاکم از کم دس برس سے پہلے یحجے
شیر جاری نہ ہو سکی۔ ”عرفت ربی بغفم العزائم“

سے گویا ہٹ کر قدم رکھا ہے۔ چنانچہ ایک موقع پر خود فرماتے ہیں ۷
 ”از شیوہ خود ز مبدہ گشتم
 تسلیم ہماں جبریدہ گشتم“

(مجنوں لیلیٰ)

حضرت امیر خسروؒ کے متعدد ضخیم ضخیم دیوان باقی ہیں جو دراصل جان سخن ہیں۔ ان کے
 ماسوا کئی ماور پر حیرت قابل طبع و نشر ہیں۔

مع هذا جب ہماری نگاہ سرمایہ پر جاتی ہے جو ایسے تمام کاموں کے لئے ضروری
 ہے تو خالی صفر نظر آتا ہے۔ اور یہ تصور تشبیہ یا اس کی جھلک کھانے لگتا ہے کہ جو کوہ
 پہلے جوئے شیر تک پہنچے تھے وہ ایک ایک کر کے ہم سے رخصت ہو چکے ہیں۔
 نواب اسحاق خاں صاحب نہیں رہے جن کا ادبی و شعری ذوق موروثی تھا۔
 نواب عماد الملک بہاؤ بھی اب اگر چل بسے جن کو خصوصاً خسروؒ کے ساتھ ایک فطری
 مناسبت تھی۔ لیکن پائے ثبات کے لئے لغزش کی کوئی وجہ نہیں۔ خدا کے
 فضل و احسان سے جب تک یہ سلسلہ حضور نظام عالی مقام غلام اللہ علیہ السلام کے دامن
 دولت سے وابستہ اور سایہ سرپرستی میں سیراب ہے اس کا منبع فیض اور چشمہ بقا یقیناً
 برقرار ہے۔ یہ بھی ایک مبارک خال ہے کہ خسروؒ فنڈ کمیشن کے صدر نواب صدیق خان
 بہادر (صدر الصدور امور مذہبی سرکار عالی) تمام مال و ماعلیہ سے واقف ہیں
 اور اس مقصد کے لئے ضرور کسی گنج باد آور کی فکر کریں گے۔ اور اگر مسلم یونیورسٹی

مسلّم ہوا، اور افسوس اس کا ہر کہ وہ شخص رہا جو اس خوشی میں شریک ہونے کا سب سے زیادہ مستحق تھا فجر لاہ اللہ خیرا

عید رمضان آمد و ماہ رمضان رفت

صد شکر کہ اس آمد و صد حیف کہ اس رفت

مرحوم نے پورے مقدمہ کا تاریخی نام "بہارِ رخسان جاوید" تجویز کیا تھا اس سے اور اس کے تین مختلف حصوں کے تین مختلف ناموں سے بے کم و کاست ۱۳۳۶ء برآمد ہوتے ہیں انھوں نے یہ خدمت نہایت محنت و عقیدت سے انجام دی تھی اور اس کے متعلق ایک سے زیادہ مرتبہ ہر قسم کے مشوروں کو قبول کرنے میں بے حد مضہم نفس کا اظہار کیا تھا۔ خداے تعالیٰ اس سب کی ان کو جزائے خیر دے۔ آمین!

شیریں خسرو طبع ہو جانے کے بعد فضل خدا پنچ گنج خسروی سے خزانِ فوق و طلب معمور ہوئے بلکہ اس کے علاوہ بعض ایسے نایاب جواہرِ زواہر بھی منظرِ عام پر آئے جن کا بیشتر کسی قیمت پر بھی دستیاب ہونا محال تھا۔ اس لحاظ سے اگرچہ بظاہر اب تک کچھ نہ کچھ ہوا ہے لیکن درحقیقت ابھی بہت کچھ ہونا باقی ہے۔ اور اب اصل ضرورت اس امر کی ہے کہ اُن وفائے تک بھی دسترسِ جلال کی جائے جو حضرت امیر خسروؒ کی ملکِ خاص ہیں۔ کیوں کہ جیسا کہ علم دوست اصحاب پر مخنی نہیں ہے ان کا حقیقی میدانِ غزل ہے، اور انھوں نے مشنوی کے لالہ زایں اپنی روشِ خاص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

مُقَدِّمًا

(حصہ اول) حیاتِ دوامِ خسرو

(سنت ۳۳۶)

اُسی شوخی برقِ تجلے وہ زیبا غم را

قبولِ خاطرِ موئی کلاماں کنِ بیانم را

حضرت امیر خسرو شرفائے ترک کی معدنِ جواہر کے ایک بے باجوہر

ہیں۔ آپ کے والد ماجد امیر سیف الدین محمود ترکوں کے مشہور قبیلہ لاجپن

سردار تھے۔ اور آپ کے آباؤ اجداد کا وطن ہزارہ تھا۔ لیکن بعض مورخین نے

۶
 کی زمانہ نظم و نسق ہر ہائی نس ما دریم صبا بھوپال (چانسلر) اور نواب
 سر محمد فزعل اللہ خاں بہادر کے سی آئی ای، ادبی ای (وائس چانسلر)،
 جیسی دوسلہ معارف پرور و علم دوست ہستیوں کے ہاتھوں میں ہو پس امید ہو کہ جو
 علمی کام مدرسہ العلوم کے زمانہ میں ناتمام رہا تھا وہ اس کی تاویر مشفقہ مسلم یونیورسٹی
 کے انگوٹھ میں ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور پایہ تکمیل کو پہنچے گا۔ واللہ المستعان
 علی ما تصفون۔

محمد مقتدی خاں شروانی
 طابع و ناشر سلسلہ کلیات خسرو
 نائب ناظم خسرو فنڈ کمیٹی

علی گڑھ :
 ربیع الاول ۱۳۳۶ھ
 ستمبر ۱۹۲۴ء

آپ کا نام ابوالحسن تھا اور ابتدائی تخلص سلطان عرف امیر خسرو تھا اور خسرو ہی آپ کا اخیر تخلص قرار پایا اور مشہور ہوا حضرت سلطان الاولیاء محبوب الہی کی درگاہ سے ترکائے کا خطاب عطا ہوا تھا بعض مؤرخین نے آپ کا لقب یمن لدولہ بھی لکھا ہے۔

چار برس کی عمر تک آپ پٹیالی میں رہے۔ اس کے بعد اپنے والد کے ہمراہ دہلی آئے۔ آپ کی عمر نو سال کی تھی کہ والد ماجد کسی لڑائی میں شہید ہوئے۔ اُس وقت بھی آپ کی شاعرانہ مشق سخن اس حد تک پہنچ چکی تھی کہ اپنے والد کا مرثیہ لکھا۔ اس کے بعد آپ کے نانا نواب عماد الملک آپ کے مربی اور سرپرست ہوئے جن کے سایہ عاطفت میں آپ نے تمام علوم و فنون عقلی و نقلی تحصیل کئے۔ آپ نے خود اپنی ابتدائی شاعری کی جو کچھ حالت اپنی بعض تصانیف میں رقم فرمائی ہے اس سے ظاہر ہے کہ آپ اپنے زمانہ طالب علمی میں بطور خود بہرے بڑے شاعروں و علمی معرکوں میں ایسی نغمہ سرائی فرماتے تھے کہ اہل سخن حیران ہو جاتے تھے حقیقتاً آپ کی والدہ کا بطن گویا آپ کے لئے منبع شیریں زبانی تھا۔

امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے سلسلہ سخنوری کے ضمن میں ہم کو اجمالی طور پر یہ بھی ظاہر کرنا ضرور ہے کہ زمانہ نے آپ کے کمالات و حکیمانہ معانی آفرینی و خیالات کی کمان تک قدر کی اور ایسی طوائف الملوک کے پرخطر دور میں جس کے انقلاب کی طوفاں خیز اور جوش انگیز موجیں نا فائداً تمام جہان کو منقلب کر رہی تھیں

ترکستان کا شہر کشس اور پنج بھی وطن اصلی بیان کیا ہے۔

امیر سیف الدین محمود سلطان شمس الدین لہنشاہ کے عہد سلطنت میں بطور سیاحت ہندوستان تشریف لائے اور اپنی ذاتی قابلیت اور خانہ داری شرافت کی وجہ سے بہت جلد اراکین دربار و امراء ذمی وقار میں شامل ہوئے آپ کا عقد بھی اس عہد کے ایک مشہور عالی خاندان و صاحب نسبت امیر نواب عماد الملک کی دختر نیک اختر سے ہو گیا۔ خود امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے اپنی نانا کے پسندیدہ صفات کا اپنی بعض تصانیف میں ذکر کیا ہے۔

حضرت امیر خسروؒ خود اپنی تحریر کے موافق بمقام مومن آباد عرف پٹیالی ۶۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ان سے بڑے دو اور بھائی اعز الدین شاہ اور حسام الدین احمد تھے۔

۱۵ پٹیالی فی الحال ضلع ایٹک (کشمیری) کے چھوٹے محلہ آدوہ میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جو پہلے ہی ضلع کا صدر مقام تھا۔ ریاض نگار اس کے نام میں بتاتا ہے۔ اب بتا دیا ہو گیا ہے بعض نوخیز کی تحقیق کے موافق سلطان کے عہد میں وہ آب فوج ہونے کے بعد بغرض حفاظت اور قیام حکام پٹیالی میں ایک مستحکم قلعہ تیار کیا گیا تھا۔ امیر نے خود بھی اس کا ذکر اپنی ایک شہنوی میں کیا ہے جو دیوان تحفہ الصغریٰ میں شامل ہے۔ اس وقت ایک پانچواں ضلع بنایا کرتے تھے۔ اور غالباً زمرہ سواروں میں ملازم تھے۔

گرچہ ایراز قضاے یزدانیست بیتیالی چہ جائے سلطانیست

من کرا ز حبلہ سوارانیم از تہی دستی افک بارانیم

بعد سلطان جلال الدین اکبر کے عہد میں پٹیالی مستقل طور پر ضلع بنائی ہو گیا جس کا ذکر آئین اکبری میں حسب ذیل ہے۔ محل پٹیالی واقع سرکار قنوج صوبہ آگرہ رقبہ ۵۸۶۳۴ ایکہ ۱۴ بسوہ، جمع سرکاری ۱۸۷۷۵۱ آبادی اکثر اچوت چوہان و فوجیک صد سوار و دہزار پیادہ۔

آپ کی مستقل کتب کی مجموعی تعداد بعض نے بانوئے اور بعض نے سنانوئے
اور بعض نے ایک سو سنانوئے تک بیان کی ہے اور بعض محققین کا بیان ہے کہ آپ کے
مختلف اقسام کے اشعار کی تعداد چار لاکھ اور پانچ لاکھ کے درمیان ہے۔ ہمارے
نزدیک اگر یہ تعداد اس قدر ہو تو کچھ تعجب نہیں اس وجہ سے کہ آپ با درزا و شاعر محو۔
تمام عالم کے علوم و فنون کے آپ ہر اور با خصوص علوم ادبیہ نظم و نثر کے
تمام اقسام انشا و اوصاف سخن پر قادر تھے۔ قصائد، مثنویات، رباعیات، و
قطعات، مسدس و شمن بخیرہ میں آپ کو جو ید بیضا حاصل تھا وہ آپ کے مصنفات
پر غور کرنے کے بعد ماہ نیم ماہ سے زیادہ روشن و بجلی نظر آتا ہے۔ علم موسیقی کی طرف
جب آپ نے توجہ فرمائی سلسلہ ایجاد و اختراع کو آپ نے ختم کر دیا آج تک تمام
دنیا کے گئیے آپ کا نام لے کر گانا شروع کرتے ہیں۔ صنایع و بدائع کی امامت کو
ثبوت پر آپ نے خوارق عادات سے اعجاز خسروی کی بہن شہادت ایسی قائم کر دی
کہ آئندہ کوئی اس کے خلاف پر دوسری برہان نہیں لاسکتا۔ مطالبات و طرائف و
لطایف پہیلیاں کہہ مکرئیاں، اہل و حکو سے، زمانہ کے تمام خوش کن وسائل و
ذرائع نے تکمیل فن سخن کو اوج کمال پر پہنچا دیا۔ فن معامیں ساتھ سابقہ سوشل قد
کرنے کی کوشش کی اور متاخرین کی تقلید کی راہ پر گویا ایک چراغ روشن کر دیا۔
متقدمین اہل کمال کا ہم پایہ مسلم الثبوت شاعر شیریں کلام ہونے پر مولانا نظامی
جیسے پیش رو معجز بیان فصیح اللسان قادر الکلام اہل زبان شاعر کے جو اہر خمر

اور سلاطین کے باہمی اختلاف و ذاتی خصومات کی جاں گزرا بادِ سموم کے جھوکے
 سائے اراکینِ ربار و اُمراء و مقربانِ ذوی الاقدار و اربابِ کمالِ مشاہیر
 روزگار کے مناصبِ جلیلہ و مراتبِ علیہ کے باغ و بہار کو مٹا ہے تھے، لیکن
 بایں ہمہ امیر خسرو ہر حکمران اور ہر بادشاہ کے وقت میں محض اپنی خدادادِ قابلیت
 جامعہ اور قابلِ تکیاقت بالغہ سے کس طرح گلہ ستہ بزمِ سلاطین ہے۔
 چنانچہ آپ کے کمالاتِ صوری و معنوی کا سکھ سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانہ
 سلطنت سے محمد شاہ تغلق کے عہدِ حکومت تک مختلف سلاطین عالم و شاہان
 جہاں اُمراء کے دور میں جاری رہا اور ان میں سے اکثر شاہانِ وقت کی
 مصاحبت و ملازمت کا بارِ عظیم بھی بضرورتِ زمانہ آپ نے اپنے دوش پر گوارا
 فرمایا، مگر کسی بازارِ حکومت میں آپ کی نقدِ کامل عیار کی کبھی کساد بازاری نہیں
 ہوئی۔ بلکہ ہمیشہ ہر دور میں شاہانِ نامدار نے اپنا سرمایہٴ افتخار سمجھا کہ آپ اپنی
 تصانیفِ کاملہ کو ہمارے ناموں سے معنون فرمائیں۔

امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے تصنیفات و تالیفات کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ
 اکثر مورخین و اربابِ سیر نے اُس کے احاطہ کرنے سے اظہارِ عجز کیا ہے۔ عربی
 و فارسی ہندی و بھاشا و سنسکرت و پنجابی و غیرہ کوئی ایسی زبان نہیں ہے جس میں
 مستقل طور پر آپ کی تصنیفات نظم و نثر کا کامل ذخیرہ نہ ہو۔ ہم بہ خوفِ طوالت ہذا
 اختصار کے ساتھ اُس کا ایک شمعہ بیان کرتے ہیں۔

(حصہ دوم) ریاض الالبصار

(۱۳۱۷ھ)

آہی رنگ تاثیرے کرامت کن بغاغم را

بہج اشک ببل آب و قتیغ ز باغم را

قبل اس کے کہ اس مثنوی کے مضامین کے متعلق کوئی بحث کی جائے ہم سب سے پہلے اس شاہانہ ہزم سخن کے اُن چند صد آرا را کین کا مختصر ذکر کرنا چاہتے ہیں کہ جس سے آئندہ بعض ضروری مقاصد میں بھی مدد ملے گی اور ارباب ذوق اس داستانِ حُسن و عشق کی تاریخی اہمیت کے لطف سے بھی بے حد محظوظ ہونگے کہ شعرا کے لئے یہ کس درجہ دل کش اور روح افزا نظارہ ہے جس میں انھوں نے اپنی طبع نازک کی گلکاریوں سے کیسے کیسے گل کھلائے ہیں اور خود اس مثنوی کی اجمالی حالت کی مختصر تفصیل کی بھی ضرورت ہے۔

خرد پوز | ابن ہرمز سوم فارس کے مشہور بادشاہ نوشیرواں عادل کا پوتا ساسانی شہزادہ شان و شکوہ مال و متاع، شجاعت و دلیری، استقلال و عزم میں مشہور

۱۔ یورپین مورخین کی تحقیق کے موافق خرد پوز نے ۱۱۷۵ء سے ۱۱۸۵ء تک ملکہ ایران میں حکومت کی وہ شہنشاہِ روم (Maricus) اور کس کی دسے لپنے باپ ہمز کا تخت لینا چاہتا تھا۔ نظام الملک نے اسے روک دیا۔ ۲۔ Thocus اس کے فوج کشی کی عراق شام بیت المقدس مصر ایشیائے کوچک وغیرہ تمام ملکوں پر قبضہ کیا۔ خرد پوز نے اسے مارا اور لپنے بیٹے (Mardes) کو اپنا تخت نشین کر دیا۔ اس کے دوسرے بیٹے (شیراز) نے اس ترکیب کو بھول دیا اور خرد پوز کو قتل کر دالا۔

کے جواب ایسے بیچ گنج معانی کو اپنا یادگار بنایا کہ خود اہل زبان شعر کو اس کی
خوبی مسلاست زبان فصاحت بیان کا اقرار کرنا پڑا اور آپ کے تمام اقسام کلام کا آج
تک اہل زمانہ کی زبانوں پر اپنی شیرینی فصاحت کے اثر سے ہر بار اور ہر دور میں قند مکرر
کی طرح اپنا مذاق قائم رکھنا اس کے قبولیت کی خاص دلیل ہو۔

امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے اپنے محبوب حقیقی شیخ الشاہ نظام الدین لاویا قدس سرہ العزیز
کے انتقال کے چھ مہینے بعد رفق اور سوزِ ہجر سے نہایت بے قراری کی حالت میں بدین چارو
۷۱۰۱۰۱۰ سوال شمس میں رحلت نمائی اور آپ اپنی دینی متنا و آرزو کے موافق جس کو آپ
بطور مشین گئی ظاہر کر چکے تھے ۷

کلامش انیارم نام گیم زہے بختا رہ پائش میرم
اپنے شیخ کی پائیں میں حیات جاودانی حاصل کر کے ہمیشہ کے لیے راحت گزریں ہوئے اور
آپ کے وصال کی تاریخوں میں جس طرح دطوطی شکرِ مثال آپ کے حساب ہے اسی طرح بلبل شیریں
کلام آپ کی صفات شاعری کا ائینہ بے مثال جو تفسیر کا نتیجہ فکر ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون
(تاریخ وصال آن صاحبِ جدِ حال معصیٰ طائرِ سدھی و ہم زبان مرغِ طوبی امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ)

خسرو ملک سخن سلطان دیں	میں عرفانِ خضرِ اربابِ یقیں
جانِ محبوبِ الہی محو ذات	اہلِ عشق و حسنِ آبِ حیات
خسرو فرما دو شیریں و شکر	زندہ جاوید از دوا کر و مسر
مہرِ اجلال و مدحِ کمال	شمعِ نیرمِ قدسِ فانوسِ خیال
بہر تارکشِ امیر از اہل ہوش	بلبلِ شیریں کلام آمد مجھوش

و شکر بر تہا اس لئے اسی کا خط سے اُس کا لقب پر دین ہو لاس معنی کو مولانا نظامی
نے پسند فرمایا ہے چنانچہ فرماتے ہیں ۷

ازاں بدنام آں شہزادہ پر دین

کہ بودہ در سخن گفتن شکر دین

طاہدین مصع تحت | یہ تخت اُس کو فریدوں سے در اثنا پہنچا تھا اُس کا طول

۱۷۰ گز جو اُس بے بہا سے مصع علم نجوم کے موافق بارہ برجوں اور ساتوں
سیاروں کی نقشوں سے گویا حکمت کے افلاک کا نمونہ۔

گنجائے خسرو | خصوصیت کے ساتھ آٹھ خزانے بہت زیادہ مشہور ہیں جن کی
تفصیل کتب تواریخ میں موجود ہے اور بعض کا ذکر اس سنوی میں بھی آیا ہے مثلاً
گنج باد اور دو غیرہ۔

نہستان خسروی کے بارہ ہزار | اس تعداد سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس طرح معشوقوں
محبوبہ دین پر زیادہ | میں فدا و محو تھا اور ایسا شخص شعرا کے عالم میں کس درجہ
مقبول ہو سکتا ہے۔

شب دین | خسرو کے بے شمار تازی و عراقی و ترکی گھوڑوں میں اس نام
کا ایک خاص شکی گھوڑا تھا جو تمام عالم کے گھوڑوں میں بے نظیر سمجھا گیا ہے۔
وہ اور گھوڑوں سے چار بارشت زیادہ بلند کھا گیا ہے اور اُس کے اوصاف
ہمارے پیش نظر داستان میں جا بجا مذکور ہیں مگر امیر خسرو کے خیال کے

دیار و امصار حسن پرستی و عاشق مزاجی میں سرست و مخمور، مذہبی تعصبات میں مستغرق، احکام نجوم کا دلدادہ، ظلم و ستم کا عادی، مذہب زرشت کا پیرو جو ۵۹۱ء میں تخت نشین ہوا۔ یہ وہی خسرو پرویز ہے جس نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے صحیفہ گرامی کے ساتھ گستاخی کی تھی اور اسی کی سزا میں آخر کار وہ اپنے لڑکے شیردیہ کے ہاتھ سے ۳۸ سال سلطنت کرنے کے بعد ۶۱۰ء ہجری میں نہایت ذلت و رسوائی کے ساتھ قتل ہوا جس کو مولانا نظامی علیہ الرحمۃ نے اپنی مثنوی خسرو شیریں میں بیان کیا ہے۔ مگر امیر خسرو نے غالباً اس روایت کو قصہ سے غیر متعلق سمجھ کر ترک کر دیا۔ خسرو کے عہد اور افسانہ کے متعلق چند چیزیں خصوصیت کے ساتھ تاریخوں میں یاد کی جاتی ہیں ان میں بعض کا ذکر ہماری مقصود بالذات تاریخی واقعہ سے بھی متعلق ہے جن کی اجمالاً تفصیل یہ ہے۔

پرویز خسرو کا لقب یا عرف ہے جو اس کے اصلی نام کا گویا جزو ہو کر بولا جاتا ہے اور اس کے معنی مختلف مظهر و منصور و فتح مند و بزرگ نش و ماہی بزرگ ہیں ان کیے گئے ہیں اور اس کی وجہ تسمیہ کے ساتھ اور معانی کے سوا آخر معنی بھی مناسب سمجھے جاتے ہیں اگر قبول بعض اس کو ماہی دوست فرض کر لیا جائے مگر بعض اقول کے موافق پرویز غریب الشکر کو کہتے ہیں اور وہ بھی چونکہ شکر لب و شیریں دہن

۱۔ اسی خسرو پرویز کے عہد میں مجروح القراء و مراجع نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا مجروحہ جو افضل المعجزات و اظہار آیات

کے افسانہ کو آئندہ ہم اس ثمنوی منظور نظر سے انتخاب کر کے پیش کریں گے۔ علم موسیقی میں اس نے گنج مرقع نام ایک ایسی کتاب لکھی جس سے وہ تمام عالم میں مشہور ہو گیا۔

نکیسا | اس کو بعض محققین نے بکاف فارسی بیان کیا ہے یہ بھی خسرو کے مصاحبین و مقربین مجلس نشاط میں سے تھا اور علم موسیقی کا ماہر کامل اس کی ہنگام حسن مکالمہ کے موقع پر بار بار کے مقابل شیریں کی طرف سے نغمہ سرا بنایا گیا ہے۔

بہرام چوہیں | دراصل بہرام سوم پدر خسرو پرویز کا جنرل تھا بہرام نے بعد اُس نے بغاوت کی اور خسرو پرویز نے مارقیوس قیصر روم کی معاونت سے اُس کا مقابلہ کیا اور وہ چھ ماہ سلطنت کر کے ۵۹۱ء میں مارا گیا۔ ایسے واقعات کا ذکر مولانا نظامی نے اپنی ثمنوی میں تفصیل سے کیا ہے مگر امیر خسرو نے ایسی چند روایات کو ترک فرما دیا ہے یا مختصر ذکر کر دیتے ہیں اُس کے چوہیں کہنے کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ بہ اعتبار جہالت کسی قدر لاغر و ضعیف تھا۔ محقق طوسی علامہ فردوسی نے بہرام چوہیں کا حال نہایت توضیح کے ساتھ لکھا ہے اور اُس کے مختلف واقعات کا ذکر بجائے خود ایک مستقل تاریخی ناول ہے جس کے اعادہ کا یہ محل نہیں ہے۔

مریم | انگریزی محققین کے بیان کے موافق شیریں مشوقہ فرمادہ و محبوبہ خسرو پرویز

موافق مشبذیز شیریں کے گھوڑے کا نام ہے۔

شاہ پور لغات و اصطلاحات کے معانی مختلف کے علاوہ ہماری تحریر کے سلسلہ کی ضرورت کے موافق خسرو کی ایک ندیم خاص در معزز جلس کا نام ہے جو بالخصوص فن مصوری میں کتنا بے مثل شوگن تھا اسی نے اپنی سحر بانی سے شیریں کے صفات حسن و جمال سنا کر اول خسرو کو فرما دی طرح مجنوں بنایا اور ثانیاً اپنی مصوری کی جادو نگاری سے خسرو کی مختلف اوقات کی دل فریب اور پسندیدہ تصویروں کے دل چسپ مرقعہ سے شیریں جیسی عذرا شامل نازک اندام حسن آرا نو بہار حسن کو دامن سے زیادہ اس بلائے عشق کی بدولت صحرانورد بنا دیا۔ اُس کا شیریں کے بلخ میں جانا، ہر مناسب موقع پر جداگانہ خسرو کی ایک تصویر دکھانا، سہیلیوں کی مخالفت، باغبان کی حفاظت، شاہ پور کی حکیمانہ چالیں، حسن تدبیر سے سب کی تردید، شیریں پر اُس کے سحر حلال کا پورا اثر، آخر میں نمایاں فتح، سارا قصہ گو ہر گوش ہو گا۔

باربد خسرو پر دیز کے دربار تقرب کا ایک جلس و ندیم ایک گویا چہرہ حسن اصلی نام اس لقب کے سوا تحقیق نہیں ہوا۔ یہ شخص قصبہ جہرود اضلاع شیراز میں ایک مقام کا رہنے والا تھا۔ فنون موسیقی میں گمانہ اور بالخصوص بر بطن نوازی کا لاجواب استاد تھا۔ سرود مسجع کا یہی موجب ہے دربار خسروی میں اس کی بازیابی

۱۵ مشبذیز کی مثل شیریں کے دو گھوڑے کا نام گورنگ یا گنگوٹ جو ہر صفت میں مشبذیز کا جواب تھا۔

کی قدر و منزلت کا کچھ اظہار نہ ہوا۔ فردوسی کا قول ہے کہ قیصر روم نے مریم کو مختلف اقسام کے زریں و جواہر و کنیزانِ ماہِ رد و غلامانِ پری پیکر و افواجِ بے شمار کے ساتھ اپنے شجاع و جنگ جو بھائی نیاطوس کے ہمراہ خسرو پر دیز کی خدمت میں طلب ہدایا بھیج کر نیاطوس سے درخواست کی تھی کہ نصابِ مذکور پر عمل رکھے۔

نیاطوس جنگی برادرش بود بدایا فوج سالار لشکرش بود
بدو گفت مریم بخون خویش نت براں برنہا دم کہ ہم کشنت
سپردم بہ تو خدمت فرخواستہ سپاہے بریں گو نہ آراستہ

شیریں | ہماری بزمِ سخن کا دوسرا صدر آرا شیریں ہے جو شہیرا خاتون ہینانو ملک ارمن کی سلطانی کی پاک دامن و عصمت شعار بھتیجی تھی جس کا پایہ تخت بروع تھا اور وہ اس محبوبہ مجسم گل اندام لڑکی کو چوں کہ شیر خوارگی کے زمانہ سے غلبہٴ محبت اور پیار کے باعث سے لفظ شیریں کے ساتھ پکارتے تھے اس لیے وہ اس کا نام ہو گیا۔ بعض محققین نے بیان کیا ہے کہ اُس زمانہ کی رسم دروہج کے موافق جن چالیس صفات حسن و جمال و اوصاف دل ربانی و کمال کا ہونا معشوقوں میں ضرور تھا شیریں اُن کی جامع تھی اور انہیں اعتبارات سے اُس کا زیور حسنِ خداداد ایمانِ طفولیت سے حامل گردنا اتفاق بنا اور تمام دنیا کے عاشق مزاج شاہزادوں اور حسن پرست نوجوان امرا کو اُس نے اپنا والہ و فریقہ بنا رکھا تھا۔ گریہ دولت خسرو کی قیمت میں تھی

ہی کا اصلی نام مریم یا ایرین تھائیونانی اُس کو رومی بتاتے ہیں۔ اہل مشرق کا قول ہے کہ وہ ماریتھوس قیصر روم کی لڑکی ہے جو رومیوں کا بادشاہ تھا اور اُنکی کے ساتھ خسرو پرویز کی شادی ہوئی اور یہی معشوقوں کی دنیا میں شیریں کے نام سے مشہور ہوئی اور اسی کے عشق میں فرہاد نے ایک دلالہ سرزن عورت کے فریب سے جس کا اصلی بانی خسرو پرویز تھا اپنے آپ کو تیشہ سے ہلاک کیا یا پہاڑ سے گر کر خود کشی کی اور اسی کے جذبِ محبت صادق کی تاثیر سے بقول بعض اُس نے فرہاد کے لاشہ پر اپنے آپ کو خنجر سے قتل کیا۔ اس کا مذہب عیسائی تھا مگر یہ روایت عام فارسی شعرا اور بالخصوص مولانا نظامی اور امیر خسرو اور بعض مؤرخین کے مخالف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مریم قیصر روم کی ضرور لڑکی تھی اور اُس کی شادی بھی خسرو پرویز سے ہوئی اور اُسکی باپ کی وجہ سے پرویز بہرام پر غالب ہوا مگر یہ واقعات شیریں کے عقد سے قبل کے ہیں اور شیریں اس مریم کے سوا ایک دوسری مہ پارہ خاتون کا نام ہے جس کا محل ذکر اول ہو چکا ہے۔ فردوسی طوسی کی روایت کے موافق خسرو پرویز کا لڑکا شیرویہ جس نے آخر میں پرویز کو قتل کر لیا اسی مریم بنتِ قیصر روم کے بطن سے پیدا ہوا۔ جب تک مریم زندہ رہی ایوانِ خسرو پرویز میں شیریں

اور پانچویں کے موافق پیم (Maricus) قیصر روم ہے جو ۳۳۰ء میں پیدا ہوا اور ۳۶۰ء میں بمقامِ چلڈین (Chalcedon) واقع ایشیائے کوچک اپنے ظالم بہ سالار روموں کے ہاتھ سے قتل کیا گیا۔ اُس نے شہزادہ دم (Darius) کی لڑکی قسطنطین سے شادی کی تھی اور وہ ایک قابل اور زبردست مکران تھا۔

چو آواز در گوش خسرو رسید نگہ کرد و رخسار شیریں بزد
فرستاد بالائے زریں تمام ز روی چہل خادم نیک نام
کہ اور ابشکوے زریں برند سوئے خانہ گوہر آگین برند
ز مریم ہی بود شیریں بدرد ہمیشہ ز رشکش دُرخسار زرد
بفرجام شیریں بدوز ہر داد شد آن دختر خوب قیصر نژاد

ارمن | یا ارمنیا کوہ قاف کے جنوبی سمت میں ملک کا ایک حصہ تھا جو جارجیہ
دوسرے کشیہ کی طرح حسن خیزی میں مشہور ہے۔ شیریں اسی گل زمین کی ایک نہال تھی
شہیر یا میں بازو | وہی ملک ارمن کی حکمران شیریں کی مرتبہ دوسرے پرست پھوپھی
یا چچی ہی جس کا ذکر اول بھی ہو چکا ہے۔

مدائن | اگر مزی تھقیق کے موافق زمانہ قدیم میں دریائے دجلہ پر بغداد سے
جانب جنوب ایک مشہور مقام خسرو کا پایہ تخت تھا جس کو فی الحال لٹی نان کہتے
ہیں۔ مگر مدائن دراصل جمع مدینہ ہے۔ چونکہ ابتداءً اس مقام پر بفاصلہ دور و
نزدیک چند شہر آباد تھے جن کی تعداد سات بیان کی گئی ہے اور ہر شہر عراق عرب
کے بڑے شہروں میں شمار کیا جاتا تھا اس لئے فی الحال انھیں ویران شہروں
میں سے ایک شہر پر لفظ مدائن کا اطلاق کیا جاتا ہے جس کا اصلی نام (طینقون)
تھا اور اس شہر کی عمدہ عمدہ عمارات عالیہ میں سے ایک خاص عمارت
طاق کسری تھی جس کو ایوان کسری بھی کہتے ہیں۔ اس محل میں نو شیریں

جو دشوار گزار مصائب و آلام کے جاں گزادوں خوار منازلِ عشق طے کر کے
 اُس کے وصل سے کامیاب ہوا اور قیامت تک کے لئے شیریں کے عشق و
 محبت نے اُس کو معنی طرازِ دنازک خیالِ شعرا کی بزمِ سخن کا شمعِ انجمن بنا دیا۔
 اسی نغمہ دل کش و ترانہ پوششِ پاک و نظامی و امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے مختلف جنوں
 اور انواع و اقسام کی راگینیوں کی پسندیدہ لے میں لایا ہے جس کے لذات سے
 اربابِ ذوقِ جلدِ لطف اٹھانے والے ہیں۔ مگر علامہ فردوسی کے قول کے
 موافق جب کہ خسرو پر ویز شاہانہ ساز و سامان کے ساتھ بغرضِ شکار صحرا و دریا
 کر رہا تھا شیریں اُس کی آمد کی خبر سن کر خود حاضر خدمت ہوئی اور پہلی ہی نگاہ کے
 ساتھ باہم بنیا و عشق قائم ہو گئی اور خسرو کے حکم کے موافق شیریں کو محلِ سراے
 خسرو کا شمعِ انجمن بنا دیا گیا۔ اگرچہ تمام بزرگانِ ایران اور اراکینِ دربار نے
 مخالفت ظاہر کی مگر خسرو نے اُس کو اپنے عقد کے شرف سے محروم نہ رکھا۔
 آخر کار آتشِ رشک و حسد سے مشتعل ہو کر ایک روز شیریں نے مریم کو شربتِ
 زہر پلا کر ہمیشہ کے لئے سرود کر دیا۔

چو بشنید شیریں کہ آمد سپاہ	بہ پیش سپہاں جہاں ارشاد
از ایوانِ حرم بر آمد بنام	بروز جوانی ہمیشہ ادکام
ہم ہی بود تا خسرواں جا رسید	سرکش ز قراگان برخ بر چکید
چو رُئے در اید بر پائے خاست	بہ پر ویز بنمود بالائے رخت

مدین سال چہارم ہجری و سال دوم خلافت فاروقی میں فتح ہوا اور سعد
وقاص رضی اللہ عنہ اُس کے فاتح والی قرار پائے آپ نے حضرت سلمان
رضی اللہ عنہ کو اپنا قائم مقام بنایا حضرت سلمان نے وہیں وفات پائی آپ کا
مزار پر انوار زیارت گاہ عالم ہوا اور حضرت خذیفہ بن الیمان انصاری اور عبد
انصاری رضی اللہ عنہما کی قبریں بھی مدین میں ہیں۔

مدین، یہ وہی شہر عبرت انگیز جس کی عمارت کی شکستہ عالی پر حکیم
خاقانی منتقل مزاج قدیم شاعر کس کس افسوس کے ساتھ آنسو بہاتا ہے
ہاں اے دل عبرت میں زیدہ نظر کن
ایوان مدین آئینہ عبرت داں
یکہ زرہ دجلہ مندرن مدین کن
وزدیدہ دوم دجلہ بر خاک مدین اں
کسری و تہنج زہر پر ویز و پیسیں
بر باد شدہ یکسر با خاک شدہ یکھاں
پر ویز ہر خوانے زریں ترہ نہاں ہے
کڑے زبساط دُر زریں ترہ ابستاں
پر ویز کنوں گم شد زان گم شدہ کترگو
زریں ترہ کو بر خواں و کھر کو ابخواں
خون دل شیریں ستاں سے کہ ہڈیں
ز اب گل پر ویز ستاں خم کو نہ نہتھاں

(آثار جم مرزا فرحت تیلوڑی)

جسے شیر | یہ وہی نہر جس کو فرہاد کوہن کی عاشقانہ کوشش کا نتیجہ ساں کیا
گیا ہوا اور وہ شیریں کے خوش کرنے کی غرض سے کھودی گئی تھی تاکہ وہ بہتوں
کی چہرہ اگا ہوں سے مویشی کا تازہ دودھ شیریں تک پہنچ سکے۔ مگر بعض انگریزی

عادل نے ایک ناقوس کلاں زنجیر میں اس طرح آویزاں کیا تھا کہ اُس کے ذریعہ
 سے ہر دوا و خواہ ضرورت کے وقت دربار کسریٰ میں بلا واسطہ حاضر ہو کر اپنا
 عرض حال کر سکے اُس کی تعمیر کے عجائب و غرائب حالات کتب تواریخ ہیر
 مذکور ہیں چنانچہ اس کا طول یک صد ہشتاد قدم اور ارتفاع ہشتاد قدم بیان کیا
 گیا ہے۔ اور ولادت حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جاہ و جلال و شکوہ اقبال کے
 اثر سے یہی محفل شوق ہو گیا تھا جس کا ذکر صاحب قصیدہ بردہ نے کیا ہے۔

وبات ایوان کسریٰ وہو منصف

کشملا اصحاب کسریٰ غیر ملتہم

بعض محققین ارباب سیر کا قول ہے کہ اسی خسرو پرویز کے عہد میں جو ہمارے
 بزم سخن کا شمع آئین ہو وہ محل آسمان پایہ مختلف قسم کے پردہاے مصع و زرد
 جو اہر متنوع و فروش ابریشمی سے آراستہ تھا چنانچہ اُس کا ایک بساط زرین
 و طلا کا رابریشمی جو شصت در شصت درع مربع اور مختلف الالوان جو اہر سے
 مزین تھا زمانہ خلافت حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ میں حضرت سعد وقاص رضی اللہ
 عنہ کی فتح کرنے کے وقت جب دوسرے اموال غنائم کے ساتھ مسلمانوں میں باہم
 پارہ پارہ ہو کر تقسیم ہوا تو اُس کے ایک بالشت مربع کمرے کی قیمت جو حضرت
 مولیٰ علی کریم اللہ وجہ کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا آٹھ ہزار درہم یا دینار
 باختلاف روایت بیان کی گئی ہے جس کو آپ نے بعد فروخت مساکین میں تقسیم کر دیا۔

سے جوئے شیر لانے کی نمایاں کوشش کی کیونکہ جب سے شیریں مدین میں جا گری تھی اُس کو شیر تازہ نہ ملنے سے گوشت انتشار رہتا تھا اسی بنا پر ایک ایسی نہر نامالی کی ضرورت ہوئی کہ وہ شیریں کے حوض باغ سے باہم شیر و مشک ہو کر کوہ بیتون کی چوگاہ کی مویشی کے تازہ دودھ سے شیریں کو شیریں کام بنائے شیریں جس سے فطرتاً شوق رکھتی تھی جیسا کہ اُس کے نام سے ظاہر ہے اور اسی کو کہنی کی وجہ سے فرہاد نے کو کہن کا لقب حاصل کیا۔

فرہاد کا کوہ بیتون پر شیریں کو اُس وقت دیکھ کر از خود رفتہ ہونا کہ جب شیریں عشق خسرو کے اثر سے بے سرو پا سا فرانہ وطن سے نور مدین کی طرف صحرا نور دی کرتی ہوئی اُس پہاڑ پر اتفاق سے گزری تھی یا خسرو سے پوشیدہ شاپور نے بہ نظر ہمدی شیریں جب کہ فرہاد کو اُس کے پاس اُس کی مجلس میں پہنچا دیا تھا کہ وہ تازہ دودھ کے بہم ہو نچانے میں شیریں کا معین مددگار ہوگا، اختلافی مسئلہ ہو مگر بزم تحقیق کے شمع بحسن اول صورت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اکثر اہل تحقیق اس کو چین کے شاہی خاندان سے بیان کرتے ہیں اور ان کا قول ہے کہ اُس نے فریق مصوری اور رنگ تراشی کے شوق میں ریاست و امارت کی کچھ پرواہ نہ کی اور آخر کار اسی خیال میں ہلاک ہو گیا۔

جوئے شیر کی حقیقت سے اگرچہ بعض مورخین نے انکار کیا ہے اور اُس کی نسبت مختلف تاویلیں بیان کی ہیں لیکن فرہاد کی کو کہنی جوئے شیر کی دقت و پر

مورخین نے اُس کے وجود سے انکار کیا ہے اُن کا قول ہے کہ دراصل وہ پانی کی نہر
تھی ہمارے نزدیک اگر یہ روایت صحیح ہے تو غالباً اُس کے پانی کے صاف و شفاف
ہونے کی وجہ سے اُس کو جیسے شیر سے تعبیر کرنا بے جا نہ ہوگا۔

کوہنہندہ | ایک راستہ باز صادق الوداع عاشق جاں باز کا نام ہے جس نے
اپنے سچے جذبہ عشق کی وجہ سے اپنے نام کو تمام عالم کے مشہور عاشق کے
مجمع میں انتخاب کا شرف حاصل کر کے ارباب سخن کی زبانوں کا درہ بنایا اور اسی
کی بے لوث پاک محبت کی بدولت جس کا سلسلہ شیریں کے ساتھ وابستہ تھا خرد
کے تاج حکومت پر شہرت کا طرہ لگا ورنہ وہ اس درجہ اہل کمال کی نمائش گاہوں
کی مجالس کا فانوس خیال بننے کی قابلیت نہ رکھتا تھا جس طرح شیریں عرب کی
مشہور دل تاراں محبوبہ لیلیٰ سے مقدم ہے اسی طرح فرہاد اپنے حریف عشق قمیص
سے پیش ہے وہ شاہ پورندیم خاص خسرو و مشہور حکیم و مصور ایرانی کا ہم کتبہ
ہم سبق اور بالخصوص علم ہندسہ و سنگ تراشی میں بے نظیر بیان کیا گیا ہے شاید
اگر ظلم صنعت سے صفحہ قرطاس کو رنگ چمن بنا سکتا تھا تو وہ اپنی سحر کاری و
حکمت آذری سے پتھروں کو گویا حیوان ناطق کا جامہ پہنا دینے میں کمال رکھتا
تھا۔ باختلاف روایت اس نے شاہ پور کے مشورے یا منحصر عشق ازلی شیریں
کی مجروحہ تحریک پر حصول وصل محبوب کا ذریعہ سمجھ کر خسرو کے دھوکہ سے جو بظاہر
ابح وصال کی معراج معلوم ہوتا تھا شیریں پر عاشق ہو جانے کے بعد ہستیوں

نظامی

چو آگ گشت از آن اندیشہ فرما د
نہا د آں حکم را بر دیدہ ہنسیاد
چنان از ہم درید اندام آں بوم
کہ می شد زیر زخمش ننگ چون بوم
ز قیشہ رے خارا می خراشید
چو بید از ننگ جگری می تراشید
چنان ترتیب کرد از ننگ جوئے
کہ در در زشش نمی گنجید موئے
ہندس کارے فرما د مسکین
ولہ نشان جوئے شیر و قصہ شیریں
اساس بیہیون و شکل شب دینر
ولہ نشان قصہ آں جوئے دلا دینر

ہشتی پیکر آمد موئے آں دشت
ولہ بگرد جوئے شیر و حوض می گشت

نخست آرم کرسی را نگہ داشت
ولہ بر دشتا لہائے نعنز نگاشت
پس آں گہ از سنان تیشہ تیز
گزارش کرد شکستہ شاہ و شہید
بتیشہ صورت شیریں بر آں سنگ
چنان بر زد کہ مانی نقش از رنگ
شدے نزدیک آں صورت زمانے
وز آن سنگ از گہر جستی نشانے

زدی بر پائے آں صورت بربوب
ولہ بر آوڑے ز عشقش مالہ چون کوس
کہ لے محراب چشم نقشبنداں
دوا بخش درون در و منداں

روانی تیشہ فرما دے جو ہر تصویر شیریں کی پتھر پر جلوہ آرائی، فرما دے کے لئے
 اس کا محرک ہونا، پر زلزل کے کرد و فریب سے مرگ شیریں کی خبر سن کر اس عشق
 ناکام کا تیشہ مار کر خود بخشی کرنا اس کے غم میں شیریں کی نالہ و زاری، یہ سب
 وسیع میدان شعرا و سخن سنج کے وہ دل کش مناظر ہیں جن میں ہر ایک نے اپنی طبع
 رسا کے جوہر دکھائے ہیں اور بالخصوص امیر خسرو اس کے مرد میدان ہیں۔

مصنفی

کام خسرو از لب شیریں شور انگیز یافت کوہ را فرما د کند و لعل اپر و یز یافت

ثابت

نیت کا سے با سر و ستار عاشق پیشہ را می زند چوں گل بس فرما د زخم تیشہ را

منظر

دید چوں خوش کاریم در کندن جاں کو کہن از زبان تیشہ کرد اقرار اسادی مرا

بابا قانی

ملا مت ہیں کہ ہر شکے کہ جست از تیشہ فرما ہو امی گیر دو ہم بر سر فرما دی آرد

دیگر

فرما درفت کوہ ملا مت بجا گزاشت کا سے تمام ماشدہ در پیش با گزاشت

۱۵۔ امیر خسرو کی محنت کے موافق فرما و نثار کا اصل قائل ایک زندگی سید کا رعا جس نے مضروب و دین کے حکم کو صرف
 اپنی کرد و فریب سے فرما د کو حقین کر دیا تھا کہ شیریں کا انتقال ہو گیا اور اس نے غلبہ جو ش عشق کے اثر سے اپنے آپ کو
 کوہ میتوں سے گرا کر ہلاک کیا۔ مولانا نظامی کا قول بھی باعتبار توجہ اسی کے قریب ہے۔

عرفی شیرازی

بہوش آں مے کہ گر بہ صورت شیریں برافشانی
بروں آرد ز قیدِ میتوں مرست و رقصانش

سالکۃ ایران

نہ چو فرما د بود کوہ کنی پیشہ ما کوہ ماسینہ نماخن باتیشہ ما

بیتون | بعض عجیبی موثرین کی تحقیق کے موافق وہ ایک پہاڑ ہے کرمان شاہاں
سے اٹھارہ میل کوہ طاق بتاں سے ملتا ہوا۔ اس کی بلندی ایک ہزار پانچ سو
اُس کے دامن میں ایک چشمہ نہایت صاف جاری ہے جو باہر حل کر دود خانہ سے
مل جاتا ہے، اس پہاڑ کو ایسا ہموار و خوش قطع بیان کیا گیا ہے کہ گویا کسی صنّاع و
چابک دست کے ہاتھ کا تراشا ہوا ہے اسی پہاڑ کے ایک موقع پر ایک خوبصورت
رعناقد نوجوان ساسانی شاہزادی کی تصویر لباس جو اہنگار سے آراستہ
شمشیر بلند ہاتھ میں اور تاجِ مُقعّز زیبِ سر اور اُس کے مقابل میں ایک مجسمہ چہنہ
عورت کی تصویر نظر آتی ہے خیال کیا گیا ہے کہ یہ دونوں تصویریں غالباً خسرو پرویز
اور شیریں کی ہیں اور اُس کے دوسری سمت میں پرویز کے گھوڑے شہدیز
کی تصویر ہے۔

دوسرے موقع پر ایک درمق ہے جس میں اکثر زیادہ دسوار فوجی جماعت
کی مٹی ہوئی تصویریں پائی جاتی ہیں اور ان تصویروں پر منحنی خط میں کچھ الفاظ

غالب

کا و کا و سخت جانہ لکے تنہائی نہ چھوچھو
صبح کرنا شام کا لانا ہر جوئے شیر کا

ایضاً

کو کہن نقاش یک مثال شیر تیا اسد
نگ سے سزا کر ہوئے نہ پیدا آتشا

ایضاً

عشق و مزدوری عشرت گزہ خسرو کیا خوب
ہم کو تسلیم کونامی منہ باد نہیں

ایضاً

دی سادگی سے جان بڑوں کو کہن کر پاؤں
ہیہات کیوں ٹوٹ گئے پیرن کر پاؤں

ایضاً

کر گئے کو کہن کے جوصلے کا امتحان آخر
ہنوز اس خستہ کے نیرئے تن کی آوازیں

ایضاً

کو کہن گرسنہ مزدور طرب گاہ و رقب
بیتوں آئینہ خواب گراں شیریں

ایضاً

تینے بغیر مرنے کا کو کہن اسد
سگرستہ خمار رسوم و تہود تھا

ایضاً

پیشے میں عیب نہیں رکھیئے نہ فر باد کونام

ہم ہی آشفۃ سروں میں وہ جوان میر بھی تھا

اپنے نام کی طرح شیریں کے ہم پائے تھی اسی لحاظ سے اُس کا ذکر شیریں کے تذکرہ کے ساتھ بہت زیادہ پر لطف ہے۔ اگرچہ خسرو کچھ زمانہ کے لئے اُس کی ہیکار سے شیریں کام ہوا مگر جس طرح خسرو نے رشک و حسد کی وجہ سے ایک سچے ظالم مند بے گناہ عاشق فرہاد کے خون سے ہمیشہ کے لئے اپنے نیک نامی کے دفتر کو سیاہ کیا اسی طرح شیریں نے بھی رقیبانہ آتش غیظ و غضب مشتعل ہو کر اُس شائع گل کے خرمین ہستی کو جلا کر خاک کر دیا۔ مولانا نظامی نے اس روایت کو بہت اختصار سے اور امیر خسرو نے نہایت پر لطف تشریح کے ساتھ بیان کیا ہے۔

مثنوی شیرین خسرو | جس طرح جو اہم نغمہ نظامی کی سلاک سلس سے یہ مثنوی
دوسرا جو ہر ہے، اسی طرح پنج گنج خسروی سے اس گنج معانی کو بازار شمار میں
دوسرا نمبر حاصل ہے۔ مولانا نظامی نے اس مثنوی کو ۱۵۵۰ء میں اہل نظر کے ہاتھوں
کا دستنبو بنایا اور اُس میں چھ ہزار تین سو چھیالیس اشعار آئے ارکی تجلیات
سے ہر صفحہ کتاب کو ورق زر سے زیادہ روشن فرمایا چنانچہ فرماتے ہیں کہ
گزشت از پانصد ہفتاد و یک سال نزد ہر چند خواباں گس چنین خال
شود پیدا کنوں گری باز دانی ترا اعداد این در معانی
در غلطاں کہ صبح از عقد بگست شش ہشت ہزار و بی صد شصت
مگر اس وقت مولانا نظامی کی اس مثنوی کے جو دو نسخے ہمارے پیش نظر

کندہ ہیں جو پڑھے نہیں جاتے۔ مگر بعض نے قطریں کا نام بعض جگہ پر پڑھا ہے جو اسکندر رومی کے بعد اُس نواح میں حکمراں تھا۔

اسی پہاڑ کے دامن میں ایک مرتفع اور وسیع حصہ زمین پر ایک جگہ خاص کا موقع ہے جس میں اکثر اشخاص مجوس و مقدسین اکثر کالباس مختلف و جداگانہ وضع کا او بعض سر پہنہ و سرسیدہ حال اور ان سب کے مقابل ایک بادشاہ تلج ہر سر و کمان در دست اور کمان پر ٹیک لگائے کھڑا ہے اور بادشاہ کے پیر ایک و فتادہ شخص کے سینہ پر ہیں جو کالج و زاری کر رہا ہے۔ بعض سیاحوں نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ وہ تصویر بادشاہ داریوس اول کی ہے جس کو دارا نے اول کہتے ہیں اور بعض محققین اس کو کلدانی نسل کا حکمراں کہتے ہیں جو لہر اسپ کے ورثہ میں تھا اور اس نے خود یہ موقع تیار کرایا تھا۔ بعض مورخین متاخرین کا خیال ہے کہ کوہ بیتون کی تمام صورت نگاری اسی فرما دناشاد کو کہن جاں باز کے خانہ آذری کی سحر کاری کا نمونہ ہے جو ہمارے بزم سخن کا شمع آنجن آرا ہے۔ خافہم۔

شکر | بکات فارسی مخفف و مشدد و محاورات و مصطلحات اہل لغت کے موافق مختلف معانی میں مستعمل ہے جس کی تحقیق کا یہ موقع نہیں ہے مگر ہمارے یہ نظر افسانے کو اعتبار پر اصفہان کی ایک جہان آرا حسینہ و جمیلہ ہر و شش ہزادی کا نام ہے جو جوق خسرو نے فریفتگی ظاہر کر کے شیریں کی مخلصانہ حقیقت میں نظر میں اپنے آپ کو بے اعتبار ثابت کیا۔ وہ اپنے محبوبانہ ناز و داد و دل ربایانہ شان و شکوہ میں

موتیوں کی ایک لڑی ہوا وضع کا اپنے عقد سے درغلطان کا جدا کرنا کس قدر
بلوغت ستعار ہو۔

امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے اپنی اس مثنوی کو مطلع الانوار کے بعد ماہ مبارک
رجب ۷۹۹ ہجری میں بزم ارباب کمال کا فانوس خیال بنایا اور شیرین و خسرو کے
نام سے موسوم کیا چنانچہ فرماتے ہیں ۷

پس از کلکم چکید آں شربت نو کہ ناش کرن شد شیرین و خسرو
اس مثنوی میں آپ کے فخریہ ارشاد کے موافق (۴۱۲۴) اشعار کے جو اہر نشتا
جلوہ گر ہیں جس کی شہادت حاضر ہوا و اسی سلسلہ میں آپ نے مثنوی کا زمانہ
تصنیف بھی بیان کر دیا ہے ۷

نظامی کا بیواں رنجت از حرف	ہم عمر شمس و آں سرمایہ شد صرف
چنانچہ خند اندیشہ را داد	کہ در بیع شد اوش بہت بنیاد
دل و دیر است کیں سودا بسر داشت	کہ گل چینم زباغے کو گزرداشت
دلے تر سیدم از گل خند و باغ	کہ دامن رقص گلبک از جستن زباغ
تنگ تیزی بود یا گاؤں نیلی ۷	کش چوں بوم بیل را ز سیلی
فراغ دل مرا از صدیکے بود	ہوس بسیار و فرصت اندکے بود
چوباز ارتقا گرم تر گشت	دل از اندیشہ بے آرم تر گشت
میان رستم و جستم ہزاری	ز بازوے تو گل دست یاری

ہیں ایک مطبوعہ نو لکچر پریس لکھنؤ جو دراصل کاتبوں کے قلم نسخے سے اس رجب نسخہ ہو گیا ہے کہ اکثر مقام پر معانی و مطالب کی دقت کے سوا فقہ کا سلسلہ بھی ٹوٹ جاتا ہے اور دوسرا نسخہ قلمی خوش خط عمدہ کاغذ پر قدیم طریقہ کے موافق بہت صاف لکھا ہوا جو نواب صاحب ممدوح کے لطف و عنایت سے امیر خسرو کے تیریا خسرو کے ساتھ ہمارے پاس پہنچا ہے اُن کو جب ہم کوشش کی نظر سے دیکھتے ہیں تو مطبوعہ نسخہ میں اشعار کا شمار (۱۰۱ء) ہے اور دستی لکھے ہوئے نسخہ کو اشعار کی تعداد (۱۰۳ء) نظر آتی ہے دونوں نسخوں میں باہمی تفاوت صرف دو شعر کا ہوتا ہے جو کسی طرح قابل محاط نہیں مگر مولانا نظامی کے اشعار کا اگر یہی مطلب ہے جو بغا ہر الفاظ سے متباد ہے تو دور از عقل اختلاف پایا جاتا ہے۔ اور وہ یہ کہ مصنف کے خود بیان کیے ہوئے اشعار سے (۳۵ء) شعر اور بڑے جاتے ہیں اور اگر لفظ رسی صد کے لکھے ہوئے املا کے رسم خط کے موافق جیسا کہ دونوں نسخوں میں یا بے تخانی معروف کے ساتھ تحریر ہے (رسی صد) کے معنی تین ہزار کے لئے جاتے ہیں تو کل اشعار کی تعداد (۹۰۶۶) ہوتی ہے اور ایسی حالت میں (۹۶۵) اشعار کی کمی ہوگی۔

بہر حال ہم اس وقت اس تحقیقات کو نظر انداز کرتے ہیں کیوں کہ وہ ہمارے اُن فرائض میں داخل نہیں جن کی پابندی ہم پر واجب ہے۔ صرف اس قدر عرض کرنا ضرور ہے کہ اس دانی کے ساتھ بھی مولانا کا پانچواں شعر دراصل

کے لئے عالم سخن کا خضر طری سمجھنا چاہیئے اس وقت میں چار نسخے ہماری
 آنکھوں کو روشن کر رہے ہیں۔ ان میں ایک نسخہ پانچوں خزانوں کا مجموعہ جو
 واقعی دولت خانہ انعامات اسحاتی کا پنج گنج ہی اور ۹۸۴ھ کا لکھا ہوا قدیم شاہ
 طرز کا مطلقاً مذہب ہی اور دوسرا دارالنجیب صیب گنج کا شروانی جو ہر فرد
 اور تیسرا نسخہ علمی خزانہ آصفیہ کا در بے بہا جو اول سے آخر تک دوسرے
 نسخہ کی مثل ہی۔ اس کے علاوہ ایک اور مسودہ تھا پہلے اور دوسرے اور
 تیسرے نسخہ شفا نے اگرچہ غلطی اور تحریف کے اکثر امراض مزمنہ و اسقام کمنہ
 کے دور کرنے میں باوصف اپنی بے حد پیچیدہ نقایص کے ایک طبی حاذق
 کا کام دیا ہی مگر پھر بھی اکثر شکایتیں باقی ہیں۔ اشعار کی تعداد کی صحت کی عرض
 سے ہم نے اپنی کوشش کے سوا اور بعض اجاب سے بھی مدد لی مگر پھر بھی پہلے
 اور چوتھے نسخوں کے اشعار کے نجوم باہم موافقت کے ساتھ (۳۹۴) اور
 تیسرے اور دوسرے نسخہ کے ابیات کے انجم (۳۱۰۹) جلوہ افروز
 ہوئے مگر ہم نے خود جو نسخہ کمال عرق ریزی سے صحت کے ساتھ مرتب کیا
 ہی اس میں کل اشعار کا شمار حقیقتاً ۴۱۲۰ ہی بہر حال پھر بھی اہل زمانہ کی ذہنی
 کی دست برد اور اصحاب علم کی بے توجہی کے صدمات سے چار شعروں کی
 کمی ہو گئی اور اس نقصان مایہ کا صدمہ اس موقع کا راجہ سے دریافت کرنا چاہیئے
 جس نے ایک ایک جو اہر گراں قدر کی نسبت یہ خیال ظاہر کیا ہو۔

ہیں اسجد کہ طفلان را کند شاد
 گرت شیریں نہ خوانی بار بد بہت
 گرم فرصت و دلطف خداوند
 کشاد او بچ گنج از گنجہ خویش
 فرد گویم ز شیریں تر زبانے
 کہ تا گوید مرا عقل گرامی
 نخست از پرده این صبح سوزم
 پس از حکم چکید آن شربت نو
 بفت را اگر تھی ناید حسرت زینہ
 در آغاز رجب شد فتح این فال
 و گر پرسی کہ بیش را عدد چیست
 اگرچہ بعض ارباب سیر کے خیال کے موافق امیر خسرو کی یہ مثنوی نایاب
 ہو گئی اور اس کس میری کے عالم میں کہ زمانہ نے ارباب کمال کو مٹا دیا وہ
 وہ ان کے آثار اور یادگاروں کو فنا کر رہا ہے اس کے شوق میں مشتاقوں
 کی گنجائیں ربع مسکوں کے چاروں سمت کا دورہ کر رہی ہیں مگر پھر بھی ادیب
 لبیب شفا الملک سخن جناب نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب ناظم کالج علی گڑھ
 دام فیضہ کی علم دوستی و مہر پروری سے جن کو حقیقتاً امیر خسرو کی حیات جاودانی

مثالے جہنم از تعلیم استاد
 و گر جان نیت بائے کالبد بہت
 کتم حلوئے اور آتازہ زیر قند
 بدان پنج آزما یم خبہ خویش
 بعض داستانے داستانے
 زہے شایستہ فرزند نظامی
 نمود از مطلع الانوار نورم
 کہ نامش کردہ شد شیرین و خسرو
 سہ گنج دیگر افشاغم ز سینہ
 ز ہجرت شش صد و ہشت و نو دہال
 چار الف و چار اے صد و بیست

نہ خواہم دل کہ بیش اندیش باشد کہ در بیشی خصوصت بیش باشد
 چو باز آن شوبہ کم گوئی فسانہ گو بسیار چوں کنجشک خانہ
 نظامی چوں سخن ناگفتہ بگذاشت ز خوبی گوہری ناسفہ بگذاشت
 در آں گنجی کہ بہت از گنجیہا د و گر گوں کرد گنجور و گر یاد
 من از بے چیدہ ام پیرایہ چند دریں گنجینہ خواہم کرد نش بند

اس مثنوی کے صفات شاعرانہ و خصوصیات سخنورانہ کی نسبت متقدمین و متاخرین
 نقادان فن کی جو رائے ہو اُس کا خلاصہ امام المورخین صاحب منتخب التواریخ کا
 یہ قول ہے جو فی الحقیقت قابل تدریس جواب ہے ابوالفیض فیضی کی مثنوی نلدن
 کی تعریف میں فرمایا ہے کہ حق تو یہ ہے کہ ایسی مثنوی اس تین سو سال کی مدت
 میں نہیں خسرو علیہ الرحمۃ کی مثنوی شیرین و خسرو کے بعد ہندوستان میں شاید
 ہی کسی نے تصنیف کی ہو۔ ہمارے نزدیک یہ تحریر امیر خسرو کی مثنوی کی طرح کا
 پورا موقع ہے جس کے ضمن میں نلدن کی شاعری پائی جاتی ہے۔

بعض شاعرانہ خصوصیات و اقسام مثنوی کے تھا اُس کی
 معنوی اہمیت

اگرچہ نظم سخن کے اقسام معنوی بے شمار ہیں لیکن اس جگہ صرف ان خاص
 خاص قسموں کا ذکر کیا جائیگا جن پر شعرا کے کلام کا کمال منحصر ہے۔

خواب آں کو ز چندی بیت معمور کندی تے زجاے خوشن دور
ہم کو اس شبنوی کی صحت و تکمیل میں سب سے زیادہ دشواری اس وجہ سے واقع ہوئی
کہ جو دو نسخے مستقل فیے گئے اُن میں نسخہ جہاں گیری سے جو نسخہ نقل کیا گیا تھا
اُس میں اشعار کی بہت کمی تھی اور جای کثرت سے الفاظ غلط تھے دوسرا
نسخہ حبیب اگرچہ اشعار کی کمی کا نقصان کم رکھتا تھا لیکن اُس کے صفحات کو بندے
غلط اور اوراق کی جربندی کو غلط ہونے کے ساتھ اُس کا رسم خط سراسر
غلط پایا گیا مگر بہر حال امکانی کوشش کر کے مذکورہ نقص دور کیا گیا ہے۔ اور تیسرا
حیدر آبادی نسخہ بعینہ نسخہ حبیب کی مثل تھا۔

امیر خسرو کے اس مجموعہ پنج گنج فصاحت کے اشعار کی کمی کی خاص وجہ بظاہر
یہی معلوم ہوتی ہے کہ مولانا نظامی نے نفس قصہ شیریں و خسرو کے علاوہ اُس کے
متعلق اکثر تاریخی واقعات ایسے نظم کر دیے ہیں جو غالباً امیر خسرو کی نظر غائر میں
قصہ کی نسبت سے وہ ضروری نہ سمجھے گئے ہونگے اور اس روش پسندیدہ کو
آپ نے اپنے پنج گنج میں خصوصیت کے ساتھ مد نظر رکھا ہے کیونکہ عادتاً آپ ہر داستان
اور ہر واقعہ کی تحقیق و تفتیح میں اُس کی اطلاعات اور پیچیدگیوں کے صاف
کرنے کی بے حد کوشش کرتے ہیں چنانچہ اس امر خاص کے متعلق اسی شبنوی
شیریں و خسرو میں فرماتے ہیں :-

درق پرچہم از بسیار گفتن کہ در سخن بہ از بسیار گفتن

تذکرہ حسن بیگ | ایشیائی شاعری کے قصر رفیع کی اساس اسی مضمون کے تحت
وابستہ ہو اور تمام شعرا اسی دادی کے قافلہ سالار ہونے کے ساعی رہے ہیں۔
امیر خسرو خصوصیت کے ساتھ اس میدان کے خضر طریقی ہیں۔ کل مثنوی اس نقد
گراں مایہ کا گنجینہ ہو۔

فیضان شاعری | حکیم ناصر خسرو و سنائی میں سے اس طرز خاص کا ہر ایک ایام
ہو اور مولانا نظامی نے اس فن خاص میں بہت ترقی کی اور بحری سکندر نامہ
میں اُس کے اکثر عجیبہ مسائل کو نہایت خوبی سے حل کیا مگر امیر خسرو بھی جا بجا
مراحل مختلفہ میں اُن کے ہم قدم ہیں۔ ملاحظہ ہو مکالمہ و مناظرہ
خسرو و حکیم بزرگ امید۔ قابلِ دید۔

اخلاقی نظم | متاخرین نے اس قسم کو اپنا مہلج نظر بنا کر اُس میں بہت ترقی کی
لیکن یہ سب متقدمین کی تقلید کا اثر ہو اس وجہ کہ نظامی اُس کے کامل الفن
استاد مانے گئے ہیں بعدہ امیر خسرو کے جدت پسند طبیعت نے اپنی نئی نئی
گل کاریوں سے اُس کی پامال سرزمین کو گلزمین بنا دیا ہو۔ اکثر داستانوں
حسن و عشق کے ضمن میں جیب و ہمتکمانہ اور حکیمانہ نتائج بیان کرتے ہیں تو یہ معلوم
ہوتا ہو کہ کوئی فصیح و بیخ متکلم و عالم دنیا کی بے ثباتی، عالم کے انقلابات طرز
معاشرت کے آداب و رستی اخلاق وغیرہ وغیرہ مسائل اخلاقی پر تقریر کر رہا ہو۔

کلام رزمیہ، بزم آرائی، تذکرہ احسن و عشق، فلسفیانہ شاعری، اخلاقی نظم، جذبات انسانی کا اظہار، مناظر قدرت کا نظارہ، سوز و گداز کا التزام، متکلمانہ استدلال، صوفیانہ رنگ، درد و غم، رنج و الم، عاشقانہ مناجات اور ہر قسم کی شاعری کے لیے جن جن خصوصیات کی ضرورت ہو وہ اجمالاً حسبِ فیل ہیں اور ان کا ذکر مقامات مختلفہ پر جدا گانہ طور پر بھی کیا گیا ہے۔

جامعیت، ایجاد و اختراع، استعارات و تشبیہات، صنائع و بدائع، واقعہ نویسی، قوتِ تخیل، سلاست و قوتِ کلام، فصاحت و بلاغت، جدتِ اسلوب۔ اب ہم اس امر کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ موجودہ فنوی تمام اقسام شاعری و محاسن نظم کی جامع ہے۔

کلام رزمیہ | میدان جنگ کا خاکہ اور معرکہ حرب کی تصویر۔ فردوسی اس فن کا مرد میدان ہے اور نظامی نے اپنی نئی نئی شگوفہ کاریوں سے اُس کو چمن ہمیشہ بہار بنا دیا۔ امیر خسرو اُس کے گلچیں ہیں اور بہار آرا۔ دیکھو داستان جنگ خسرو بہرام جہیں۔

بزم آرائی | سامانِ نغمہ و سرود کا مرقعہ اور بان و جام کے دور کا نقشہ نظامی خاص طور پر اُس کے صدر آرا سمجھے جاتے ہیں مگر امیر خسرو نے اُس کو ہریت کر کے اہل نظر کو شہرِ بنا دیا ہے۔ دیکھو داستان بنائے مشعر خسرو و شیریں کی بزم آرائی۔

نہ ہودہ کچھ وقت نہیں رکھتا نظامی نے اگرچہ اس مضمون کو عروج کمال پر پہنچا دیا تھا مگر امیر خسرو نے اپنے دم سیمائی سے دبی ہوئی آتش مردہ کو از سر نو بھڑکا دیا۔

مثلاً داستان نمبر ۴۴ میں شیریں اپنا سوز و گداز ظاہر کرتی ہے جس سے ارباب سماع کے کانوں کے پرے جل اٹھتے ہیں۔ گرم آنسو مڑگاں کو جلائے دیتے ہیں یا مثلاً داستان نمبر ۴۲ میں فرہاد کا سوز و گداز وغیرہ۔

متکلمہ ہستدلات | شعرا کا کمال سخن متکلمانہ شاعری پر غور کرنے سے سمجھا جاسکتا ہے۔ مولانا روم علیہ الرحمۃ امام الکملین سمجھے گئے ہیں۔ امیر خسرو بھی کسی طرح ان سے عموماً پیچھے نہیں ہیں۔ کوئی داستان نہیں جو اس کمال سے خالی ہو۔ خصوصاً ابتدائی داستان میں حسن و نعت قابل دید ہیں۔

صوفیانہ رنگ | حقیقتاً شاہ سخن کے عارض گل رنگ کا غارہ بھی صفت ہے متقدم شعرا میں اس کا خیال پیدا ہو گیا تھا اور مولانا نظامی نے خصوصیت کو ساتھ اس رنگ کو بہت شوخ کر دیا۔ لیکن امیر خسرو نے اس کی رنگینی کو ایسا چمکا دیا کہ اہل نظر کی مشتاق نگاہیں اس کی منتظر رہتی ہیں۔ بالخصوص داستان نمبر ۴۴ وہ ہمارے اس دعوے کے شاہد ہیں۔

درد و غم بے دالم | شاعری کا دوسرا رخ یہی مضمون ہے جس سے شاعر کی معیت کا اندازہ ہو سکتا ہے امیر خسرو ہر قسم کی تصویر کشی میں بے مثل مصور ہیں۔ دیکھو

جذبات انسانی کا انظار | فردوسی اُس کا حاکم ہے اور نظامی اُس کے زیور کے مرقع
کار جوہری اور خسرو اس متاعِ بنجدہ کے گراں بہا بنانے والے متدرافزا
سوداگر۔

مثلاً شیریں جب خسرو کو دروازہ قصر پر چھوڑ کر بامِ ایوان پر چلی جاتی ہے
اور خسرو پر وزیر پر رسائی کا دروازہ بند ہے اُس وقت خسرو پر وزیر باوصف
عشق کی از خود زنگی کے اپنے خطِ مراتب کے ساتھ جس جس طرح سے اپنے جذبات
کو ظاہر کر رہا ہے یا شیریں اُس کے جواب میں اپنی شانِ محبوبی کو مدِ نظر رکھتے ہوئے
جس جس اداسے اپنے دلی خیالات کو ظاہر کر رہی ہے اور وہ بھی مولانا نظامی کو
مقابلِ یہ سب امیر خسرو ہی کا کمالِ شاعری ہے۔

منافذِ قدرت | شاعری کے مختلف مناظر میں یہ ایک خاص دل کش اور پُر فضا منظر
ہے اس پر شعرا نے طح طرح سے نو گنیاں کی ہیں اس کے موضوعات خاصہ میں
بلغ و بہار آفتاب و ماہتاب کا طلوع و غروب، صبح و شام کا جلوہ بعض قدرتی
اشیاء کا بیان وغیرہ ہیں۔ اس میں نظامی نے جس قدر جہتیں کیں تھیں امیر خسرو
نے اُس کی تکمیل کر دی۔ دیکھو
مختلف مقامات پر

مختلف اُستانوں میں مہر و ماہ کا طلوع و غروب اور صبحِ شام کے جلوے۔

سوز و گداز | ہر شاعری کا لطف اسی پر موقوف ہے جب تک کلام میں سوز و گداز

صانع و دبائع | ہر کلام نظم و نثر کی علم معانی و بیان کے اعتبار سے اصلی وقعت اس مضمون کی پابندی پر موقوف ہے مگر امیر خسرو اس فن کے متفق علیہ امام الائمہ ہیں اور اعجاز خسروی آپ کے اعجاز سخن پر گویا ایک روشن دلیل۔ اس کے علاوہ موجودہ مثنوی کو بھی اس گنج معنوی سے جس قدر سرمایہ حاصل ہے من وجہ اس کا ذکر ہو چکا اور آئندہ ہوگا۔

واقعہ نویسی | عشق و محبت اور وصل و فراق کی دنیا میں جو واقعات و معاملات واقع ہوتے ہیں ان کی واقفیت کے ظاہر کرنے کو واقعہ نویسی یا معاملہ نویسی کہتے ہیں اور کسی خاص طرز و اسے اس کا بیان کرنا واقعہ نویسی کا کمال ہے۔ حضرت آزاد بلگرامی کے قول کے موافق امیر خسرو اس کے مجدد اور پورا کرنے والے ہیں۔ اور بالخصوص مثنوی کی نظم اس متاع گراں بہا کے لئے گویا بازار مصر شیریں و خسرو کی باہم مراسلت کے متعلق تمام داستانیں اور باربد و نکیسا کی زبان سے دونوں کی واقعات مختلفہ کا بیان قابلِ بحال ہے۔

قوتِ تخیل | ہر قسم کی شاعری کی رنگینی مضامین کی شوگرانی جدت طرازی کی خوبی استعارات و تشبیہات کی نزاکت وغیرہ شاعر کی اسی قوت پر منحصر ہے۔ مولانا نظامی نے قوتِ تخیل سے جس قدر کام لیا تھا وہ گویا ان کا حصہ معلوم ہوتا تھا لیکن امیر خسرو نے اپنی قوتِ تخیل کے اظہار کمال سے ثابت کر دیا کہ دراصل

باہمی مراسلت کی دستاویزوں میں شیریں و خسرو کی اند و نگیں حالت ۔

ماثقانہ دما و مناجات | مولانا نظامی نے اس خاص گلزمین میں ایسے نو نال لگائے

تھے کہ اُس کے مقابل دوسروں کی حین آرائی دشوار معلوم ہوتی تھی امیر خسرو نے
اُس کو اپنا گل گشت بنا کر ثابت کر دیا کہ وہ کسی کی خاص جاگیر نہیں ہے۔

مثنوی کے بعض اقسام شاعری کی ذکر کرنے کے بعد ضرور ہے کہ
اجمالاً اُس کی بعض خوبیوں کو بھی بیان کر دیا جائے ۔

بابیت | منظم اور کلام دونوں کی صفات میں اس خاص وصف کو شمار کیا
جاتا ہے چنانچہ مختلف علوم و فنون و اکثر اسنہ متنوعہ کے واقف و ماہر کو عالم
و ادیب جامع کہتے ہیں اور امیر خسرو اس خلعتِ فاخرہ کے شرف سے بھی محروم
ہیں جس کی تفصیل ہو چکی ہے۔ اور جس کلام میں تمام خوبیاں اور اقسام محاسن نظم
پائے جائیں وہ کلام جامع ہے جس کی بے مثل مثال موجودہ مثنوی ہے،
اور بیان صدر و ذیل اس دعوے کے اثبات صدق پر قطعی برہان ۔

اختراع استعارات
و ایجاد
تشبیہات | سب سے پہلے شعرا میں مولانا نظامی نے اس کی ترقی کے
میدان میں قدم رکھا اور امیر خسرو نے اُس کی کمی پورا
کر کے تکمیل کر دی اس مضمون کو مواقع مختلفہ پر ظاہر کر دیا گیا ہے۔

کر دیا تھا مگر امیر خسرو نے اُس کو دربار عام میں قبول عام کر زور سے مصحح کے
مردم دیدہ عوام و خواص بنا دیا۔ تمام مثنوی اُس کی تجلیات سے متجلی ہو اکثر
داستانوں میں اُس کی تمام عالم افروز شاعریں جلوہ آرا نظر آتی ہیں۔ دیکھو
داستان نمبر ۱۳ میں شیریں کی بعض صفات ناوک زنی و تیر اندازی وغیرہ کا
ذکر یا داستان نمبر ۲۱ کی تہید میں سواد شب کی حجلہ آرائی یا داستان نمبر ۲۲
میں شکر کا تذکرہ۔

مثنوی کے بعض صنائع و بدائع | اگرچہ اس مضمون کو جداگانہ لکھنے کی ضرورت نہ تھی
اس وجہ سے کہ تمام ارباب فن جانتے ہیں کہ امیر خسرو اس علم کے امام و مجتہد
وقت ہیں اور آپ کی کتاب عجاز خسروی اس دعوے کی شاہد عادل ہر اور
بالخصوص بعض صنائع کا ذکر بھی بعض اشعار کے ساتھ کر دیا گیا ہے مگر مختصرًا ایک جگہ
پر اُس کا تحریر کر دینا اس غرض سے مناسب سمجھا جاتا ہے کہ مثنوی کے پڑھنے
سے قبل اہل غلط خیال کر لیں کہ ہر اعتبار سے یہ مثنوی کس قدر وقعت
رکھتی ہے۔

استعارہ کسی چیز کو بطور عاریت مانگنا اور اہل معنی کی اصطلاح میں وہ مجاز
کی ایک خاص قسم ہے کیوں کہ جب کسی لفظ کو کسی جگہ اُس کے اصلی معنی سے
نقل کر کے عاریتاً کسی دوسرے معنی میں بعلاقہ تشبیہ استعمال کیا جائے تو
یہ دراصل مطلقاً استعارہ ہے۔ مثلاً نرگس و سنبل مستعار منہ کو بجائے چشم و زلف

یہ وہی دولت ہے بعد رفاض کے غیبی خزانے سے جس قدر حصہ جس کو مل جائے
اُس کا گنجور سمجھا جاتا ہے۔ تمام مشنوی اس نوکے دل کش کا پردہ راز ہے۔

سلامت و قوت کلام | کسی سادہ اور سلیس مضمون کو چست بندش اور پر شکوہ
الفاظ میں ایسی شان و شوکت کے ساتھ بیان کرنا کہ مضمون میں علو پیدا ہو جائے
اور سننے والوں کے دلوں پر اُس کا ایک خاص اثر پیدا ہو۔ نظامی نے
اس امر میں جس قدر ترقی کی وہ اُن کے اکثر کلام سے ظاہر ہے۔ مگر امیر خسرو نے
باوصف تقلید اُس کو بجائے خود اپنا خاصہ طبعی بنا دیا۔

مثلاً شیریں خسرو کے باہمی نامہ و پیام میں خود داری و شان و شکوہ
کا دونوں کی زبان سے اظہار وغیرہ۔

وضاحت و بلاغت | ہر نظم کا واقعی زیور یہی خاص صفت ہے۔ ہر دور کے شعرا
نے پوری قوت کے ساتھ اس میں اپنا کمال دکھایا ہے لیکن امیر خسرو اس بزم
میں صدر آرا سمجھے جاتے ہیں مختلف مقاموں پر آپ کے اس وصف خاص کو
دکھایا گیا ہے۔

جہتِ سلوب | اختراع و ایجاد استعارات و تشبیہات میں عموم و خصوص
من وجہ کی نسبت ہی غزل کی شاعری کے ساتھ متقدمین نے اس صفت کو دیا ہے۔

تشبیہات | شاہد نظم کے عارض کا غازہ اور عروس سخن کا زیور ہی استعارات
 و تشبیہات ہیں جن کا وجود قدیم ہر اہل عرب اس کا کھانا رکھتے تھے کہ کلام ایسی
 خوبیوں سے آراستہ ہو جب آفتاب اسلام کی شعاعوں نے تمام عالم کو منور کیا
 سارے علوم و فنون کے چشمے جاری ہو گئے۔ قرآن مجید و احادیث حمید
 انا افصح العرب والعجم نے سب کے سر نیچے کر دیئے۔ جس قدر صنایع ملیع
 ایجاد ہوئے یا آئندہ ہونے والے فرض کیئے جائیں کلام الہی و احادیث رسالت
 پناہی اس کے جامع ہیں۔ ایرانیوں نے باوجود دے کہ وہ اپنی زبان پر نازاں
 تھے اسلام ہی کے برکات کے آثار سے خصوصیت کے ساتھ ادبیت میں بہت
 ترقی کی مگر متقدمین شعرائے فارس جن تشبیہات و استعارات کا استعمال کرتے
 تھے وہ سامے اور آسان ہوتے تھے۔ زمانہ جس قدر ترقی کرتا گیا اور اکات
 و احساسات میں نازک خیالی کی لطافت بڑھتی گئی یہاں تک کہ مولانا نظامی نے
 اس میدان کے محدود دائرہ کو اپنی فکر کی آبیاری سے وسعت دے کر ہمیشہ
 بہار بنا دیا ایک مدت دراز کے بعد امیر خسرو نے اپنی خداداد جدت اور
 قدرتی ذہانت سے ایسے نئے گل کھلائے اور نوبہ نو نہال اکائے کمال نظر
 کی نگاہیں ان کی جس روش پر جاتی ہیں دامن گل چیں سے زیادہ پر گل نظر آتی
 ہیں۔ اپنے اس فن کی تکمیل کے کمال کو انتہا پر پہنچا دیا چنانچہ آپ کی یہ مثنوی
 ہمارے اس دعوے کے اثبات کے لئے برہان قطعی ہے جس گل نظر کی جائے

یاد کریں اور مستعار لہ کا ذکر نہ ہو اور اس کے اقسام مختلف ہیں۔
 استعارہ بالکناہ مستعار لہ کو ذہن میں کوئی شے فرض کر کے صرف اُس کے
 استعارہ تخیلیہ لازم کا ذکر تخیل اور مناسبات کا ذکر ترشح ہو اس صنعت خاص
 میں امیر خسرو نے جس قدر ابتداء و اختراع سے کام لیا ہے وہ آپ کا حصہ ہے اور
 آپ کی نظم میں جس جگہ دیکھو ہر جگہ موجود ہے

حمد

خداوند اولم را چشم بختی
 بمعراج صیت نیم راہ بنماے
 نعت

کشادہ بند غلین فلک مال از دور ساق عرش انگند غمال
 مجاز برسل کسی شے کو اصل معنی سے جدا سمجھ کر تشبیہ کے علاقہ کے سوا کسی اور
 دوسرے علاقہ کلیت و جزویت یا علاقہ ظرفیت و بہیت وغیرہ کے لحاظ سے
 غیر معنی موضوع لہ میں استعمال کرنا جو دراصل استعارہ ہی کے اقسام میں داخل
 ہے۔ تمام ثمنوی اس صفت سے دوسری خوبیوں کے ساتھ پُر ہے۔

حمد

چو گرد و نقش این دیب کمتل
 بقول التارکن آنرا بسجل
 نعت

بنائش حسن من مہ کردہ جو جو
 زیمم معجزش نمیبہ مہ نو

تضاد با هم مخالف المعنی الفاظ کا ذکر۔

حمد و دعا

در آسائیم شکر اندیش گردان بدشواری سپہم بشی گردان

نعت

چراغ روشن از نور خدائی جہاں ادا دہ از ظلمت بانی
متضاد با هم متقابل المعنی الفاظ کا ذکر جن میں تخالف و تضاد طبعی نہ ہو۔ مثلاً
بندگی و خواہگی۔ زندہ و قربان وغیرہ۔

حمد

چو ہر زندگی بخشید ہر سینہ کرامت کرد شغل خواہگی نیز

نعت

دو قرباں یافتہ ز روزندگان دو زندہ گشتہ از سبب جادوان

سیاقۃ الاعداد بہ ترتیب یا بغیر ترتیب چند اعداد کا ذکر۔

حمد

دو کون از صنم او یک گل ز باغے ز ملکش نہ فلک دو و چہراغے

نعت

نذار و ہفت مرد و چار زن نام مگر از ان شاہ ہفت یوان نہ نام

نئے جلوے نظر آتے ہیں۔ ہم اس وقت حتی الامکان صرف حمد و نعت و غیرہ کی
 ہی چند ابتدائی داستانوں پر نظر رکھتے ہیں ورنہ ثمنوی کا ہر حصہ اور ہر جز و کلیتاً
 تمام خوبیوں کے جو اہر کا گنجینہ ہے۔

حمد

ایمدم را بجای کش عماری کہ باشد پیش گاہ دست گاری
 برافروزیں زیارت خانہ خاک بقفل روشن اندیش پاک

نعت

بنام احمد اندر سجدہ نہ بام مگر دھم سجدہ ستانہ راں بام
 ملائک خواندہ شمع آسمانش دھان نور روشن از زبانش

تسبیح الصفات | ممدوح واحد کے چند صفات کا ذکر۔

حمد

دو کون از صنم او یک گل ز باغ ز ملک نہ فلک و د و چہ راغے
 رموز آموز عتسل نکتہ پیوند شناسائی دہ جان خرمند

نعت

میخا از دم خود رفتہ جالش خضر از آب حیوان شستہ پالش
 بر اہل آفتلوا راندہ غضب ا بلوح فاکستقم خواندہ ادب ا

ذوق فیتین | ایک شعر میں دو قافیوں کا ذکر۔

نعت

ہو کب ارشیں ناموس اکبر خراماں گشتہ چوں دوس انصر
گزیر | تشبیہ کے بعد اصل مقصود کی طرف عمدہ طریق سے رجوع۔ یہ صنعت اگرچہ
قصیدہ کے ساتھ خاص ہو مگر امیر خسرو نے مولانا نظامی کی تقلید کو مد نظر رکھتے
ہوئے اس مثنوی میں بھی بعض مواقع پر اس کا التزام کیا ہے۔

از حمد بہ نعت

امیدم را برائے کن حیات کہ با شتم پیہر و ختم رست
تجنیس نام | ایسے لفظ کا دوبار لانا جو دو معنی رکھتا ہو۔

نعت

تخت از بیتِ قصی در کشود باقصی قبیلہ دیگر منودہ
تجنیس ناقص | ایسے دو متجانس الفاظ کہ جن کا رسم خط یکساں ہو۔

نعت

براتِ رحمت از غیب انوار جلا خطِ آزادی آتش جہاں را
تجنیس خلی | ایسے دو متجانس الفاظ جن میں صرف حرکات یا نقاط کا فرق ہو۔

نعت

نواب غلتم گمزار زیں پیش مرا خود خواب غفلت بہت پیش

فیج | کسی قصہ یا خاص واقعہ کی طرف اشارہ۔

حمد

شکرش ہر کھونے راز بانیست و زراں ہر ذرہ تسبیح خوانیست

نعت

رحمت نامہ اوحیٰ کلمش با علی پایہ ادنیٰ مقاش

ایسام | ایسے لفظ کا ذکر کرنا جس کے دو معنی ہوں اور کبھی اُس کے بعید معنی مراد ہوں اور قریب معنی کے مناسب اور الفاظ مذکور ہوں اور کبھی اس کا عکس چونکہ یہ صنعت خصوصیت کے ساتھ استعارہ کی خوبی کو دو چند کر دیتی ہے اس لیے تمام اساتذہ عموماً اور خرد خصوصاً اس صنعت کا استعمال اپنے ہر کلام میں بہت کرتے ہیں چنانچہ یہ مثنوی بھی اُس کا گنجینہ ہے۔

نعت

نوشتر از دھاں پر نور منشور دھانش نور بل نور علی نور

رجوع یا رد و اضراب | کسی صفت کو بیان کرنے کے بعد اُس کی تردید اس طرح کرنا کہ پہلے مضمون پر اور ترقی ہو جائے۔

مصلح

نہ اختر لیکے اختر پاک جاں تر نہ گردوں لیک ز گردوں دواں تر

رکن آخر مصرعہ دوم کو عجز اور ہر دو رکنوں کی درمیانی الفاظ کو خشو کہتے ہیں
پس دلحجب علی الصدرہ صفت ہو کہ شاعر جس لفظ کو آخر بیت میں ذکر
کرے اسی کو اول بیت میں لاوے۔

حمد

رقم کو باز نشناسد قلم را چہ داند باز نشتاش رقم را
ردالابتداء علی الصدرہ | جو لفظ مصرعہ دوم کے ابتدا میں ہو وہی مصرعہ اول کے
شروع میں لایا جائے۔

نعت

ولایت اری از توفیق درگاہ ولایت نامہ اولی مع اللہ
ردالعجز علی العروض | جو لفظ مصرعہ دوم کے آخر میں ہو وہی مصرعہ اول کے آخر
میں لایا جائے۔

نعت

ہمیں اور ابجویم سایہ یاربت دگر ہر کس کہ بنی سایہ یاربت
ردالخشو علی الصدرہ | جو لفظ درمیان مصرعہ ہو وہ ابتدا مصرعہ اول میں لایا جائے۔

مناجات

بخواب غفلتم مگر ازین بیش مرا خود خواب غفلت بہت پیش

تجنین زائدہ اول | ایسے دو متجانس الفاظ کہ ایک میں ابتداء کوئی حرف زائد ہو۔

نعت

محمد کا صلہ ہستی شد و جودش جہاں گریے نہ شاد و ان جودش

تجنین زائدہ وسط | ایسے متجانس الفاظ کہ ایک کے وسط میں کوئی حرف زائد ہو۔

نعت

وہ احمد از احد کامل جمالی است چو احمد بے احد شد صفر خالی است

تجنین زائدہ آخر | ایسے متجانس الفاظ کہ ایک کے آخر میں کچھ زیادتی ہو۔

حمد

جواہر بند امید از ثریا چراغ افروز ز درقہ دریا

تجنین معر | ایسے ایک قسم کے چند الفاظ جن کے حروف وی یکساں ہوں۔

نعت

سیاست در کف جہرام دادہ سعادت مشتری را دام دادہ

اشتقاق | ایسے متجانس الفاظ کا ذکر جن کا مادہ واحد ہو۔

منقبت

بیر طیب بہت کردہ در کا کہ در سیراد ہم در طیر طیار

رد المعجز علی الصدا | شعر کے اصطلاح کے موافق رکن اول مصرعہ اول کو صد

اور رکن آخر مصرعہ اول کو عروض، اور رکن اول مصرعہ دوم کو ابتداء اور

نہیں ہلائی | کلام کا اکثر حصہ جو دلائل براہین پر مبنی ہو۔ امیر خسرو کا اکثر حصہ کلام اس صنعت کے محیط کامرگز ہی۔

نعت

دل خصماں گواہ صدق دہش گواہی دادہ سنگ از بحر تہش
لغ و لغ مرتب، لغ و لغ غیر مرتب | اول مصرعہ یا فقرہ میں چند اشیا کا ذکر کرنے کے بعد دوسرے مصرعہ یا فقرہ میں اور ایسے چند اشیا کا ذکر کرنا کہ بہ ترتیب یا بغیر ترتیب باہم کر کسی قسم کے تعلق رکھتے ہوں۔

حمد

نہ دانا ز خوب در دنا آواش کہ حربانیہ کوہ از حد چش
نہ دریا گنج اسرار الہی نہ دریا گنج اندر گوش ماہی
مبالغہ | مطلق کسی کام میں حد سے زیادہ کوشش۔ اور اس کی تین قسمیں
تبلیغ | اگر صفات محمودہ یا مذمومہ میں ایسی زیادتی کی جائے کہ بظاہر متبعہ
مستل | یا محال معلوم ہو عقلاً ممکن ہو تو مبالغہ تبلیغ ہی اور اگر باعتبار عقل
ممكن اور بہ اعتبار عادت غیر ممکن ہو تو مبالغہ (غلو) ہی اور اگر عقلاً و عادتاً
ہر طرح غیر ممکن ہو تو مبالغہ اغراق ہی چونکہ ایشیائی شاعری کے قصص رفع کی بنیاد
اسی صفت مبالغہ پر قائم کی گئی تھی اس لئے ہر طبقہ کے شعرا ہر دور اور ہر
زمانہ میں اس شاہد رعنای غاۃ طرازی میں ہمیشہ ترقی کرتے رہے۔

رد المحتوی المختار | ایک لفظ ہر مصرعہ کے درمیان لانا۔

مناجات

چراغِ را چو خود بخشیدہ نورِ مکن بخشیدہ خود را ز من و
رد الابداع علیٰ اختوالاول | جو لفظ مصرعہ دوم کے اول ہووے وہی لفظ مصرعہ
اول کے درمیان آئے۔

نعت

نوشۂ از دہاں پر نور منشورِ دہانش نور بل نور علی نور
مراعات النظر | باہم متناسب الفاظ کا ذکر مثلاً چراغ، روشن، نور، ظلمت وغیرہ
موجودہ مثنوی اس صنعت کا گویا مرقعہ ہے۔

نعت

چراغِ روشن از نورِ خدائی | جہاں ادادہ از ظلمتِ ہائی
حسن التعلیل | کسی دعوے فرضی یا واقعی کے اثبات پر ایسے برہان قائم کرنا
کہ بہ اعتبار واقع وہ دلیل نہ ہو مگر تمثیلاً بحیثیت برہان دعوے کو ثابت کر دے
مثلاً نبی کریم کے اتحاد ذاتی پر حضور کے نام کی صورتی ترکیب کو برہانِ قطعی
بنانا۔ یہ صنعت بھی اس مثنوی کا جزو لازمی ہے نعت

بدانساں گشتہ در وحدت یگانہ | کہ ناگنجید خود ہم در میانہ
در احمد از احد کمال جمالی است | چو احمد بے احد شد صفر خالی است

پونچا دیا جس کا ذکر پہلے بھی کیا گیا ہے۔ اس مثنوی میں بھی اپنے ایک موقع پر اپنے فکر بلند پر از کے جوہر دکھائے ہیں جس کا اجمالاً صرف نشان بتا دینا کافی ہے تاکہ حمد و نعت کا سلسلہ باقی رہے اور خلافت ذکر صنائع الہیہ محاسن رسالت پناہیہ و سرائر انہ زبان پر نہ آئے۔

دوسرا بحرِ نین | ایسے الفاظ لانا جو زیادہ تر مل کر لکھے جاتے ہیں۔

نعت

ریاضیں بخش باغِ صبح کا ہی کلیدِ مخزنِ گنجِ الہی

نتائج کے اعتبار سے مثنوی کی روحانی عظمت

انگریزی تھقیق کے موافق تمام اقسام کے قصے اور افسانے دو قسم پر تقسیم ہیں: ناول، ڈراما اور ان میں باہم فرق یہ ہے کہ کسی اقصیٰ حسن و عشق کو صرف زبان سے نثر میں بیان کرنا ناول ہے اور اس کو عملی صورت میں مختلف طریقوں سے دل چسپ بنانے کے لیے نظم میں دکھانا ڈراما اور پھر اس کی دو قسمیں ہیں (کامیڈی) اور (ٹریجڈی) ڈراما کو سب سے پہلے تو یونانیوں نے اختیار کیا مگر اہل یونان کی عورتیں ایسے تماشوں میں شریک نہیں ہوتی تھیں حضرت عیسیٰؑ سے صد ہا سال قبل اہل ہند نے اس تماشہ کو دل کش بنانے کے لیے

اسی بنا پر امیر خسرو نے اُس کو سب سے زیادہ اوج کمال پر پہنچا دیا ہے۔ چنانچہ
موجودہ ثمنوی میں بھی اُس کی تجلیات کی ہر جگہ جلوہ افروزی ہے۔

اول مہجہ شیخ

بستغش کردہ جبریل آشیانہ فلک در صحن او کنجک خانہ

دوم مہجہ سلطان

ستارہ رایتش اُختہ در زیر فلک با حملہ او کند شمیر

سوم مہجہ سلطان

فلک اگر در محش مہبت جلیج جہت ادا دہ میدانش دوش طح

جمع موازنہ | ایسے چند الفاظ کا ذکر جو وزن میں اکثر موافق ہوں۔

معرج

گریبانِ جہتِ آہارہ کردہ جہانِ بے جہتِ نظارہ کردہ

الغبات | کسی ممدوح کی مدح کے وقت کبھی ضمیر غائب اور کبھی ضمیر حاضر ہے

اُس کو یاد کرنا۔ اگرچہ اس صنعت کو قصائد کے ساتھ مخصوص سمجھا گیا ہے مگر ثمنوی

میں بھی اس کا التزام موجود ہے۔ اول مناجات و دوم توحید و سوم پھر مناجات

کا سلسلہ اُس کا شاہد ہے۔

مُعقبات | کسی خاص خوبی کے ساتھ بقاعدہ ریاضی وغیرہ کسی شعرے کوئی نام

پیدا کرنا، امیر خسرو نے اس فن میں بھی اپنی جدت طرازی کو اوج کمال پر

کو ایسا پورا کیا ہو کہ ٹیکسپیر کے ایجاد و اختراع بہ نظر تحقیق گویا انھیں خوبیوں کا ایک پردہ میں اور اگر اُس کو عملی ڈراما بنایا جائے تو وہ بھی کسی طرح ٹیکسپیر کے منتخب اور مشہور ڈراما سے کم حیرت افزا ثابت نہ ہوگا اُس کی ترتیب کا پورا لطف اُس وقت حاصل ہو سکتا ہے کہ اُس کی مختصر خلاصہ کو بہ نظر غور دیکھا جائے اور ٹیکسپیر کے کسی پسندیدہ ڈریجڈی ڈراما سے اُس کا مقابلہ کیا جائے یا ایچ امیر خسرو کی سخن طرازی کا اعجاز یہ ہے کہ آپنے ایک ڈریجڈی ڈراما کو اپنی جد پسند طبیعت کی پرزور قوت کے اثر سے ایسا اخلاقی پسند نامہ اور ادبی گنجینہ بنا دیا ہے کہ اول سے آخر تک ہر داستان کے ضمن میں دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کا انقلاب، حکیمانہ نضائح، صوفیانہ مواعظ، مسکلمانہ مباحث، شراب کے نتائص ہوا و ہوس کی تنقیص، حکمرانی کے اصول، معاشرت کے قواعد، منہیات و اجتناب، عدل و داد کے فضائل، جو رجحان کے قبائح، عبادت الہی کی تاکید اسلام کی خوبیاں، مذہب کی ضرورت وغیرہ وغیرہ جلوہ آ رہیں۔

اجمالی طور پر قصہ کا اختصار

شاہزادہ ساسانی خسرو پر دیز بن ہر مزد بن نوشیرواں اپنے باپ ہر مزد کے قتل کے بعد تخت نشین ہوتا ہے اور سب کے اول اپنے باپ کے پسلا رہا مچو میں پر حملہ کرتا ہے جو شہر مدائن پر حکمران تھا آخر کار غلبہ ختم کی وجہ سے اُس کو

پڑے ایجاد کئے اور ان کی عورتوں نے اپنے گانے بجانے اور خوشنما تھلوان
 سے اُس کو ہوش برباد دیا چنانچہ والیک نے بیان کیا ہے کہ اجودھیا میں چار
 ہزار (مثنیٰ) عورتیں موجود تھیں۔ بعدہ یونان سے روم میں اور روم سے
 باقی یورپ میں اُس کا رواج ہوا اور ناپختہ گانے میں ایسی ترقی ہوئی کہ جو
 شیخ ڈراما کے لئے بنائے گئے وہ اس قدر وسیع ہوتے تھے کہ دو دو لاکھ آدمی
 ان میں بہ آسانی آجاتے تھے۔ پھر اہل جرمن و فرانس وغیرہ نے اُس میں ترقی
 کی چونکہ اسلام اخلاقی و مذہبی اعتبار سے اُس کا مخالف تھا عرب ایران
 وغیرہ ممالک میں اُس کا رواج اُس حد تک نہیں ہوا کہ جیسا دوسرے ملکوں میں
 عملاً تھا۔ بالکل شکسپیر نے کچھ ترمیم کے ساتھ ڈراما کو ایسی ترقی دی کہ آج زمانہ
 اُس کا فریفتہ ہے مگر وہ (ٹریجڈی) قصوں کو جس کا ترجمہ (غم انجام) ہی مقابل
 (کامیڈی) افسانوں کے زیادہ پسند کرتا ہے جس کے معنی (مسترت انجام) ہیں
 اب ہم اپنی پیش نظر مقصود بالذات مثنوی کو پیش کر کے یہ امر ظاہر کرنا
 چاہتے ہیں کہ فی الواقع یہ قصہ بھی کس قدر دل چسپ (ٹریجڈی) ڈراما ہے اور
 کس مرتبہ کا دل کش افسانہ اور امیر خسرو نے (ٹریجڈی) ڈراماؤں کی ضرورتوں
 سے ڈرامے میں ضروری خصوصیات جن کا باندی نے شکسپیر کے سب سے بہترین ٹریجڈی ڈراما *Macbeth*
 (میکبٹھ) کو قبول عالم اور شہرت و ام کے فلک الافلاک کا مہر عالم تاب بنادیا جو حسبِ قیاس ہیں۔

انسانی زندگی کے اہم اور خطرناک حالات و سبب۔ روحانی جذبات پر غلبہ کا اثر و سنانی کی قدرتی آواز۔ مگر وادریجہ سبقوں کی
 تعلیم انسانی ہمدردی کی غیر معمولی اور خداداد غلط افہامات کا ذکر اور کبھی خبیثہ غرائف و شرخیالات کا مکرر مضحکہ کشانہ
 نازک خیال کسی خاص زمانہ کے خاص غرض خاص کے افہامات کا نوعی کے نمایان خون ناک درد انگیز افہامات کا بڑا اثر افہامات کی ضرورت
 اور موجودہ مثنوی امیر خسرو اور تمام عربیوں کے مشاہد کو مصحفیات کی جانب ہے۔

محفوظ رکھنے میں کامیاب ہو۔ کچھ مدت کے بعد خسرو شیریں سے اجازت لے کر
 قیصر روم کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے شیریں کے پیش کیے ہوئے دونوں صبا
 رفتار گھوڑے شبنم و گلگون اس کے ہمراہ ہیں۔ قیصر اپنا تاج و تخت اس کو
 دے کر اپنی مہ پارہ لڑکی مریم سے اس کا عقد کر دیتا ہے اور بے شمار خزانہ
 افواج سے اس کا معین و مددگار ہو جاتا ہے اور خسرو اپنی مخالف قدیم بہرام
 چوہیں پر دوبارہ بمقام مدائن سخت حملہ کرتا ہے جنگ شدید کے بعد بہرام شکست
 کھا کر بھاگ جاتا ہے اور خسرو اس وقت اطمینان کے ساتھ حکمران ہو جاتا ہے اور
 طالع کی یادری سے قیصر روم کے بہت خزانے گھر بیٹھے خسرو پر دینے کے ہاتھ
 آجاتے ہیں، اور خسرو آزادی سے زر بخشی اور بزم آرائی میں مشغول ہے۔ ایک
 مدت کے بعد مریم ملکہ جہاں رشک شیریں سے گھٹ گھٹ کر جان دیتی ہے اور
 خسرو اس کے غم و الم فراق کا حیلہ کر کے شیریں کے خیال میں پھر سفر کرتا ہے،
 اور شیریں سے مل کر بزم نشاط گرم کرتا ہے۔ خسرو ہر چند شیریں کے ساتھ ملنا
 کا قصد کرتا ہے مگر وہ ہر حالت میں اپنی عفت و عصمت کی پاسبان ہے۔ خسرو نے
 ایک اور حیلہ پیدا کیا ہے کہ تمام ماہر و کنیزوں کا عقد ان کے خواستگار و حبیبوں
 کے ساتھ ہو جائے اور پھر بھی وہ اپنے حصول مقصود میں کامیاب نہیں اور
 شیریں ابھی تک اس سے دور ہے۔ شاہ پور خسرو کی حالت تباہ و بیکار طرح سے
 اس کو شیریں کی طرف سے ہفتی کے خیال پر آمادہ کرتا ہے مگر اس پر کچھ اثر

شہر میں چھوڑنا پڑتا ہے۔ اُس کا ذہنم و رفیق شاپور سفر میں بھی اُس کا ہمراہ ہے، وہ اُس کی تفریح طبع کی غرض سے سفر کے مختلف واقعات و عجائبات سنانے کو ضمن میں شیریں کی تصویر بھی خسرو کو دکھا دیتا ہے۔ جوارمن کی ملکہ میں بانو کی عصمت شعائر بھی تھی۔ خسرو کا اپنے خود رفتہ ہو کر شاپور سے تہہ بسترِ دل دریافت کرتا ہے اور اُس کے مشورہ کے موافق بحیثیت سکارا رمن کی طرف قصد سفر کرتا ہے۔ حُسن اتفاق شیریں بھی اُسی شکار گاہ میں جلوہ آرا ہے جہاں خسرو کا قیام ہے۔ شیریں اپنی ایک گیند کنیز کو سفیر بنا کر استفسار حال کرتی ہے۔ شاپور حُسن تہہ بستر سے جواب کو خود شیریں دریافت کرنے پر موقوف رکھتا ہے اور شیریں کے طلب پر شاپور حاضر دربار ہوتا ہے اور بعد اصرار خسرو پر دینر کا نسب نامہ سنا کر شیریں کو اُس کا غائبانہ شکار بنا دیتا ہے۔ شیریں اپنے جذب شوق کی بے اختیار سی سے مجبور ہو کر بزم خسرو میں پہنچ جاتی ہے۔ خسرو اظہارِ متاعِ ملاقات کے ساتھ اپنے قصد سفر سے شیریں کو مضطرب کمال بنا دیتا ہے اور افسوں گری کی تاثیر سے واقف ہو جانے پر لطفِ تقریر سے اُس کو اطمینان دلاتا ہے کہ ایسا ارادہ محض بطریق امتحان تھا۔ شیریں کے اصرار پر خسرو پرویز اُس کا ہمان ہوتا ہے اور ملکہ میں بانو اُس کے آنے پر شاہانہ طور پر سامانِ ضیافت ہم پہنچانے میں مبالغہ کرتی ہے۔ بزم نشاط گرم ہے، شراب کھجے دُور حل ہے، ہیں خسرو جوش نشہ و سرور سے مست ہو کر اظہارِ تمنا پر مجبور ہو کر شیریں اپنی سچی عصمت شعاری سے ہر موقع پر اپنے آپ کو

باز رہے مگر اُس کا جوش و خروش نہ ونا ہوتا جاتا ہی خسرو مجبور ہو کر ایک رنگی سیدہ کار
 کو مامور کرتا ہے اور وہ کوہِ بیتون پر پہنچ کر شیریں کے مرجانے کی غلط خبر سنا کر
 فرہاد کو یقین دلا دیتا ہے کہ شیریں مر گئی یہاں تک کہ وہ اسی صدمہ فراق کے باعث
 پیٹھ سے گر کر اپنے آپ کو ہلاک کر دیتا ہے شیریں اس دل خراش خبر کو سن کر
 بے اختیار ہو جاتی ہے اور گریہ و بکا و آہ و زاری کے بعد مرسم تعزیت بجا لاتی
 ہے اور شاہانہ طور پر اُس کی تجلیز و تکفین کر کے اُس کو دفن کر دیتی ہے مگر اُس کو
 کسی طرح صبر نہیں آتا وہ اُس کے عوض ایک دالہ پریزن بہ خصال کو مقرر کرتی
 ہے کہ اُس کی حریف شکر ملکہ اصفہان کا کام تمام کرے وہ اصفہان پہنچ کر
 اپنے مکر و فریب سے اُس کے محل میں داخل ہو جاتی ہے اور اُس کی منہ بولی ماں
 بن کر فرصت کے وقت اُس کو زہر سے ہلاک کر دیتی ہے اور محل شیریں میں واپس
 آ کر اپنی اس ظالمانہ کارروائی کی داد چاہتی ہے شیریں خسرو کی طرح اپنی اس
 بے گناہ کشتی پر نادم ہے خسرو اس خبر کو سن کر سمجھ لیتا ہے کہ فی الواقع میرے اُس
 گناہ کا عوض ہی ہونا چاہیئے تھا۔ اب خسرو قصر شیریں پر حاضر ہے مگر شیریں داڑ
 بند کر کے محل کی چھت پر چلی گئی ہے اور وہیں سے فیما بین مکالمہ ہو رہا ہے۔
 بہت سے سوالات و جوابات کے بعد شیریں اپنے دلدادہ خسرو کو محل میں
 بلا لیتی ہے اور پھر بزمِ نشاط گرم ہوتی ہے اور بارہ خسرو کی طرف سے اور
 نیکیا شیریں کا ہم زبان بن کر غزل سرائی سے بزم آراہیں۔ بالجلد منگنی

نہیں ہے۔ آخر کار شکر ملک اصفہان کی حُسن جہاں گیر کی شمار و صفت نہ کر دے
 خسرو کو شکر کا دل ادا نہ بنا کر سفر اصفہان پر تیار کر دیتا ہے۔ خسرو اپنی طبعی عشق
 پرستی سے مجبور ہو کر اصفہان پہنچتا ہے اور شکر سے اُس کا عقد ہو جاتا ہے۔
 جب شیریں کو یہ واقعہ معلوم ہوتا ہے وہ آتش رشک سے سوختہ جگر ہو جاتی
 ہے اور شب روز گریہ و زاری کے ساتھ مناجات میں مشغول ہے اور کبھی کبھی
 سیر و شکار سے دل بھلاتی ہے ایک روز کوہ میتون پر اُس کا گزر ہوتا ہے اور
 فرہاد کو کہن کو دیکھ کر اُس سے ہم کلام ہوتی ہے وہ نظر اول میں اُس کا دل لاد
 ہو جاتا ہے۔ شیریں اُس سے جوئے شیر کھونے کی فرمائش کرتی ہے کہ جس سے
 تازہ دودھ ہم پہنچنے میں آسانی ہو وہ بہ عوض وعدہ دیدار اس کام پر
 آمادہ ہو جاتا ہے اور اپنی کوشش میں کامیابی کا اُمیدوار ہے مگر آتش عشق
 نے اُس کا کام تمام کر دیا ہے۔

جب خسرو پر دیز اس خبر جاں کاہ کو سنتا ہے رشکِ قابت سے جل جاتا ہے
 اور طرح طرح سے اپنے حصول مقصود کے لیے چارہ جوہر شاپور اُس کا ندیم خاں
 خسرو پر دیز کو شیریں کے نام خط لکھنے پر آمادہ کر دیتا ہے۔ باہمی خط و کتابت کے
 بعد خسرو اصفہان سے چل دیتا ہے اور ایک خواب دیکھتا ہے جس کی تعبیر حصولِ قاتل
 ہے۔ بعد ازاں خسرو تبدیل لباس کے ساتھ فرہاد کے پاس پہنچتا ہے اور اُس سے
 بطور تجاہل منظرہ کرتا ہے۔ خسرو کی تمام کوشش یہ ہے کہ فرہاد خیال شیریں سے

(حصہ سوم) موازنہ زبان اساتذہ

(جلد ۳۳۶)

الہی نقش اسم ذات خود گرداں بیانم را
بہ قطع ماسوا مقراض لا گرداں زبانم را

اب اصل کتاب کے مضامین کو سلسلہ کی پابندی کے ساتھ شروع کرنے کا خیال کیا جاتا ہے۔ بعض بعض اشعار کے بعض بعض صنائع و بدائع لفظی و معنوی کو ہر شعر کے مقابل بطریق اشارت بنظر اختصار تحریر کر دیا جائے گا اور بعض ضروری خصوصیات فی الجملہ شرح کلمے جائیں گے۔ لغات و محاورات و مصطلحات خسروی اصل ثمنوی شیریں و خسرویں حواشی کے طور پر جابجا بیان کر دیا گیا ہے اس جگہ صرف جہت جہت بعض مشکل اشعار کے معانی کو چند ابتدائی داستانوں میں ظاہر کر کے آئندہ بحیال اظہار کتاب محض خلاصہ مافی الباب پر ہی اکتفا کرنا ضروری سمجھا گیا ہے۔ مختلف نسخوں کے اختلافات کو بھی اسی اصل کتاب میں ظاہر کر دیا ہے جس کو بغرض طبع مکمل کیا گیا ہے۔ چون کہ بعض ابتدائی داستانوں میں مولانا نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ کے کلام سے مقابلہ کرتے ہوئے اور بعض اساتذہ کرام کا بھی ذکر آگیا ہے بناء علیٰ ہذا مناسب ہے کہ پہلے امیر خسرو کا خلاصہ

کے مراسم ادا ہونے کے بعد خسرو شیریں کا باہم عقد ہو جاتا ہے اور وہ دونوں
 مغموم و مہجور عیش و عشرت کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ بایں ہمہ خسرو
 حکماء کے ساتھ بزم آرا ہے اور ان کی حکیمانہ پند و نصیحت و فلسفیانہ مسائل حکمیہ کے
 بیان سے ہر دم مستفید ہوتا ہے۔ آخر میں اراکین سلطنت کے اغوالے اُس کا
 بیٹا شیردہ اُس کو قتل کر دیتا ہے اور خود تخت نشین بن جاتا ہے۔ شیریں اس ماجرا
 جان گزرا سے واقف ہو کر خسرو کے بالیں پر آتی ہے اور خنجر سے اپنے آپ کو ہلاک
 کر کے اُس کے ساتھ ہم کن رہ جاتی ہے۔ دونوں ایک ہی سجد میں دفن کر دیئے
 جاتے ہیں اور ہمیشہ کے لئے دنیا میں اپنا افسانہ چھوڑ جاتے ہیں۔



خسر و کا پہلا شعر نظامی کے شعر اول کا اور شعر سوم شعر چارم کا جواب ہے
مضمون حقیقتاً یکساں ہے مگر طرز بیان اور حسن زبان جداگانہ۔ بائیں ہمہ نقل کو بذاتہ
ایک مستقل جداگانہ اصل بنا دینا امیر خسرو کے خصوصیات میں سے ہے۔ شعر چارم میں
مراتب شکر کی التجا کو جس مرتبہ کمال پر پہنچایا ہے اس کی اہمیت کو اہل معانی جانتے
ہیں کیونکہ انسان راحت و آسانی کے وقت جس طرح شکر اُسی سے غافل ہو جاتا
ہے اس سے زیادہ دشواری و مصائب میں اس پر غفلت طاری ہوتی ہے۔ پہلے شعر کے
دوسرے مصرعہ میں اصل مضمون سے بہت ترقی کی ہے۔ مگر مولانا نظامی کا مطلع کتاب کی
خصوصیت کے ساتھ ایسا لا جواب ہے کہ اکثر اساتذہ نے اس کے مقابل طبع آزمائی کی
ہے، مگر وہ فصاحت و سادگی کی ضمن میں بلاغت نہ پہلوایا نہ پیدا کر سکے جو مولانا
نظامی کے اس مطلع میں موجود ہے۔ اگر بقدر ضرورت تمام خوبیوں کو پورا کرتے ہوئے
قابل کاٹا ہے تو امیر خسرو ہی کا یہ مطلع ہے جو اس شہسوار شہسور کا سر نامہ ہے۔ مولانا نظامی کے
مطلع کے دوسرے مصرعہ میں ایک دقیق تلمیح قول مشہور سرب ارئی حقائق الانشیاء
کے ساتھ جو مضمون اس نے شعر کو گنجینہ جواہر عریاں بنا دیا ہے۔

امیر خسرو

مہ آخر بطوفانِ ہلاکم	چو خود برداشتی اول ز خاکم
بخوشیم زندہ گرداں تانہ میرم	بمقوم شوے تا پاکی پزیرم
تو بخشی مردگان را زندگانی	منہ دل پر مردہ دارم نہانی

گنج معانی بازار تفتید سخن میں پیش کیا جائے اور بعد حضرت مولانا نظامی کے جواہر
زواہر معنوی اپنے جلوہ جہاں افروزے مشاقوں کی نگاہوں کا کل الجواہر نہیں اور
سب سے آخر میں کہیں کہیں دوسرے بعض صرافان فن کے سرمایہ فکر رسا کا انتخاب
بھی بطریق مشتمل نمونہ از خروار حاضر کیا جائے۔ واللہ المستعان وھو المعین

عروسِ عابہ حجلہ حمد کبریا

امیر خسرو	مولانا نظامی
خداوند ادم را چشم بکشاے	خداوند ادر تو فین بکشاے
بمراحِ یقینم راہ بنماے	نظامی را رہ تو فین بنماے
برحمت باز کن گنجینہ وجود	دے دہ کو یقینت را بناید
در و نم خواں بشاد روان مقصود	زبانے کافر نیت را سراید
دے بخش از ثنائے خویش معمور	ندہ ناخوب را در خاطر م راہ
زبانے زافرن دیگران دور	بدار از نا پسندم دست کوتاہ
در آسائیم شکر اندیش گرداں	در و نم را بنور خود بیغوروز
بدستواری سپاسم بیش گرداں	زبانم را ثنائے خود در آموز
آمیدم را بجائے کش عماری	بداؤدی دلم را تازہ گرداں
کہ باشد پیشگاہ رستگاری	زبورم را بلند آوازہ گرداں

جو دعا کی ہو وہ اکثر شعرا کے خلاف سراپا اہلی اور واقعی مناجات ہو۔ چنانچہ فرماتے ہیں
 کہ جب میرے اس دیباے سخن کی تصویر درجہ کمال کا شرف حاصل کرے اُس وقت
 اُس کو عتق النار کی مہر سے آراستہ کر دینا تاکہ وہ تیری رحمت عاتقہ سے میرے
 لئے آتشِ دو نرغ سے آزادی کا فرمان بن جائے۔

توحید باری عزرا سمہ

امیر خسرو	مولانا نظامی
بنام آں کہ جاں را زندگی داد	بنام آں کہ ہستی نام از ویافت
خلاق را بجاں پاسبندگی داد	فلک جنبش زیں آرام از ویافت
خداوندے کہ حکمت بخش خاکست	خدائے کافرینش در سجودش
کمینہ بخش او جان پاکست	گواہ مطلق آمد برو وجودش
دو کون از صنع او یک گل زبائے	تعالی اللہ کیے بے مثل و مانند
ز ملکش نہ فلک و دود چراسے	کہ خوانندش خداوندان خداوند
رموز آموز عقل نکتہ پیوند	فلک بر پائے دارد انجم افزود
شناسائی وہ عقل خسرومند	خرد را بے میاں حکمت آموزند
بصارت بخش چشم پیش بیناں	مراد و مایہ تار یک بیناں
مٹائے درون شب نشیناں	انہیں خاطر خلوت نشیناں

(مختصر) ابراہم و زین زیارت خانہ خاک
 بعقل روشن و اندیشہ پاک
 (مختصر) جناب غلام گزرا زین بیش
 مرا خود خواب دیگر بہت پریش
 (مختصر) خیالے را کہ می بندم دریں درج
 بغفلت زندگانی می کنم خراج
 (مختصر) سیر زہر گری ہنگامہ خویش
 سوادے می کنم در نامہ خویش
 (مختصر) چو گرد نقشیں میں دیا مکمل
 بقیۃ النار کن آں را مکمل

مولانا نظامی

عروسے را کہ پرور دم بجانش
 مبارک روے گردان و جانش
 سوادش دیدہ را پر نور دارد
 و غمش منور را معمور دارد
 معانی را بدودہ سر بلندی
 سعادت را باد کن نقش بندی
 بیان کی سلاست اور زبان کی فصاحت صنائع و بدائع لفظی و معنوی کے
 علاوہ امیر خسرو کی ہر شعر سے ظاہر ہے۔ بالخصوص شعر دوم و سوم میں مناجات و
 التجا کے ساتھ اثبات دعویٰ پر جس طرز خاص سے استدلال کیا ہے اس سے
 آپ کے علم کلام کی پر زور قوت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ کابلہ عنصری کو زیارت خانہ
 خاک قرار دے کر عقل روشن اور اندیشہ پاک سے اس کے منور کرنے کی
 درخواست کس درجہ لطیف استعارہ کے ساتھ قابل قدر مٹا ہے۔

امیر خسرو نے اپنی فطرتی جدت اور قدرتی ذہانت سے اپنی اس ثنوی
 میں اس موقع پر اپنے کلام کے متعلق مناجات کے ضمن میں جن الفاظ سے او

خود در پیش ہشیار بر خاست چو او دیدش نسیان چپ راست
 نہ بخشہ خبر داند ز داد و ن نہ آنکس کو ستاند از ستاد و ن
 چنان کرد آفرینش را با غار کہ بے بردن نہ اندکس بدال نہ
 چنانش در نوردد و در سر انجام کہ نہ تواند نہ ن فکر دران گام
 زہر شمع کہ جوئے روشنائی بوحہ آتش یابی گواہی

افعال الہیہ و صنائع نامتناہیہ صانع حقیقی کو اس خوبی سے متواتر و مسلسل
 بیان فرمایا ہے کہ ہر مضمون بجائے خود ثبوت و حدایت پر ایک کامل دلیل
 ہو سکتا ہے۔ امیر خسرو کے شعر چارم کے دوسرے مصرع میں جو در اصل مولانا نظامی کے
 دوسرے شعر کا جواب ہے ایسا بلخ استعارہ ہے کہ اہل معنی ہی اُس کا پورا لطف
 اٹھا سکتے ہیں۔ کیونکہ حربا ہمیشہ آفتاب کے مقابل نظر باز رہتا ہے اور اسی وجہ سے
 اُس کو آفتاب پرست کہتے ہیں اور خفاش اُس کے خلاف سورج کے سامنے
 کور چشم مگر عالم تاب ذات کے پر تو نے مقربان انوار ذات و عمران اسرار صفات
 کو بھی بے بصروں کی طرح خیرہ چشم و تیرہ نظر بنا دیا ہے اور (خَرْمَوْسِی صَبِیْعًا)
 اُس پر استدلالی شہادت ہے۔

امیر خسرو

نہایت کے کو آدمی را کرد بنیاد کجا گنجہ بوہم آدمی زاد
 رزم کو باز نشناسد قلم را چہ داند باز نقاش رزم را

تجلی نص) جو امیر نیرنا ہیدا از شریا غم و شادی نگار و ہم نامید
چراغ افروز در در و رقر دریا شب روز آفرین ماہ و خورشید

وحدت باری کا اثبات جو در اصل علم کلام کا ایک خاص مسئلہ ہے۔ امیر خسرو کے
کلام سے ضمناً اور مولانا نظامی کے اشعار سے پرچوش استدلالات کے ساتھ صراحتاً
ظاہر ہے۔ مثلاً تخلیق روح اور روح سے استقامت ماسوا۔ خاک کی حکمت آموزی
ہر دو عالم و نہ افلاک کا ظہور پیش بینیوں پر بصارت چشم کی بخشش وغیرہ یہ تمام اشیاء
وحدت ذات کے دلائل ہیں اگر بغور دیکھا جائے، بالخصوص امیر خسرو کا شعر نیم
مولانا نظامی کے پانچویں شعر کا پسندیدہ جواب ہے۔

امیر خسرو

عمر کلام غافل ہے) بعنوان غنایت کردہ تحریر حساب کائنات از کلک تقدیر
سیر و در بھان بے نیازی ارادت راعیان سرفرازی
اگر تقدیر آدمگست و گزیت ہم او دانکہ حکمت اندر و حیت
نہ وانا زو خبر دار و ناو باش کہ حربانیز کو را آمد چو خفاش
تو شوخی میں کہ ادراک اندریں راہ بجاسوسی کشادہ چشم کو تاہ
ز غیرت لطمہ خوردہ خطرناک کنون تاریک گشتہ چشم ادراک

مولانا نظامی

بجست و جوی او بر بام افلاک دریدہ و ہم رانعلین ادراک

کامل استدلال، تمام خوبیاں موجود ہیں۔ اُس پر ایک کامل الفن موشگاف مصور کا مرقع
پیش نظر مگر ممکن نہیں کہ اپنے نقش و نگار کا رنگ جداگانہ نہ ہو۔ اہل نظر کو غور کے ساتھ
یاد رہے کہ خسرو علیہ الرحمۃ نے کس درجہ قدرت بیان کو ملحوظ رکھا ہے کہ کسی جگہ تقلید و
نقل کا دھوکہ نہیں ہوتا اور کس قدر ادبیت کا لحاظ ہے کہ کہیں نظم تنوی کا پایہ نیچا نظر
نہیں آتا۔ اگرچہ مولانا نظامی اس معرکہ سخن میں بہت مجموعی بہت زیادہ پیش قدمی
کر رہے ہیں اور خاص طور آپ کا دوسرا شعر لاجواب ہے۔ لیکن باایں ہمہ امیر خسرو کے
شعر سوم کا آخر مصرع اور شعر ششم استعارہ کی خوبی اور انظار شکر کی جامعیت کے
اعتبار سے قابل قدر ہے اور آخر اشعار میں ضروریات شریعت کو علم کلام کے اصول پر
متکلمانہ حیثیت سے جس طرح ثابت کیا ہے اور بندگی و خواجگی کے حسن صفات متضاد
کو زمان و مکان کی وحدت کے ساتھ جس بے مثل طرز پر ایک ہی آئینہ منظر ذات
میں ایک خاص پر لطف پہلو سے تبلی بنایا ہے وہ آپ کا حصہ ہے۔

مناجات بحضرت قاضی الحاجات شہداء نعمائے بے خایات

امیر خسرو

رقم کردی سپیدی و سیاہی	رحم کلام دہائی شہداء نعمائے بے خایات
برات مردی بروئے نشتی	ز باران غایت گل سرشتی
بہ توفیق کرم کردی مستقل	شال بہتی ماہم ز اول

نہ دریا گنجد اسرار الہی (تسبیح)
 کجا نابود را در بود اورا تجنیب
 نہ مصنوع ست کو فرمودہ گردد (تسبیح)
 دزاں ہر ذرۂ تسبیح خوئیت (تسبیح)
 طراز معرفت بست آدمی را (تسبیح)
 کہ دامنش ہر امان ابد بست (تسبیح)
 بیازوئے شریعت داد شمشیر (تسبیح)
 حوالہ کرد بادروازہ شمع (تسبیح)
 کرامت کرد شغل خواجگی نیز (تسبیح)
 سپاس خواجگی را چوں گرام (تسبیح)

مولانا نطفامی

فگند از ہیأت نہ حرف افلاک رقوم بند سی بر تخت خاک
 جہت را شش گریبان در فگند زمیں را چار گوہر در برا فگند
 نبات روح را آب از جگر داد چرخ دیدہ را پیہ از بصر داد
 خرد نجشہ تا اورا شناسم بصارت داد تا ازوے ہر سم
 گہ از خاک کے چو گل گنجے بر آورد گہ از آبے چو مانقشے بر آورد

زور کلام، جدت استعارات، بیان کی سلاست، ہر دعویٰ کے اثبات پر

مہ نظر رکھتے ہوئے مولانا نظامی کے ہم پلورہنے کی کوشش میں کامیاب ہیں مگر وہ گل سرسید جن فصاحت جس جگہ اپنی مباحثہ بہار آرائی کے رنگ و بو کے انہار پر مجبور ہو جاتے ہیں، ہنگاموں کے دامن اور دماغوں کے پردے دامن لگائیں سے زیادہ رنگین و معطر نظر آتے ہیں۔

نعت سید الانبیاء خاتم الرسل علی نبینا وعلیم الصلوٰۃ والسلام ایسر خسرو

(علم کلام و علم الہی و علم معنی و بیان علم تغیر و حدیث کا آئینہ)

اُشبک داریت حضور محمد کامل مہی شد و جودش	جہاں گردی نشاد و ان چویش اشتاق
اُشبک داریت چرخ روشن از نور خدائی	جہاں ادا دہ از ظلمت الہی نقاب
اُشبک نبوت مہ دل خصمان گواہ بر صدق نقیش	گواہی اودہ سنگ از معجزات قیامت متواترہ
اُشبک یسائی سلم دم خلقتش کہ جان اودہ عبا	فروکشہ چرخ بولہب انار بقابل
اُشبک بکر نفازی شدہ بر عنکبوتے سوئے غارے	گس گیرے شدہ عنقا شکارے مراعات انفرہ
اُشبک یسائی بکتر دو قرباں یافتہ زوز زندگانی	دو زندہ گشتہ از مئے جاودانی نقاب و متاد
اُشبک شہادت نامہ نجیب کون و نقیش را بودی	خضر ثنائی دو دو فرزند حاوی ایلام سنوی
سجرات مشہورہ گش آہو سخن گوو گئے شیر	گش حجت زبان گاہ شمشیر اشتاق و نقاب
ختم نبوت و طراز خاتمت نعرش نگینش	کلید نہ فلک در استیغش ایلام و نقاب

غفار علی کل

درامات الفیہ کرامتہا زنگنج بخشتم ہر چیز دادی کلید گنج ایمان نیز دادی
 ستارہ سیدہ تو با چنداں کر مائے نوا ساز ز مجلس کے ستانی دادہ را باز
 دما و التجا چراغ را چو خود بخشیدہ نور کمن بخشیدہ خود را ز من دور
 طلب مقام رضا بہر فکرم کہ گردانی سزاوار رصلے خویش کن با فعل من یا

مولانا لطف امی

خدا یا چوں گل مارا سرشتی وثیقہ نامہ مارا نوشتی
 توئی کا دل ز خاکم آفریدی بے غلیم زافریش برگزیدی
 تو با چندیں عنایتا کہ داری ضعیفاں را کجا ضائع گزاری
 چو رو افروختی جانم برافروز چو نعمت دادیم شکرم و آموز
 ز فضل خویش لطفے کن مرا یار بے فعل من مکن با جان من کار
 بدیں امیدائے شاخ در شاخ کر مہماں تو مارا کرد گستاخ

مناقبات معزان کتاب اور اس التجا و درخواست میں فرق یہ ہے کہ وہ خالص مقام
 عبدیت ہے کہ گدائی و بنوائی کا اظہار ہو اور اصل دعا سے سروکار۔ اور یہاں
 خلعت انسانی کے عطیات عظیمہ کے افتخار کے ساتھ منعم حقیقی کے نہاد آلا کا بطور
 مشتے نمونہ از خرد و شمار کر کے اس کو اپنی طرف متوجہ کرنا ہے اور یہ پورا ترانہ
 بھی نتیجہ پر نظر کرتے ہوئے حقیقتاً اسی وحدت کے لہجہ حقیقی کا ایک پردہ ہے
 آدابِ نظم کی تکمیل کی ضرورت قابل اظہار نہیں۔ امیر خسرو ہمیشہ آزادی کا پہلو

دونوں شعر ہر دو اصحاب کے نفس مضمون و سلاست بیان کے اعتبار سے ہم پہلو سمجھے جاتے ہیں مگر امیر خسرو کے آئندہ اکثر اشعار ایہامات پسندیدہ اور دقائق معانی نوبہ و اختراعات استعارات و تشبیہات جدیدہ کے اعتبار سے مضمون نعت میں اس حلقہ مولانا نظامی کے علاوہ اکثر شعرا سے متقدمین و متاخرین کے منتخب کلام پر تفصیلت و فوقیت کے شرف کے ساتھ متنازیں۔ چنانچہ آپ چوتھے شعر میں فرماتے ہیں کہ حضور حبیب اکرم کے اخلاق کریمہ کے اسی دم عیسوی نے جس سے تمام عرب کے مردہ دل زندہ جاوید ہو گئے تھے، بولہب کے چراغ کفر کو ایک دم میں بجھا دیا اور مسیحائی بڑھکر اپنے لب جان بخش کو صفات متضادہ کا منظر بنا دیا جوئی حد ذاتہ ایک جداگانہ اعظم المعجزات ہی (سبحان الملك القدوس) اس کے علاوہ بولہب کے چراغ کو دم خلق سے کشتہ کرنے میں جو ایہام لطیف و استعارہ بلیغ ہی اس کا پورا لطف چراغ کے مقابل لفظ لب اور دم کے معنی پر غور کرنے سے اہل معنی حاصل کر سکتے ہیں۔ اگرچہ علامہ ہر دی نے بھی تقلیداً اس مضمون کو خاص طرز پر لکھا ہے لیکن پھر بھی اس کا پہلا مصرع کسی قدر بے لطف پایا جاتا ہے۔ وہ کہنا ہے

دم علمت زوہ بوجہل راسر

چراغ بولہب را کشتہ صرصر

بعدہ شعر نجم میں امیر خسرو نے عکبوت کے مضمون تار و پود کو جس آب تاب کے ساتھ اہل نظر کے پردہ چشم کے لئے عینک نور بنا دیا ہے وہ آپ کا حصہ ہے

شاد و شاد شاد آفتاب از پای او بخودے ہر کہ باشد سایہ او نقاب
 بے سائی خدایت ہمیں اور انگویم سایہ یارست دگر ہر کس کہ مینی سایہ یارست تناب
 اتحاد الی برائے ہر سال گشتہ در وحدت یگانہ کہ ناگنجیدہ خود ہم در میانہ رملات نظیر

مولانا نظامی

محمد کا فریش بہت خاکش ہزاراں آفریں بر جانِ پاش
 چراغ افروز چشم اہل بنیش طراز کار گاہ آفرینش
 ریاضیں بخش باغِ صبح گاہی کلیدِ مخزنِ گنجِ اکی
 جواں مرد و رحیم و تہ چو شیر ز بانش کہ کلید و گاہ شمشیر
 یتیمان را نوازش از نسیمش از نیجا نام شد در تمیش

مولانا جامی

محمد کتن قلم چون نامور ساخت زمیش حلقہ طوق و کمر ساخت
 خطِ لوحِ عدم زان حرفِ حکمت ازاں سر حلقہ ملک ملک شد
 نواز شد ز سر حاش آگاہ خرد با جملہ دانش حاشا شد
 دریں دیر رسد رسوست روشن شمعِ وضہ از ہشت گلشن
 چو پا آراست از خفاں دلش سر دریں پرور اں شد پائش
 چہ نام ست ایر کہ در دیوانِ سبئی برو گرفت نامے پیش دستی

امیر خسرو کا پہلا شعر بلخ اور مولانا نظامی کا شعر اول فصیح ہے اور آئینہ کے

اور کاتبوں کی تحریف و تصحیف سے غالباً شعر کی صورت تبدیل ہو گئی ہے۔ مگر تاہم بدقت تمام جس نسخہ کو اس جگہ اختیار کیا گیا ہے وہ من وجہ کچھ معنی رکھتا ہے کہ حضور ﷺ حدیث صحیح کے موافق تمام عالم میں شریف و نجیب اور برگزیدہ موجودات جہاں ہیں اور صحیح دیار و امصار اور وادی و کسار میں حضرت خضر آپ کے دین پاک کے ثنا گو اور نعمہ سرا اور خود آپ کے دونوں فرزند حسین علیہما السلام جو محض بفض اشاعت اسلام خالصاً لوجه اللہ میدان رضا و تسلیم میں شربت شہادت سے سیراب ہو کر شہرت مذہب حق کے باعث ہوئے یا حضرت جابر بن عبد اللہ کے وہ دونوں کشتہ فرزند جن کو بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بروایت ضعیفہ مشہورہ اپنے لب جاں بخش کی ادنیٰ جنبش سے زندہ فرمایا تھا اسی دین حنیفی کے حدیٰ خواں اور زفر مسخ ہیں۔ اس نسخہ کی صحت پر امیر خسرو کی روش کے موافق لفظ نجیب کا دقیق ایہام جس کے معنی لغت عرب میں ناقہ شریفیہ انسب کے ہیں بمقابل حدیٰ خوانی قوی استدلال ہے اور ثانی کا لفظ اگرچہ عرف عام میں ثنا گو و نعمہ سرا کے معنی میں مستعمل نہیں ہے لیکن اگر اس کو ثنا مشناتہ مصادر سے جن کے معنی ستائش و نعمہ کے ہیں مشتق سمجھا جائے تو لغتاً کوئی استحالہ لازم نہیں آتا اور ایک دوسرا ایہام پیدا ہو جاتا ہے (رفاقم)۔

امیر خسرو کے شعر ہشتم کا مصرع آخر مولانا نظامی کے شعر چہارم کے دوسرے مصرع کا پورا خاکہ ہے۔ مگر پہلے مصرع نے کچھ لطف بڑھا دیا ہے۔ آخر اشعار میں

آپ فرماتے ہیں کہ حضور بے کس نوازا اپنی رحمتِ عامہ سے جس وقت غارِ حرا میں ایک اذلِ حشراتِ عکبوت کے فرقِ افتخار پر سایہ گستر ہوئے، حضرت سلیمان سے بدرجہا افضل و اعلیٰ طور پر آپ کے کرمِ عمیم نے اُس ادنیٰ حیوانِ گس گیر کو عنفاً شکار ہونے کی عزت سے سرفراز بنا کر اس درجہ کے مرتبہٴ میسائی پر پہنچا دیا کہ خود حضور اقدس اور آپ کے یارِ غار ابو بکر صدیق نے جو دراصل رضائے الہی کے میدان کے شہید اور تسلیم کے قربان گاہ کے قربان تھے اُسی عکبوت کی حکمتِ میسائی کی وجہ سے جو حقیقتاً اسرارِ حکیم بالغہ الہیہ کا پردہ تھا از سر نو حیاتِ تازہ پاکر زندہ جاوید ہونے کا خلعتِ فاخرہ حاصل کیا اور یہ مضمون آئندہ اور بعض مضامین کی طرح خصوصیت کے ساتھ جدتِ خسروی کے اعجازِ سخن کا ایک پاکیزہ نتیجہ ہی مگر بعض وجوہ پر نظر کرتے ہوئے ممکن ہے کہ دو قربان سے مراد حضرت اخیل فیج اللہ اور حضرت عبدالمطلب ہوں جو بغرض قربانی پیش کئے گئے تھے اور جن کی نسبت بروایت صحیحہ حضور اقدس کا ارشاد ہے (انا ابن الذبیحین) ایسی حالت میں از دو کا مرجع خود ذاتِ اقدس کو قرار دیا جائے گا کہ آپ ہی کی برکتِ عامہ و رحمتِ خاصہ سے آپ کی اجداد میں سے حضراتِ مذکور الصدر کو حیاتِ جاودانی کا شرف حاصل ہوا اور گویا دوبارہ زندگی پائی۔ شعرِ مہتمم: نجیب کون الہ جس کے الفاظ مختلف ننھائے حیدر آباد و صلیب و جہاں گیری میں صور مختلفہ و اشکالِ متنوعہ کے ساتھ جلوہ آراہیں اور اُن کو اصل کتاب میں بصراحت ظاہر کر دیا گیا ہے دراصل معنی خیز نہیں معلوم ہوتے

جو بیان کئے ہیں وہ بجائے خود نہایت پسندیدہ ہیں۔ مگر امیر خسرو نے دوسرے موقع پر جو ایک شعر لکھا ہے اس کو ہم اس کے مقابل اس غرض سے پیش کرتے ہیں کہ معلوم ہو کہ اس سلسلہ میں بھی آپ کی جدت طرازی قابل تعریف ہے۔

نہ فلک از نام محمد مقیم ہر دو جہاں رخ نامش دویم

امیر خسرو

وراثت فنا و راحمہ از احد کمال جمالی است چو احمد بے احد نہ صغریٰ است علم کلام دہائی

وراثت تہجیاتی بنام احمد اندر سجدہ نہ بام مگر خم سجدہ است اندراں نام انتہائی

ردہ امی خاک ملائک خواندہ شمع آسمانش دغاں نور روشن از زبانش ایام

تجلیات صفائی نوشتہ از دغاں پر نور نشور دغاں نور بل نور علی نور علیج

نظاہر بیک غصہ کہ امی ناخوش در ہر بنانے کہ از نور العلم نہ نشانے علیج

زورہ اللہ بنافش خرمن مہ کردہ جو جو زیمیم مجر ش نیمہ نوہ اشتان

تیمہات ز حکمت نامہ اوجی کلاش باعلی پایہ ادنیٰ متاش قابل

ہمارے پہلے دعوے کے موافق امیر خسرو نے اس جگہ باغیت کی خصوصیت کے ساتھ

مضمون آفرینی کے اوج کمال پر اپنے آپ کو مہ عالم تاب بنا کر چمکا دیا ہے۔ چنانچہ

فرماتے ہیں کہ اس آئینہ منظر اتم ذات نے اپنے تعین صوری کو جو برائے نام پردہ

حقیقت تھا، بحر وحدت میں مستغرق ہو کر ایسا یگانہ بنایا اور نشان دوئی اس درجہ

مثالیہ کہ خود اپنی ہستی ذاتی کے شمار کی بھی گنجائش نہ رہی اور اس پر برہان قطعی

بے سائیگی کے مضمون کو اگرچہ پسندیدہ طور پر بیان کیا ہے لیکن اس بار وہیں زیادہ تر قابل قدر ظہوری ترشیزی کی مویشگانی ہے جس کا خلاصہ حسبِ ذیل ہے۔

ظہوری

سبک پی چنان در طلب قطره نخت کہ سایہ ز فرط گرانی گر نخت
چو بر تو سن حدتش ہے زدند زہر آہش سایہ را پے زدند
کجا دید کس سایہ آفتاب کجا درِ ظلمت کجا نور تاب
از ان شمع قدش مینداخت ظل کہ خورشید تاباں نگر دو نخل
از دو گردش سایہ تشریف یاب شدے ابرہ او آستر آفتاب
بکوشش شد از سایہ خود جدا جدائی چنیں باید از ما سوا

ظہوری کے چند اشعار نقل کرنے کے بعد اس امر پر غور کرنے کی طرف توجہ دلانے کی ضرورت ہے کہ ظہوری نے آخر شعر میں اپنے کمال قدرت معنی طرازی سے اگرچہ مضمون اتحاد ذاتی کو جس خوبی سے ہمیشی کے اوج کمال پر پہنچا دیا ہے وہ اہل نظر پر ظاہر ہے۔ مگر امیر خسرو کا شعر آخر جس کی واقعی خوبی کو آئینہ شعر کے ساتھ بیان کیا جائے گا گویا آسمان توحید و اوج وحدت کا ایسا آفتاب نصف النہار ہے کہ جس نے بہت سے چمکتے ہوئے نجوم کو ذروں سے زیادہ ہتیا بنا دیا ہے اور اس سے امیر خسرو کے علم کلام کی قابلیت ظاہر ہوتی ہے۔

مولانا جامی نے اس موقع پر لفظ محمدؐ کے حروف مفردہ کے اسرار و نکات

زلالی

زمیم ست آنکہ احمد را کمر بست نکلندہ در میان او احد دست
کہ سوئے خلوت خاصش کشاند بہ مشوقی برد اور نگش نشاند

اس کے بعد کے شعر میں علم کلام کا دوسرا سہلو اختیار کیا ہے کہ دلیل قطعی کے ساتھ جب احمد کا پروردہ احد ہونا ثابت ہو گیا تو یہی وجہ ہے کہ نہ افلاک اور تمام عالم احمد کے نام پر سجدہ کر رہے ہیں اور اس کا ثبوت وہی حکم سجدہ آدم علیہ السلام جس کی واقعی حکمت عظمت نور (اولیٰ ما خلق اللہ نوری) تھی یا شب اسری امامت و حصول قرب احدیت ہے اور وہ کیوں کر سجدہ تعظیم نہ کریں۔ آپ کے اسم شریف (احمد) میں حکمت ازلہ حکیم احد مطلق کے موافق سورہ حم سجدہ کے انوار اسرار (عادیم) کے اتصال سے جلوہ آ رہا ہیں اور وہ ایک خاص سورہ قرآنی ہے جس کی آیہ سجدہ واجب موجود ہے جس کا تفصیلی ذکر اصل کتاب کے تحت میں کیا گیا ہے۔ اس جگہ یہ امر قابل غور ہے کہ ایسی دقیق مسئلہ اتحاد ذاتی کو کس خوبی سے ثابت کیا ہے۔ علیٰ ہذا شعر سوم و چارم میں آپ کو ملائکہ کی زبان سے شمع آسمانی قرار دے کر بیان کیا جاتا ہے کہ آپ ایسے شمع افلاک حسن و جمال الہی ہیں کہ اس شمع کی زبان اپنے رخ انور و گیسوئے منور کی تجلیات صفائیہ سے سورہ دخان دوسرہ نور کے انوار ظاہر کر رہی ہے اور حضور اقدس کے زلف مشکیں کا نور جو سراسر سورہ دخان کا ظہور ہے، آپ کے روئے روشن کی سورہ نور

یہ ہے کہ اگر احد کو احمد سے جدا کر لیا جائے تو صرف نقطہ سریم کے سوا جو حقیقتاً ایک
خالی صفر اور نفی کی علامت ہے اور کچھ باقی نہیں رہتا اور بحالت موجودہ ترکیب صوری
بھی احمد سراپا تجلی عین احد ہے جس کا فرضی پردہ مردم صورت کے دیدہ ظاہر میں
کے لئے وہی نقطہ سریم کے سوا جو خالی صفر سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا اور
کچھ نہیں ہے۔ واللہ درکاً قائل۔

علم معنی و بیان و فن صنائع و بدائع کی تکمیل کو مد نظر رکھتے ہوئے متکلمانہ
حیثیت سے کسی مسئلہ اہم تصوف کو سلسلہ سخن میں اس طرح ثابت کر دینا کہ ہر صحیح فکر
شخص اس کو تسلیم کرے اور طرز ادا بھی لا جواب ہو، امیر خسرو کے خصوصیات خاصہ
سے ہے۔ احد اور احمد کے اس اتصال حقیقی کے پیچیدہ معنی کے عقدہ مالاخیل کو
جس قدر موثر گانوں نے اپنے ناخن فکر سے باوقاف مختلفہ حل کیا ہے اس سے
بہتر کوئی مثال ہم نہیں سمجھتی۔ چنانچہ اس دعوے کے ثبوت پر چند منتخب مثالیں
پیش کی جاتی ہیں۔

مولانا نظامی

تختِ اول کہ الف نقش لبث	بر در محبوبہ احمد نشست
حلقہ حار کا لف اقلیم داد	طول زردال و کمر ازیم داد
لاجرم او یافت از انیم و دال	دائرہ دولت و خط کمال

نظامی

بصورتِ توتیاے چشمِ عالم	بغنی کیمیاے خاکِ آدم
زمسعودی بمجمودی رسیدہ	ایازِ خاص و از خاصاں گزیدہ
امینِ وحی و صاحبِ ہر معراج	سریرِ عرش و انجیلینِ اوتاج
حرمِ غارے و محرمِ سوسمارے	برنج و راقش در کوہ و غارے
گمے لب بر سرِ سنگے نہادہ	گمے فداں بہتِ سنگِ دادہ
کہ دار و بعل و گوہرِ جلے در سنگ	لب و دندانِ زانِ در رنگِ در چنگ

وصفِ معراجِ شہسوارِ میدانِ دُنیافتدے

مولاناظفامی

امیر خسرو

شے رخ تافتہ زینِ دیر فانی	شے تنگ آمدہ زینِ حجرہ تنگ	بے
بجلوت در سرائے اُتھانی	ز پستی سوائے بالا کردہ آہنگ	بے
رسیدہ جبریل از بیتِ معمور	رسیدہ پیکِ حضرت از رہِ دور	بے
براقے برق سیر آوردہ از نور	براقے غیبِ پنج آوردہ از نور	بے
زرنگ آمیزیِ ریحانِ این باغ	ہمائے جلوہ در نہ باغِ کردہ	بے
نمادہ چشمِ خود را تھر بازغ	بہ زنگِ سرمہ بازغِ کردہ	بے

پر متجلی ہو کر گویا نور علی نور کا منظر اتم بن گیا ہے

پانچویں اور چھٹے شعر میں ایک اور عجیب و غریب بیخ استعارہ اور دقیق ایہام سے شاہد نظم کے عارض تاہاں پر اور چار چاند لگا دیئے ہیں کہ آپ کے انگشت مبارک کے ناخن کا ایسا کون سا بدریا ہلال ہے کہ جس سے سورہ ن والقلم کی درخشاں تفسیر کے عالمتاب انوار چمکتے نظر نہیں آتے گوید ہائے مردم خیز ہوں کیونکہ اگر پشت ناخن کے ضیائے بدر کو انظار تجلی جمال (ن) میں ید بیضائے کمال حاصل ہے تو آپ کا تراشہ ناخن جو اوج حقیقت کا ہلال ہے والقلم کے جسلوہ جہان آرا کا مشرقستان جلال بن رہا ہے۔ اس کے علاوہ قلم کے ایہام پر بطف نے جس کے خود معنی تراشہ قلم کے ہیں اور خرمن مرہ اور جو جو کے دوسری صورت کے پاکیزہ ایہام اور تناسب کے دل فریب انداز نے کلام کی حسن بلاغت کو چہر چہد کر دیا ہے۔

اب ہم اس جگہ مولانا نظامی کے اور چند اشعار اس غرض سے پیش کرنا چاہتے ہیں کہ ہمارے دعوے تفضیل خسروی کی تائید ہو اور یہ غرض نہیں ہے کہ کلیتہاً مولانا نظامی کا نعتیہ کلام پائیدار فصاحت و بلاغت یا مرتبہ شاعری سے گرا ہوا ہے بلکہ ہر شعر کی فصاحت اور بیان کی سلاست پسندیدہ ایہامات کی لطافت مضامین کی آمد قابل تعریف ہے۔ صرف مضمون آفرینی کی جدت اور معانی کی شوخی اور بلاغت کے اختراعات کے اعتبار سے امیر خسرو کی نظم کو اس موقع پر ضرور

نرالی۔ بندش کی جیسی بے مثل۔ مثلاً کہنایہ تھا کہ براق ایسا سپ تیز رفتار تھا کہ کسی سوار نے اس پر سواری نہ کی تھی اس کو جس ترکیب سے بیان کیا ہے اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ الفاظ کی خسروانہ شان و شکوہ جلوں کا شاہانہ جاہ و جلال دلوں کے ہاویں میں جذب مقناطیسی کا اثر رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں ۵
دوال چابکاں ناسودہ دوشش صیغرائضاں نشودہ گوشش

مولانا نظامی کا جو شعر اس کے مقابل ہے وہ اپنے حسن سلاست کے ساتھ اس قدر پر زور نہیں ہے۔ براق کی تیز روی و سرعت پر مقتدین نے اگرچہ مختلف طور پر طبع آزمائیاں کی ہیں اور بالخصوص مولانا نظامی و امیر خسرو نے اکثر مقامات پر اس کے متعلق موشگافی کو درجہ اعلیٰ پر پہنچا دیا ہے۔ لیکن متاخرین میں مرزا غالب نے براق کی صفت کو جس خوبی و نازک خیالی کے ساتھ بلاغت و فصاحت کے پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے عروج کمال پر پہنچایا ہے وہ بے عدیل و بے نظیر ہے۔ اگرچہ امیر خسرو نے مثنوی دولرانی و خضر خاں میں اس کا خاکہ قائم کر دیا ہے۔

غالب

براقے زمقراض لایتیزتر جمالے زآلا دلا ویزتر
لیکن مولانا نظامی نے اس موقع پر بھی جس قدر مضمون آفرینی کی ہے وہ نقش اول ہونے کے اعتبار سے بہت زیادہ قابل تعریف ہے۔

نہ اختر لیک اختر پاک جاں تر نہ ابراز ابر نیان و نشان تر
 نہ گردوں بیک از گردوں دل تر نہ باد از باد بتان خوش غماں تر
 دوال چاکان نامودہ و دوشش نگارین صورتے چون صورتِ باغ
 صغیر انصاف نشنودہ گوشش سرش یکہ از بجام و رانش از دماغ
 زمین تا آسمانش نیم گامے براں پر زندگی طاووسِ خضر
 ز گامش سیر گردوں نیم دلمے نگند از سر قشیم ہاں و ہم پر

نہایت

نہایت

نہایت

موجودہ اشعار حسب ترتیب سے مقابلاً سلسلہ وار مذکور ہیں اُن پر نظر کرنے سے
 باہمی فرق ظاہر ہو سکتا ہے کہ خسرو کے کلام میں جدت و اختراع اور نظامی کے اشعار
 میں سلاست و فصاحت کس درجہ پائے جاتے ہیں۔ دوسرا شعر نظامی کا نہایت
 صاف اور شستہ الفاظ کے ساتھ ایک بولتی ہوئی زبان کی تصویر ہے۔ اگرچہ
 خسرو نے نقش ثنائی کی رنگینی میں بہت کوشش کی ہے۔ علی ہذا شعر سوم خسرو
 بظاہر جدت اسلوب کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر اُس کو براق کی مح قرار دی جائے
 تو ایک تازہ خیال ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ اُس کے آنکھوں پر محویت جمال انور کی
 وجہ سے مازع کی مہر فرض کی جائے تاکہ آدابِ لغت نبوی کا دامن کسی حالت
 میں ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ بالکل فصائے معراج میں طائر فکر نظامی کی بلند پروازی
 قابل تسلیم ہے گو امیر خسرو پہلو بہ پہلو رہنے کی کوشش میں ہر دم ہال افتال ہیں
 لیکن باایں ہمد امیر خسرو کی ہر شعر میں استعارہ کا پہلو جداگانہ تشبیہ کی جدت

سلامت بیان، طلاقت لسان، حسن معانی، روانی و درفشانی وغیرہ وغیرہ نظم کی تمام خوبیاں اور حکام خسرو میں موجود ہیں۔ اور نظم کی نظم کی بندی۔ الفاظ معانی کے باہم روابط۔ بندش کی میاں خلی میضامین نو کی آمد، فصاحت کی حسبت اہل نظر کو آمیزہ حیرت بنا رہے ہیں۔ نظم نے بعض ثوابت و سیاروں کے ساتھ اکثر بروج کا ذکر جس طرح پسندیدہ طور پر کیا تھا خسرو نے اپنی خدا داد جدت اور فطری ذہانت سے اُس کے مقابل ترتیب کے سلسلہ کو مد نظر رکھتے ہوئے کل سببہ سیار کے چاروں طرف نظارہ کو ایسی خوبی سے دکھایا ہے کہ ارباب نظر حیران ہو جاتے ہیں اُس پر اکثر اشار میں ایسے استعارات عجیبہ وایہامات غریبہ ہیں کہ جن کے تجلیات کے پرتو سے دیکھنے والوں کی آنکھیں تھلا جاتی ہیں آئینہ منازل افلاک کے طے کرنے کے بعد سیر عرش کا ذکر کرنا مقصود ہے جس کو نظم نے نہایت فصاحت کے ساتھ اس طرح بیان کیا ہے۔

نظمی

چونہشت آسمان را فرش بر فرش باستقبالش آمد تارکِ عرش
مگر اس کے مقابل خسرو کی جدت طبع قابل دید ہے۔

خسرو

کشاوہ بندِ خلیں فلک مال از دور ساقِ عرش افگندہ خلیل
(سبحان الذی اسریٰ بعبدہ) بلاغت کی وہ آب و تاب ہے کہ برگ گل

امیر خسرو

مولانا نظامی

نخست از بیت اقصی در گشوده	چو مرغی از مدینه بر پریده
باقصی قبله دیگر نموده	باقصی انانیت اقصی رسیده
چو در محراب اقصی ریخت نور	برون رفته زو هم تیز نشان
جنیت رانده سونے بیت محمود	ز خرگاه کبود سبز پوشان
لبش کرده بچندین رشته دور	فلک را قلب در عقرب رسیده
گریبان مرو جیب فلک پر	اسد را دست بر جهت رسیده
ز شاوی زهره بر بطگیر گشته	ازین گرداب چون باد مینشتی
عطار چشم به رایتیر گشته	به ساحل گاه قطب آورده گشتی
چو دیده پر تو آن نور جاوید	ز رفعت تلج داده مشتری را
بخوابش بر زمین غلطید خورشید	ر بوده ز آفتاب انگشتی را
سیاست در کیف بهرام داده	چو یوسف شربت از دلو خورد
سعادت مشتری را وام داده	چو یونس وقفه در حوت کرده
براقش چون به کیوان در رسیده	شراب در رکابش مانده مد هوش
ز غفلش گوش چون هند و پریده	بسرنگی حامل بسته بردوش
ثوابت راه او از دیده روباں	چو بنوشت آسمان را فرشت بر فرش
دو دیده در رکابش پائے کوباں	باستقبالش آمد تارک عرش

شیوا بیانی ہے کہ اس کا لطف (درگفتن غنی آید) آئندہ حضور اقدس حبیب اکرم
 مکان لامکان کی بزم قرب میں مسند نشین ہیں اور ذات بخت کے دائرہ انوار
 اپنے آغوش شوق کے احاطے سے آپ کو مرکز محیط بنا کر حجاب و دلی آمنا دیا
 ہے نہ تعلقات امکانی کا کچھ اثر باقی ہے نہ لوازم انسانی کا کوئی نشان۔ خوش گفت
 آں کہ گفت۔

نظمی

جہت راجد جہیت شکستند مکان را نیز برقع باز بستند
 قدم برقعہ زرے خویش برداشت حجاب کائنات از پیش برداشت
 کلام سرمدی بے نقل بستند خداوند جہاں را بے جہت دید
 بہر عنونے تنش رقصے برآورد زہر موئے دلش چمنے برآورد
 بے جہتی کے مضمون کو پہلے مصرع میں جس بلاغت سے بیان کیا ہے وہ آخر شعر کے
 حسن ادا کے ساتھ لاجواب ہے اور اس کا مقابلہ خسرو کے سوا دوسروں سے دشوار

خسرو

ز را پیش گرد و ہم از پیش و پس خاست جنیت جہت کردہ از چپ راست
 گزشتہ از حد بالا و زیری ہلک لامکان کردہ دلیری
 گریبان جہت را پارہ کردہ جہان بے جہت نظارہ کردہ
 بیان میں سادگی ہے مگر طرز تقریر کا پہلو جداگانہ اور جدت کا رنگ ظاہر

اور پردہ چشم ماہ میں چینی ہوئی۔ عروس فکر کی جدت ہی کہ مریم کی طرح و صنف بکارت
کے ساتھ مسیحا نفس معانی کی حامل۔ خلخال اور ساق کے بے عدیل استعارہ نے
حضور اقدس کی نعلین مبارک کے غروبِ جاہ کے بیان میں خسرو کے اس شعر کو فرق
عرش سخن کا گویا درۃ التاج بنا دیا ہے۔

مقام سیر میں جس طرح حضور اقدس ترقی کر رہے ہیں اسی نسبت سے آپ کے
شیدائیوں اور دلدادوں کے ذہن رسا و بلند پرواز فکروں کو معانی کی اوج گرائی
میں روز افزوں افزائش ہے (قاب قوسین) پر آپ کا گزر ہے۔ واقعہ تو ایسی کے
طور پر کہا جاتا ہے۔

نظامی

فرس بیروں جہانِ اذ جملہ کو تین علم زد بر سریرِ قاب قوسین
فضاحت نے بڑھکر قائل کا مونہ چوم لیا۔ دوسرے صاحبِ دل اسی نغمہ
دل کش کو اپنی جوش انگیزے میں کچھ ایسے دامن سے لاپتے ہیں کہ بلاغت
فضاحت کو ساتھ لئے ہوئے آپ کے پیروں پر گر پڑتی ہے۔

خسرو

شدہ مین الیقین راقۃ العین گزشتہ ہیچو تیر از قاب قوسین
حضور جان نور کے مقامِ تقرب کے سیر کو سلسلہ ترقی کی خاطر لکھتے ہیں راقۃ العین
یقین ہونے اور تیر کی طرح قاب قوسین سے گزرنے کے ساتھ تعبیر کرنا ایسی

بہ قدم رہنے کی کوشش میں کامیاب ہونے کا قصد رکھتے ہیں چنانچہ مولانا نظامی کا پہلا اور تیسرا شعر بلاغت اور فصاحت کے اعتبار سے ایسا تھا کہ اس کا جواب ہوسکے لیکن امیر خسرو نے پہلی شعر میں بلاغت کے ساتھ نفس مضمون کو نہایت خوبی سے بیان کیا اور آئندہ اشعار میں حضور اقدس کی ذرہ نوازی اور السلام علینا وعلیٰ عباد اللہ الصالحین کی تلمیح کو کامل تشریح سے ثابت کر دیا۔ ہر شعر کا جداگانہ مقابلہ کرنے سے امیر خسرو کا کمال سخن ظاہر ہوتا ہے۔

مدح شیخ الاسلام نظام الملک والدین علیہ فضل الصلوٰۃ والسلام

امیر خسرو کو چونکہ اپنے شیخ کے ساتھ فانی الذات کا مرتبہ حاصل ہوا اسی وجہ سے وہ ایسے موقع پر ہمیشہ بے اختیار وہ بے خود پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ بنی کا بازوی است اسرار قضا کا محرم، مقام (لی مع اللہ وقت لا یسع فیہ ملاقہ مقرب ولا بنی حریس) کی ولایت تامہ کا والی، میراث نبوی کا کامل نصاب، آپ کی کرامات کا معجزات کے ساتھ توام، مقام طیر میں حضرت جعفر طیار کی نظیر، سررید اللہ فوق ایدیم) کا منظر، حجرہ مبارک کا آشیانہ مرغان فردوس، جبریل و ملائکہ کا صحن خانہ انور میں ہر دم ہجوم مسیح خرد کا مورد قرار دینا ایسے تمام صفات کا ذکر آپ کی محویت تامہ و فنایت کاملہ کے براہین قاطعہ ہیں۔ با این ہمہ جدت اسلوب و ابداع و اختراع استعارات و ایماات و ایجاد و التزام تشبیہات

جہات ستہ پیش و پس چپ و راست بالا و زیر کی تشریح پرودہ اجمال میں اس
 غولی سے بیان کر دی ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ جنیت قصہ
 بنوی کا میدان چپ و راست سے جست کرنا اور گریبان جہت کی دریدگی کے ساتھ
 عالم بے جہت کا نظارہ امیر خسرو کے حسن نظم کے جلوے ہیں۔ حضور اقدس
 انعام الہیہ سے مالا مال ہو کر گدازاری مد نظر رکھتے ہوئے جہان صورت میں
 واپس تشریف لاتے ہیں اور مسبلح کا مضمون ختم ہو جاتا ہے۔

مولانا نظامی

امیر خسرو

در اں دیدن کہ حیرت حاصلش بود	شدہ نفس از سلام غیب شادش
دلش در چشم و چشم اندیش بود	حدیث از نفس کردہ خیر باوش
چو پوشید از کرامت خلعتِ خاص	چو مالا مال گشت از نعمتِ پاک
بیامد باز پس با گنجِ اخلاص	بہ بذلِ نعمت آمد جانبِ خاک
گلے شد سرو قدے بود کامد	بہ یاراں کرد رجبت فرودہ درشت
ہلاے رفت و بدرے بود کامد	ز سیفور عنایت شقہ برلشت
خلائق را برائے شادی آورد	براتِ رحمت از غیب انیس و جان
ز دوزخ نامہ آزادی آورد	خطِ آزادی آتش جہاں را

مولانا نظامی کی اوج نظم پر بلند پروازی ایسی نہیں ہے کہ ہر شاعر کا طائر فکر
 آپ کا ساتھ دے سکے۔ یہ امیر خسرو ہی کی خصوصیات سے ہے کہ وہ ہر موقع پر قدم

اور جدت طرازی ہے۔ سم، ہشت، یکف، دست کا تناسب اور ایہ سام
لفظاً و معنأً اس پر چست بندش الفاظ کا طرہ فصاحت و بلاغت نظم کے لئے
گویا گوہر گوش ہے۔ پھر دوبارہ شیخ المشائخ کی رفعت و بزرگی کو اسی آسمان کے
مقابل اعلیٰ بیان کرتا ہے۔ نہایت بے ساختگی سے فرماتے ہیں۔

خسرو

یکے دور از کلاہش آسمانست اگر چه سر بزرگی در میانست
استعارہ کا پہلو جداگانہ ہے اور تشبیہ کی جدت لطیف۔ وہاں آسمان عطف مصلیٰ
تھا اور یہاں کلاہ مصلیٰ کا ایک دور اس پر سر بزرگی کا کلاہ و فلک کے مقابل
درمیان ہونا بلاغت خدا داد کے ساتھ کس درجہ کی فطری فصاحت ہے۔ شیخ مسوک
کر رہے ہیں اور دندان انور کی ضیائے مہر تاب گویا امیر خسرو کے پیش نظر ہی کس
سرستی سے کہتے ہیں۔

خسرو

بیاید جو دے از دندان نش ماناک ثریا را بدادہ سدرہ مساوک
دوسرے مصرع کے استعارہ کی لطافت اور تخیل کی جدت قابل لحاظ ہے کہ
ایک پس پا افتادہ مضمون کو کس درجہ اوج کمال پر پہنچا دیا ہے۔
امیر خسرو کی نسبت یہ دعویٰ کہ آنہوں نے بے شمار تشبیہیں بے حد استعارے
سیکڑوں نئے نئے خیال، ہزاروں جداگانہ بندشوں کو ایجاد کیا، غزل کی

وضائع کا دامن کسی وقت ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ ہر سادہ اور معمولی مضمون کو فصاحت کا پہلو اختیار کئے ہوئے ایسے پسندیدہ طریق بلاغت سے بیان کرتے ہیں کہ رنگ سخن کی ہزار ہزار گونہ بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً بیان کرنا ہو کہ شیخ المشائخ مود اسلام ہیں اور آپ کا مرتبہ آسمان سے زیادہ رفیع ہے۔ آپ سعادت ابدی کے سرمایہ دار اور اسرارِ یدِ الہی کے واقف کا رہیں اور ایسے مضامین کو اور شعرا بھی لکھا ہو مگر آپ کا طرزِ ادا قابلِ لحاظ ہے۔

امیر خسرو

نظام الحق نبی را بازوی راست کہ چرخ از رفعتش عطف مصلحت
ہمیش ہم سعادت شست و شست ہمیش سر یدِ اللہ چوں کف دست

دعویٰ تائید اسلام کو اول اس شان و شکوہ خسروانہ سے بیان کرتے ہیں کہ آپ بازوی راست نبی ہیں۔ پھر ثانیاً متکلمانہ طور پر اُس پر وہ استہلال ہے کہ مخالف کو جائے دم زدن نہ رہے (کہ چرخ از رفعتش عطف مصلحت) اسی معمولی مضمون کو ایسی دقیق پیرایہ بلاغت سے بیان کر دیا ہے کہ اُس کا فیصلہ ارباب معانی ہی کر سکتے ہیں۔ کیونکہ انہما رفعت کے محل پر فلک رفیع کو شیخ المشائخ کا عطف مصلحت قرار دینا کس درجہ مرتبہ ارفع جاہ و جلال کا علو علی ہے اور ہم سعادت کے شست و شست ہونے کے ساتھ سر یدِ اللہ کا کف دست کی طرح پیش نظر بنانا وقتِ ایام و بلاغت کلام کے علاوہ کس مرتبہ کی نازک خیالی

سیماں چوں بہ بقیں نگہ بست
چہ زیبا باشد این خاتم بران بست
ہر شعر کے تناسب الفاظ و معانی و التزام لزوم و مالا یزوم آپ کی ایک
مستقل روش شاعری کے لئے فی نفعہ شاہد ہیں۔

جب وہ چوگان بازی کا ارادہ کرتی ہے اُس کی گوئے گردوں شکوہ
دیدہ گردوں کو کور بناتی ہے اور جب اُس کی گیند زمین پر گرنے کا خیال دل میں
لاتی ہے وہ بذریعہ چوگان اُس کو تواضع اور خاک بوسی سے بچاتی ہے۔ سبحان اللہ
بظاہر اس میں غلو و امیج کے مبالغہ کے سوا چشم ظاہرین میں اور کوئی خوبی نظر
نہیں آتی۔ لیکن حقیقتاً اگر دیدہ غور سے دیکھئے تو سمجھا جاسکتا ہے کہ اُس کو فن
چوگان بازی میں یہ ہمارت حاصل ہے کہ کھیل کے وقت ہمیشہ اُس کی گیند آسمان کی
طرح ہر دم چکر لگاتی رہتی ہے اور زمین تک نہیں آ پاتی۔

آئندہ اور صفات کے بعد اُس کی عصمت اور عفت کا ذکر خاص طور پر
بیان کیا ہے کہ بائیس ہجرت پرستی اُس نے لذات نفسانی اور خواہشات شہوانی
کے دروازہ کو بیداری و مستی ہر حالت میں بند کر رکھا ہے اور اُس نے اپنے
گنج عفت کو لوہے سے اس طرح مضبوط و مستحکم کر دیا ہے کہ کسی کے کلید آرزو کو اُس کے
قل در تک رسائی نہیں اور کوئی اُس کے سامنے شوی و جنت کا ذکر نہیں کر سکتا۔
آخر کا شعر خاص طور پر فن سخن گوئی کے کمال کو ظاہر کرتا ہے کہ اگر سلیمان کو
ہفتیں پر قبضہ ہو جائے تو اس سے بہتر اور کوئی صورت ممکن نظر نہیں آتی کیونکہ

شاعری کے سوا ان کی مثنویات سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔

شیریں کی ہوش رہا تصویر اور میدان صید افگنی میں اس کا دل کش نظارہ

امیر خسرو

کھداری ست چشماں سرفراز	نہ برسیم عروساں مقنن انداز
بشکل آہو بدل شیر دلیر ست	نگینہ آہو نش زیر اک شیر ست
بنادک ہوئی راصد شلخ کردہ	بہ نیزہ کوہ را سوراخ کردہ
بتاریکی زندان تیر قتال	گس را با سلیق از پشہ قیال
برش کز لطف چوں قریم ست	درونش آہن بیرونش سیم ست
کینہہ چوں بچو گان آرزویش	شکستہ دیدہ گردوں ز گویش
چو گویش خاک بوسی ساز دارد	بچو گانش از تواضع باز دارد
جالش خود صفت کردن نہ است	کہ این صورت بدین معنی گواہ است
ز آہن کردہ گنج خویش مسمار	کھید کس نیابد بردش بار

بچشم آہواں آن چشمہ نوش دہ شیر افگناں را خواب خرگوش
منادہ گردن آہو گردنش را بآب چشم شستہ دامنش را

مولانا نظامی نے ایسے اور چند سراپا کا مرقع اپنے اسی مثنوی میں کھینچا ہے جس کا نمونہ پیش کیا گیا۔ قابل غور یہ امر ہے کہ امیر خسرو نے اپنی ذہانت اور ذکاوت سے کس قدر جدید اور پاکیزہ پہلو پسند کیا ہے کہ وہ ایسے موقعوں پر اپنی روش کو بدل کر رفعت حاصل کر لیتے ہیں ورنہ موبو کا مقابلہ سخت دشوار ہوتا۔

رسیدن خسرو و شیریں و شکار گاہ و نظارہ باہم دگر

دوسرے شعر میں شیریں کے تکرار نے قند مکر کا لطف پیدا کر دیا ہے۔ تیسرے شعر میں تشبیہ کی جدت اور استعارہ کا لطف شاعر کا کمال ظاہر کرتا ہے کہ وہ کس قدر نازک خیال شخص تھا۔ چوتھے شعر میں ایسا ایک دقیق ایہام ہے کہ ہر شخص اس کا لطف نہیں اٹھا سکتا کیونکہ ماہ در خرمن کے معنی چاند کے ہالہ میں آجانے کے ہیں جو قمر کی خاص حالت ہے جس کو ہر شخص نہیں غور کر سکتا۔ ادھر شیریں غمزہ دہنے آہو کو شکار کر رہی ہے۔ ادھر پرویز صحرا نوردی کرتا ہوا اور اس کے شوق میں بے خبر و مدہوش آوارہ گردی میں مبتلا اس کے مقابل آجاتا ہے اس نظارہ کو دیکھنے کیسی بے مثل تصویر ہے۔ برابر چشم بر چشم ایستادن نظر در دیدہ رو بر رو بنا دند۔ ایک ایک شعر پرے مرقع کا جلوہ گاہ ہے۔ پرویز ہر چند گوشہ چشم سے نگراں ہے مگر

یہ خاتم دست سیلان ہی کے لئے زیبا ہے۔ فصاحت کے ساتھ تناسب و تقابل و مراعات
تمام خوبیاں موجود ہیں۔

اب ہم چند اشعار اس مضمون کے متعلق مولانا نظامی کے پیش کر کے اس امر کو
ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ ایسے ملک سخن کے زبردست حکمران اہل زبان کے مقابل جو ہر
میدان کا قصب السبق رہا شہسوار ہی قلم اٹھا کر سرخروی حاصل کرنا امیر خسرو کا کام
تھا ورنہ بڑے بڑے نام آور شعرا ایسے میدان میں افتان و خیزان سراسیمہ نظر آتے ہیں۔

نظامی

(صفت شاپور)

قلمزن چاہے صورت بگر چیت کہ بے لکھ از خیالش نقش میر
چنان دلفن بودش آب دتے کہ بر آب از لطافت نقش بیستے

(غلام سرا بے شیریں)

شب افروزی چو مہتاب جوانی یہ چشتے چو آب زندگانی
کیشہ قاتے چوں نخل سہیں دوزنگی بر سر نخشش رطبیں
تو گوئی نمیش تیغ ست ازیم کہ کرواں تیغ سے را بدو نیم
صبا از زلفا رویش چلوں پست گئے قاقم گئے قند ز فروش ست
موکل کردہ بر ہر غمرہ نغجے زنج چوں سیب غنچ چوں تنجے
زلعلش بوسہ را پاسخ نہ خیزد کہ قفل ار پر کشاید در بریزد

راز نہیال کو ظاہر کر سکتے ہیں۔ آخر شاہ پور بگایا جاتا ہی اور خسرو پرویز کے حالات کے سلسلہ میں کہتا ہے

فرس گلگون آں سر و بلندست

اس مصرع کی ترکیب اور الفاظ کا تناسب کس درجہ دلچسپ اور فصیح طرز پر

شیریں چوں کہ مدت سے پرویز کے حالات سن کر اس کی مشتاق اور دل دادہ ہو رہی تھی اور اپنے آپ کو اسی کے مناسب سمجھتی تھی اس لئے اس کی ملاقات کی غرض سے روانہ ہو جاتی ہے۔ اس سادہ مضمون کو کس درجہ بلیغ طریقہ سے بیان کیا ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا ہے

نثار شاہ را رہ رفتہ می دشت کہ مروارید خود ناسفته می دشت

پرویز نے جس وقت شیریں کے حسن و جمال کو اس تازہ روی سے دیکھا ہے

شدش تازہ از سر دیوانہ خوے

دوبارہ از سر نو دیوانہ ہو گیا اور گھوڑے سے اتر کر شیریں کی پابوسی کرتا ہے

اس کی تصویر ملاحظہ ہو

چو سبزہ بوسہ زد بر پائے شمشاد

گویا ایک خاص منظر نظر آ گیا۔ مقابلہ کا میدان ہے اور برابر کا معرکہ ہے

دو عاشق روئے در روست دید آ نظر بر کار ماندہ عقل بے کار

تجربہ کا عالم ہے اور حیرت کا منظر شیریں متعجبانہ نقش دیوار بن کر کہتی ہے

اُس کا دل شیریں کے توشہ خانہ چشم کی ہماذاری سے سیر نہیں ہوتا وہ سرچند چاہتا ہے کہ دل کو قائم رکھے۔ مگر حالت طوفان میں کوئی شخص کس طرح زمین پر جم سکتا ہے۔ تشبیہ کا پہلو ملاحظہ ہو۔ آخر چار و ناچار ضبط سے کام لے کر گھوڑے کو چلا دیتا ہے۔ مگر

زحیرت در قفا میدید و می رفت

جار ہا ہے اور گردن کو موڑ موڑ کر بار بار پیچھے دیکھتا جاتا ہے۔ واقعہ نگاری اس کو کہتے ہیں کہ اصل حالت کی تصویر آنکھوں میں کھینچ رہی ہے۔

خسرو پرویز چل رہا ہے اور اُس کی جویندہ شیریں اُس کے فراق میں تباہ حال ہے اور وہ اُس کے پیچھے اس طرح روان و دووان ہے کہ گویا شاہین اپنے رمیدہ شکار کبوتر کا متلاشی ہو۔ ہر موقع پر تشبیہ کا نیا پہلو ہے مگر محل کے مناسب اور شاہد مقصود سے دست و گریبان۔ اس کے علاوہ آئندہ شعر

سمن بر خمیہ زد زیر چہارے

جد اگانہ لطف رکھتا ہے۔

شیریں کی طرف سے ایک کینز سروقہ پیا سبر بن کر قیام گاہ پر دیز کی طرف جاتی ہے۔ یہاں کس خوبی کے ساتھ جماعت پر دیز کو بیگانگان آشنا روکھا ہے شاہ پور جواب میں صاف کہہ دیتا ہے کہ ہم ہر شخص کو اپنے پیام و سلام کے قابل نہیں جانتے اگر خود بانوں زمانہ تمھاری ملکہ ہم سے دریافت کرے تو ہم اپنے

ہم پہلو ہیں اُس کے مانع بہر حال سے

دو مشتاق از غم دوری مشوش فرقتے دریاں چوں کوہ آتش

اس مضمون میں امیر خسرو نے جس جگہ غروب آفتاب پر ایک سادہ مضمون نہایت
شان و شکوہ سے لکھا ہے اُس کے مقابل ہم مولانا نظامی کا خیال ظاہر کرتے ہیں۔
جس کا مقابلہ سخت دشوار ہے

چونشکیں جہ شب را شامہ کردند چرخ روز را پروانہ کردند

بزیں تخت نرد آبنوسی نمان شد کعبین سندروسی

خبر یافتن شیریں از عقد خسرو با شکر و بصر ارفق و بفراہ و آرمینخن

شیریں خسرو کی عشق تازہ اور عقد جدید کی خبر سنکر آتش رشک سے

بھڑک اٹھتی ہے اور سوز فراق کے شعلے اُس کو جلا جلا کر تباہ حال بنا رہے ہیں۔ وہ

شبانہ روز حیران و سرگردان ہے کہ ایسی مصیبت میں اُس کا گزر کوہ بے ستون پر ہوتا ہے

فراہ اُس کو دیکھ کر والد و دلدادہ ہو جاتا ہے۔ شیریں جوئے شیر کھودنے کی فرمائش

کرتی ہے اور وہ اُس کو منظور کر لیتا ہے۔ بالآخر شیریں اُس کو اپنا مہمان بنا کر لے آتی ہے

اس مختصر مضمون کا موقع خامہ سحر کار سے ہر ایک جادو نگار شاعر نے کینچنی اہل نظر کو

حسن و عشق و سوز و گداز مثنویہ و ناز و بجز نیاز کی بولتی ہوئی تصویروں کا دلدادہ

بنا دیا ہے۔ مولانا نظامی جس جگہ کسی نغمہ کو اونچے سروں میں لاپتے ہیں امیر خسرو

کہ یاب ایں چہ دولت بود مارا کہ ابرے چوں تو مہاں شد گیارا
 مگس جلاب شیریں را بود قید چہ شیریںم کہ عنقا کردہ ام صید
 سبحان اللہ تشبیہات جدیدہ اور استعارات عدیدہ کا ایک سلسلہ لا انتہائی کہ ختم
 نہیں ہوتا۔ فصاحت کا دریا موجزن ہے۔ بلاغت کے درشا ہوار گوہر گوش اہل ہوش
 ہیں۔ بالآخر خسرو پر وزیر اپنی ضرورت ظاہر کر کے شیریں سے رخصت سفر چاہتا ہے
 شیریں مستحقانہ ناز و انداز و شاہانہ جاہ و جلال کے ساتھ یہ تقاضاے عشق اظہار
 عجز کرتی ہے کہ ۛ

اگر خورشید بر پایم زند بوس ز پشت پائے خویشم آید افسوس
 چو خودی بوسم اکنوں پشت پائت تو پشت پازنی شاید ز رایت
 خسرو بعدہ مجبور ہو کر اظہار عشق کر دیتا ہے کہ میں کسی طرح جانا نہیں چاہتا صرف
 تیرا امتحان و داد مقصود تھا۔ آئندہ خسرو پر وزیر شیریں کا ہمان ہی اور میں بانو خود
 اُس کی میزبان ہو۔ بزم عشرت قائم ہو اور جام کا دور چل رہا ہو۔ ارباب نشاط
 نغمہ سرائی کر رہے ہیں۔ عود و عنبر سلگ رہے ہیں اس مجمع عشرت و محفل شادمانی
 میں شیریں و پر وزیر کی صورت پر نظر کیجئے ۛ

چو ماہ چارہ نہ بستہ خسرو پری ویش در تو واضح چوں مہر نو
 مرجبا۔ تو واضح میں بھی شان محبوبی نہیں گشتی۔ اس موقع پر شیریں کی خاص یہ
 حالت قابل دید ہے کہ شوق اُس کو ہتیاں کر رہا ہے مگر ناز و کرشمہ جو حیا کے ساتھ

ندارم طاقت و بیمار چندیں افشانی باغیاتِ المستغنیین
توئی یاری دو فراید ہر کس بفراید من نہ یاد خواں رس

اس مناجات کے بعض اشعار و روایتوں کے قابل ہیں اور آئندہ اس مناجات میں اکثر ایسے اشعار ہیں جن میں شمس اور واسطے دلا دلا کر نہایت اخلاص و زاری کے ساتھ دعا مانگی ہے وہ خصوصیت کے ساتھ قابل دید ہے۔ ہم آئندہ امیر خسرو کے قصبہ اشعار کے مقابل ان کو پیش کریں گے۔ اسی سلسلہ میں مولانا نظامی نے اس موقع پر فرہاد کے تفصیلی حالات بیان کئے ہیں۔

مردن فرہاد در عشق شیریں و حالت او

اس مضمون میں زندگی فرہاد کش کا سراپا نہایت دل کش طریقہ پر لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ نازک خیال شاعر کا قلم فی الحقیقت کسی رنگین نگار مینور کے خاتمہ موسے نقاشی میں کم نہیں جس طرح صنعت کار مینور ہر قسم کی تصویر اور ہر منظر کا نقش صورت کیونچے پر قدرت رکھتا ہے۔ اسی طرح روشن دماغ شاعر شاہان مہربین و حسینان مہر طلعت کا مرقع تیار کرنے میں وہی دستگاہ رکھتے ہیں جو قدرت ان کو کریم منظر عرفیت خصال و بہیت نازیبا اشکال اشخاص کی تصویر کیونچے میں حاصل ہوتی ہے جس طرح ان کا مجید منظر سرمہ دیدہ اہل نظر ہو سکتا ہے، اسی طرح ان کی ہجو کا نظارہ بھی دقیقہ رس سخن چین ارباب کمال کی نگاہوں میں مدام دیدہ سمجھا جاتا ہے۔ ہر نقش و نگار کا واقعی

اُس کو مدہم کر کے اور کسی موقع پر ایسے سر لگاتے ہیں کہ گنبد گردوں پر زہرہ کے کان
کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مولانا نظامی نے شیریں کی خستہ حالی کو جو اُس کی مناجات اور
دعا کے سحر کے الفاظ میں ظاہر کیا ہے وہ قابل قبول ہے۔

امیر خسرو

خبر شد چوں بہ شیرین مشوش	کہ خسو شد بہ شیرین گریز خوش
گر از جور فلک دل تنگ می بود	گئے با بخت بد در جنگ می بود
نہ دلاری ز کس نے یاری ازیا	ہم از دل دور ماندہ ہم ز دلدار
وے و صد ہزار اندوہ بردل	ز بے سنگی غمے چوں کوہ بردل
بہ تنہائی نشستے در شب تار	ہمہ شب تا سحر بگریستے زار
کشیدے ہر دم از دل دور باشتے	فلکندے چشم انجم را خراشتے
شبش تا صبحی گاہ ایں کار بودے	بروزش کار خود دشوار بودے
جنیت را بروں رائے زانہو	گئے در دشت بودے گاہ در کوہ

نظامی

چو شیریں کیمیا کے صبح دریافت	از ایں بیابکارے رفتے بر تافت
بشتاں را برستے خوشین رفت	بزاری با خدائے خویش می گفت
خداوند اشیم را روز گرداں	چو روزم در جہاں فریوز گرداں
شبے دارم سیاہ از صبح نو مید	دریں شب و سیفدم کن چو خورشید

چو دیدے دوری کس در میانہ زمرگ او خبر گفتے بہ خانہ
 بہا تم با بخندیدے طب ناک نکلندے در عود سیاہ بر خاک
 اگر کردندے از چویش فرد کوب زباں چوں ازہ کرتے درتہ چوب
 وگر شکے زدندش خلق در خنگ چو آہن تیز گشتے درتہ سنگ
 گنہ در سبقتش بیضہ نہادہ بموے مینیش رشک افشادہ
 گے سگ چہرہ باخوے پنگاں خرے خرزہرہ نام او خرمگاں
 بہ پیشانیش دانے بر کشیدہ چو خطے در خطاے در کشیدہ

نظمی

چو سگ رو اورے باطل ستیزے چو گہتی زود خفت دیر خیرے
 یکے خرداران خوردی بے زور ہزار افسانہ بشنیدے دل کور
 نکرودہ ہیچ کارے پائے بر جائے وگر کردے فردا و فداے از جائے
 چو قصاب از غضب خونی نشانے چو نفات از بروت آتش نشانے

صفت پیرزن ندیمہ شیرین و کشتن او شکر ملکہ اصفہان را

زنگی جفا کار قاتل کوہ کن فرہاد ناشاد کے بعد یہ دوسرا خاک اُسی قسم کی ایک
 اور دلاستہ گار جفا کار پیرزن کی تصویر کا ہی جن کو شکر کے ہلاک کرنے میں
 گویا اُس زنگی کی مرہبہ ماں ہونے کا شرف حاصل ہو وہ شیریں کے حکم کے موافق اصفہان

کمال یہ ہے کہ وہ اصل واقعہ کی صورت کا رہنما ہو علیٰ ہذا اس ظالم جفا کار کے سراپا کو
دیکھ کر بھی اس کی قابل نفرتی شکل آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔

وہ شیریں کے مرنے کی غلط خبر فریاد کو سنا کر اپنی یاد وہ گولی سے اس کو یقین
دلا دیتا ہے کہ دراصل شیریں کا انتقال ہو گیا۔ امیر خسرو کی روایت کے موافق فریاد پہاڑ سے
سر ٹکرا کر شیریں کا نام لیتے ہوئے خود کشی کرتا ہے اور عشاق کی جماعت میں ہمیشہ کے لئے اپنا نام
چھوڑ جاتا ہے۔ آئندہ زمانہ کی جھاری بے مہری بے وفائی عذاری، ستم سفاری کو مختلف اشیا
بے مثال و دلائل و براہین منکملانہ سے نہایت فصاحت کے ساتھ ثابت کیا ہے۔

مولانا نظامی نے بھی اس موقع پر فریاد کش نامیہ میں سید کار کا حلیہ مختصر طور پر
بیان کیا ہے جس کو ہم بطور انتخاب لکھیں گے مگر امیر خسرو نے اپنی عادت قدیم کے
موافق اس پہلو کو خالی پا کر پورا زور دے دیا ہے۔

امیر خسرو

ملک را بود زنگی پاسبانے	ترش رخسارہ و کج مزبانے
چو دیو دوزخ از عفریت رویے	چو زلغ کہنہ در بسیار گوئے
تہی گاہش فراخ و حوصلہ تنگ	چو زار و رخ ترش بہت شہ زنگ
شکم چوں دیگہ ان آتش اندود	دہن چوں دام دار دیر خوشنود
دہانش را کسے نادیدہ باہم	لبش با آشنائے نافرہم
خصوصت پیشہ و امیس خوئے	عولنے مشت خواری جنگجوئے

چو در گوش آمدش گفتا شیریں بدندان خست لب ان کار شیریں
بجا آورد شرط خاک بوسی سخن پردا ز با صد چال بوسی

شب سیاه کی حجلہ آرائی

امیر خسرو

شبے تاریک چوں دیر لے از قیر بدریا در گلندہ چشمہ شیر
ز جنبین فلک بے کار گشتہ ستارہ در رہش سہار گشتہ
ذنب پائے کو اکب راشدہ خار کجک دست دہن راشدہ مار
ز ظلمت گشتہ پنہاں خانہ خاک چو چاہ بیزن زندان ضحاک
سواد تیرہ چوں سودائے خاں بدامان قیامت بستہ داماں
سدابے خوردہ چرخ آبستن گاہ ستردن گشتہ از خورشید از ماہ
غنودہ در عدم صبح شب افروز بقیر انپاشتہ دروازہ روز
گنج صبح قفل افگندہ افلاک کلید گنج را گم کردہ در خاک
بریدہ تیغ شب از کینہ خواہی گلوئے بملان صبح گاہی
خروساں را بگاہ باہگ و تکیہ خمیر سپر زن گشتہ گلوگیر

شبے زیں گونہ تاریک جگر سوز

ز غم بے خواب شیریں سید روز

پہنچ کر شکر کے محل میں داخل ہو جاتی ہے اور مومنہ بولی ماں بن کر کچھ عرصہ کے بعد
 زہر ہلاک سے اس ناکام کام کا تمام کر دیتی ہے۔ اس موقع پر اس پیرزن کی خیالی عیاری
 اس کی چالاکی و ہوشیاری اور زہر کے اثر کے وقت شکر کی گریہ و زاری، پاس و
 حواں کی حالت اور آخر وقت اس کی درد انگیز تقریر کی دل کسٹ تصویر ایسی پر لطف
 کہنچی گئی ہے کہ اہل نظر ایک خیالی نظارہ کو دیکھ کر ایک حقیقت حال کا لطف اٹھا سکتے
 ہیں اس پر ہر جگہ مناسب حال زمانہ کی شکایت اور حکیمانہ فصلح جدت اسلوب کے ساتھ
 بیان کر کے موقع کو مختلف نقش و نگار سے آراستہ بنا کر گویا ارتنگ چین بنا دیا ہے
 مگر مولانا نظامی نے اس روایت کو نظر انداز کیا ہے۔

امیر خسرو

چو شیریں برزد از قتل شکر بند	سرافگندند خوبان شکر خند
بخدمت بود فروت کہن سال	چو گردوں در جہاں جزئی شد نہال
نگوں پشتے ولیکن کر خراماں	مے در سلخ و نامش ماہ ساماں
بادادہ در جوانی نیزہ راداد	بہ پیری نیز چو گاہ باز آستاد
لبش درود و سحر و دریں نیزنگ	بروں سادہ لباس از دروں رنگ
کشادہ گریہ تزدیر چوں مے	ہزاراں اہرن حل کردہ دے
فریب انگیزے از گیرائے گفت	کہ کردے پشتے و سیمرخ راجنت
گیا ہائے بتجنیب آرمودہ	بہر ذرہ دو صد ابلیس سودہ

اس جگہ مولانا نظامی کی مناجات کے انتخاب کا ذکر لطف سے خالی نہ ہوگا
 اگر ارباب سخن ہر ہر شعر کو میزان انصاف میں وزن کر کے فیصلہ کریں تو بالیقین
 امیر خسرو علیہ الرحمۃ مولانا نظامی کے ہم صیغہ ثابت ہوں گے، بلکہ بعض نغموں میں زیادہ
 بلند آوازہ۔ لیکن شب سیاہ کے بیان کرنے میں مولانا نظامی کا پایہ اوج کمال تک
 پہنچا ہوا ہے۔

مناجات نظامی

شکیبائیش مرغان را پر افشانہ	خروس صبح مفتاح الفرج خوانہ
ندارم طاقت این کورہ تنگ	خلاصی وہ مرا چوں لعل از سنگ
باپ دیدہ طفلانِ معصوم	بسوز سینہ پیرانِ مظلوم
بپاک آئینے دیں پرورنت	بصاحب ستری پیغمبر انت
ہاں زاری کہ زندانی نماید	بزاہد کوشنِ اخوانی نماید
بدرد یوسف و اندوہ یعقوب	بقربانِ خلیل و صبرا یوب
بداور و داور فریاد خواہاں	بیارب یارب صاحب گناہاں
بریحانِ تبارِ اشک ریزاں	بقرآنِ چہرہ صبح خیزاں
بسکینی مسکینانِ مسکین	بنمگینی غمگینانِ غمگین
بنورے کز خلافتِ درحجابست	بانعائے کہ بیرون از حسابست

وظیفہ مناجات بحضرت قاضی الحاجات

چو شیریں یافت نورِ صبحِ دم را	بروشنِ خاطرِ برزِ دِسم را
بسکینیِ جبینِ بر خاکِ مالید	بدرِ گاہِ خدائے پاکِ نالید
کہلے در ہر دے دانندہ راز	بہ بخشایشِ دلتِ بر ہنگامِ باز
نشاے وہ کزینِ غمِ شادِ گروم	ز زندانِ فساقِ آزادِ گروم
بسترِ کبریا در پردہ غیب	بوحیِ انبیا در حرفِ لاریب
نورِ مخلصاں در روِ پسیدی	بصبرِ مفلساں در نا اُمیدی
بداں اشکے کہ شویہ جامہ را پاک	بداں حسرت کہ گردِ ہمہ را خاک
بخونِ غازیان در قطعِ پیوند	بسوزِ مادران در مرگِ فرزند
بآہِ کز سرِ شورے بر آید	بنحاکے کز سرِ گورے بر آید
بمہراندہ دودہ دلمائے گریماں	بگردِ آلودہ سرہائے یتیمان
بشہائے سیاہِ تنگہ ستاں	بدلمائے سفیدِ حق پرستاں
بعشقِ نورِ آغزِ جوانی	بنہمائے کمنِ دُولِ نہانی
بداں بے دل کہ ہستیِ نایدش یاد	بداں دل کو بود در فستی شاد
بداں سینہ کہ دارِ عشقِ جاوید	بہولنے کہ ہست از وصلِ نوید
کہ بردارِ ہی غم از پیرامینِ من	انہی مقصودِ من در دامنِ من

شہیدم گر شب دیو سے زند راہ خرو س خانہ بردار و علی اللہ
چراغ بیوہ زن را نور مردہ خرو س پر زبان را غول بردہ
بر گام از بر لے نور پاشے سارہ زنگی بادور باشے

غزل باربد از زبان خسرو بجناب شیریں

ایک ہی ترانہ ہی اور ایک ہی نغمہ مگر اس کو کس قدر سازوں کے مختلف پردوں
میں کیسے کیسے دل کش اور خوش نوا دھنوں میں گایا جاتا ہے حقیقتاً نہ باربد کا وجود
ہی اور نہ ٹیکسا کاراگ نظامی و خسرو ہی دونوں نوازندہ ہیں اور یہی سازندہ۔
آوازوں پر قابو ہے اور گلوں پر قبضہ گویا قانون قدرت کے دو شعبے ہیں جس سے
بے شمار شاخیں اور بے تعداد اصول ظاہر ہو رہے ہیں۔ بظاہر شیریں و خسرو کی
پسندیدہ ہنرم آرائی ہی اور فی الواقع نظامی و خسرو کا میدان معرکہ آرائی فصاحت و
بلاغت کے فنون ظاہر ہو رہے ہیں اور نازک خیالی اور مضمون آفرینی کی گرم بازار
کا سودا ہے۔

امیر خسرو

رباب باربد شد سحر پرداز بزخمہ خون چکانید از رگ ساز
چناں کز سینہ غم را بیخ بر کند فرو گفت ایں غزل را در نہاد
دست حاجت گیر بخت جو انم سر زلف تو خلوت گاہ جانم

کہ رحمت بر دل پر خرم آور
دو زب غرقاب غم بیرونم آور
اگر ہر موی من گرد و زبانی
شود ہر یک ترا تسلیع خوانے
ہنوز از بے زبانی خفتہ با شتم
ز صد شکرت یکے ناگفتہ با شتم
بدر گاہ تو دور آسید و در بیم
نشاہد راہ بردن جز بہ تسلیم

وصف شب سیاہ

شب تیرہ چو کوہے زاغ بر سر
کز ان خنیش چو زاغ کوہ بر پر
شبے دم سرد چون دہائے بے سوز
بر ات آورده از شبائے بے روز
کشیدہ در عقابین سیاہی
پر و متغایر مرغ صبح گاہی
گرفتہ آسماں را شب را غوش
شدہ خورشید را مشرق فراغوش
ز ناشوی بہم خورشید مرا
رحم بستہ بزادون صبح گاہی
ز تاریکی جہاں را بند پر پائے
فلک چوں قطب حیران ماند بر جائے
شمالی پیکراں را دیدہ در خواب
سواد شب ببرد از دیدہ نور
جنوبی طالعان را بوضیہ در آب
نماندہ در خم خاکستر آلود
بنات النعش را کردہ ز ہم دور
مجرہ بر فلک چوں گاہ بر راہ
در آتش خاکہ دوراں بخرد و دور
فلک ز زیر او چوں آب رچاہ
نہ موبد را زبانی زند خوانی
نہ مرغان را نشا ط پر نشانی

جو امیر خسرو کا جذبہ فطری و بدائع لفظی و معنوی کے کمال کو اوج ترقی کے
آسمان تک پہنچا دیا ہے۔ اس مثنوی کے چند خصوص معرکہ آرا مقامات میں سے یہ بھی
شاعری کا ایک خاص میدان ہے۔ اس داستان کا ہر شعر نئے نئے اشعارات اور
تازہ و نو تشبیہات کا مرقع ہے۔ اور اس خصوصیت کی وجہ یہ ہے کہ مولانا نظامی نے جو
اس موقع پر شیریں کی ایک خادمہ پیرزن کی تصویر کھینچی ہے وہ بھی اپنے نقش و نگار
میں لاجواب ہے۔ چونکہ اس کے مقابل میں نقش ثانی پیش کیا جاتا ہے، اس لئے
خاتمہ موکی صنعت کاری میں پوری قوت سے کام لیا گیا ہے۔ اگر ارباب نظر اس مناظرہ کا
پورا لطف حاصل کرنا چاہتے ہیں تو فرداً فرداً ہر شعر کو باہم مقابل کر کے فیصلہ کریں
غالباً کسی طرح وہ امیر خسرو کو اس معرکہ میں پیچھے نہیں پائیں گے۔ بلکہ بعض اوقات
قدم آگے بڑھ جاتا ہے۔ امیر خسرو کے بعض اشعار کے ساتھ اس جگہ مولانا نظامی کے
چند اشعار بطور انتخاب درج کئے جاتے ہیں۔ زیادہ تفصیل کا محل نہیں ہے۔

امیر خسرو

سر اپاے خادم پیران سال شیریں

چوستان دیو و چون دیوانوں گریہ	صنم را بود بردر خادم پیر
چو طفلان زود خشم و دیر خشنود	ز پیری ست خیزد سال فرسود
دہن بے آب و دندان زنگ بستہ	بر دوازپست درگ چوں خگ بستہ
مگس ریدہ فراواں درد دہنش	ز پرگفتن لعاب زلب و دانش

چہ دولت مند بود این چشم روشن کہ جاں را از جہالت کرد گلشن
 میں ز آئینہ رولے صبحِ امید کہ در آئینہ نتواں دید خورشید
 ہاں سختی مدار آئینہ در پیش در آبِ چشم من ہیں صحتِ خویش
 تو آخر رحمتے کن بردلِ خویش حجابِ آئینہ کیسوں از پیش
 چو بالعلت بے ہدست باشم ہوے تاقیامت مت باشم

نظمی

نکیسا چوں زد این طیارہ چنگ سہ تارے باربد برداشت آہنگ
 باوازِ خیز چوں غدر خواہاں رواں کرد این غزل را در صفاں
 مراد کویت لے شمعِ نکوئی فلکِ دانا پر آگندست گوئی
 ہاں چشمِ سیہ کا ہوشِ کاست کز آہوے تو چشمِ راغبِ راست
 مرنج بود روئے تو دیدن مبارک باشد آوازِ تیندین
 تنورے بر فروزا فردہ را ہوئے زندہ کن این مردہ را

تزیینِ خمیر و شیریں وصفِ سراپے برادر خواندہ شیریں

اس مضمون میں شیریں کے ایک خادم پیرانہ سال دیو خصال کا سراپا
 ایسی خوبی کے ساتھ دکھایا ہے کہ اس کی ایک خوف ناک عجیب و غریب بد نما صورت
 کی تصویر سامنے نظر آ جاتی ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ جدت اسلوب و جدت طبع کے ساتھ

نظمی

مجوزے بود مادر خواندہ او ز نسل مادران داماندہ او
 چہ گویم چوں گریہ کنگرے بہ تقدیر نہ چوں گرگ کمن چوں دوزخ پیر
 دوپٹاں چوں و خشک آب رفته ز زانو ز دور و زرق تاب رفته
 تنے چوں خرکماں از کوزہ نشستی برد و دوشے چو کیمخت از درشتی
 دو رخ چوں جو ز ہندی ریشہ ریشہ چو حنظل ہر یکے زہرے بشیشہ
 دہان بھوش از بس شاخ شاخے بگو ریتنگ می ماند از فراخے
 تنگج ابرویش برب فادہ دہانش راشکبہ بر بنادہ
 زمینی خرگے بردے بہتہ نہ دندان بلکہ ز سنج شکستہ

ہم آغوشی خسرو شیریں خلوت زناشوی

ایخسر علیہ الرحمۃ کے صنعت کاری و جدت شکاری کے کمالات سے
 اس شہنوی میں شب زفاف کی جلوہ آرائی کا یہ دوسرا رنگین و پرنگ حیرت افزا مرقع ہے
 جس کا ہر حصہ اور ہر شقہ گویا اصلی واقعہ کی جداگانہ ایک صورت نام تصویر ہے۔ سخن کے
 اس چمن زار میں دو منظر دکھائے ہیں۔ اول شیریں کا زرین و مکمل زیوروں اور
 شاہانہ بوقلموں لباسوں سے آراستہ ہو کر بزم آراے وصال ہونا اور اسی سلسلہ میں
 اس کے عشوہ و ناز، غمزہ و انداز، گلگونہ و غارہ خوشبو، خندہ شکرین دل جو

سرے چوں پستین کہنہ نشین سنے چوں فوطہ مالیدہ پر چین
 پلک سرخ و نظربے کار ماندہ پراز پنجال جسم زار ماندہ
 بنود از بس کہ در رو چہچ موش کہوئے تلخ دالان ست ویش
 دودستش ز استین خواجگانہ چو کفش کہنہ زیر چا فغانہ
 دوساق پست پاپائے فردہ چو غوک خشک پیش مار مردہ
 کلاہ کا فری بر سر چو دیگے زوقیانوس ماندہ مردہ ریگے
 شکم چوں بر بطر ناساز کردہ دم پاپچوں عصلے کرم خوردہ
 بالین گاہ شیرین دل افروز ز بیکاری گسشتے شب و روز
 در اندم کز طرب معزول بودے ز دل تنگی بد و مشغول بودے
 برہنہ خفتہ اندر شبالف دار دو پارالام الف کفے بدیوار
 بالیں خفتہ بود از بادہ سرت میان ہر دو پایش چوں کف دست
 چو دید آن دیور ناگاہ ہمیشہ فادہ سایہ در پیش خورشید
 گرفتش چوں عقابے کرگے را ز جابر داشت چوں دریا خے را
 برج ماہ برد آن جسم منحوس چو ہتیسار در پہلوئے طاؤس
 چو سنبل را قرین یاسیم کرد خود از بہر تماشایا کیں کرد
 اس جگہ نہال نظم کو گویا استعارات و تخیلات کا گلہ سہ بنا دیا ہے۔

پہلو تھی کر جاتے ہیں جہاں مولانا نظامی نے بہت زیادہ زور سخن دکھایا ہے اور
 اس کا عوصن دوسری جگہ پورا کر دیتے ہیں جس کا اظہار باوقاات مختلف ہو چکا ہے
 لیکن اس ثنوی میں یہ ایک خاص موقع ہے جس میں دونوں صاحب ایک جام سے
 سرشار ہیں۔ اس جگہ مولانا نظامی کا دونوں قسم کا کلام انتخاب کے ساتھ مگر کچھ
 زیادہ ضرورتاً پیش کیا جاتا ہے کہ لطف میں کمی نہ ہو اور علیٰ ہذا امیر خسرو کے موقع کی
 بھی چند تصویریں شیع بزم اہل نظر ہیں۔

امیر خسرو

صنم چوں خرم گل غارت از جا	عروسانہ بیار است آن سڑپائے
حریر آب گوں براہ بر بست	بگیو چشم بدرارہ بر بست
نور و پریناں برگل بر انگند	کشا داز درجکے را نہیں بند
مکمل زیورے درخور و شاہاں	ہمائے ہر دے دخل سپاہاں
ہداں بالائے شہر آراے پوشید	عروسانہ ز سرتاپاے پوشید
بروں آمد چو از ابر آفتابے	موکل کردہ بر ہر غمخوارے

(سراپاے شیریں)

دولب ہم انگبین ہم بادہ در دست	دو چشم شوخ نے ہیشا نے دست
خمار ز گشت در فتنہ خوئے	میان خوابے بیدار است گوئے
بترگاں داد بہر جاں خراشے	گئے جاں داوے و گدہ دور باشے

رخ گلگون، عارض سبیں، ترکانِ دل فریب، چشم نیم باز، گیسوے پر خم، سیب
 زخندان، چاہ غنچہ وغیرہ وغیرہ تمام پسندیدہ اعضا کا ایسا سراپا کھینچا ہے کہ
 بڑے بڑے کامل فن مصور اُس کو دیکھ کر انگشت بہ مذاں ہو جاتے ہیں۔ دوسرا
 پُر لطف نظارہ خسرو شیرین کی ہمنماری اور اُن دونوں کی بے تکلفی کے ساتھ
 ہم آغوشی کا بے حجاب آئینہ جس میں فی الواقع ایسے ایسے بدیع استعارات اور
 نادر تشبیہات و لاجواب دقیق ایہامات کی دلچسپ صورتیں نظر آتی ہیں کہ غالباً کسی کی
 نظر فکر و چشم خیال نے اس سے پہلے اُن کو نہ دیکھا ہوگا۔ شکر کی بزم مواصلت اور
 اُس کی سراپا ناز صورت کی دل کش تصویر دیکھنے کے بعد کوئی خیال نہیں کر سکتا ہے کہ
 آئینہ کسی شاعر کی قوت متینہ اس سے بہتر اور نیا خیال پیدا کر سکے۔ مگر جذبہ طبع
 اور فطرتی شاعرانہ جذبات خسروی نے ثابت کر دیا کہ آپ کے سخن کی بحر و ذخار کی
 ایسی بے شمار موصیں ہیں جو وقتاً فوقتاً تمام عالم کو سیراب کر رہی ہیں۔ مگر اس جگہ
 جو شش طبع اور اضطراری شورش فکر نے آپ کو کچھ ایسا از خود رفتہ بنا دیا ہے کہ
 اخلاق کا دامن ہاتھ سے چھوٹا جاتا ہے اور تہذیب کے جامہ سے مضمون آفرینی کا
 نشہ باہر کئے دیتا ہے۔ خاص وجہ یہ ہے کہ مولانا نظامی نے بھی اسی ہوشِ با فصل ہوا
 میں خصوصیت کے ساتھ ایسی چمن طرازی کی ہے کہ بارغ سخن کے ہر نو نہال اور
 ہر شجر کا تالہ آپ کی گلریزی سے دامن گلچیں کو شرماتا ہے۔ بے اختیار سی کا وہاں
 بھی یہی مدہوشانہ خمار اور مستانہ اضطراب ہے۔ اگرچہ امیر خسرو ہمیشہ ایسے موقعوں

نہ جوئے شیر کب آں حجبے خوں بود روانہ فرما د پرش کن کہ چوں بود
 ریش بر سرمہ دان علاج می شد زمیںش سرمہ دان تاراج می شد
 ہمیشہ بامندس پیشیاں زسیت سہ یکٹ راضی بازاں میداد سیت
 خضر سیراب گشت اندر سیاہی چکید آب حیات از کام ماہی
 دہانش بردہاں دوش بردوش میانش بر میان دوش بر دوش
 چناں باد جوانی در سر آورد کہ شور از چشمہ شیریں بر آورد
 گلے دیدار ہشت آبخورد ز تاراج خزاں نادیدہ گردے
 چو چشمہ برکش دو غمہ بگلغت خرد سید ارگشت د آرزوخت
 فردخت ہر دوسرہ آزاد چو شاخ یاسمن بر برگ شمشاد
 تارہ داد چوں خورشید راپشت بیک دم صبح شمع ماہ راکشت

یہ نظارہ ہر حیثیت سے بہت زیادہ پر لطف ہے۔ سخن کے ہر دو چمن آرا اہل کمال
 نے جس درجہ اور جہاں تک گل افشائیاں کی ہیں ان کے باہمی مقابلہ کا بہت اچھا
 موقع ہے۔ ارباب فن اس کا فیصلہ آسانی کے ساتھ کر سکتے ہیں۔ ہمارے نزدیک
 اس جگہ جدت استعارات جدیدہ و اختراع تشبیہات نوبنویں امیر خسرو پیش قدم
 اور پیش رو ہیں۔ اور بدش کی چستی اور لطف زبان کے ساتھ مضمون آفرینی کا
 جوش اور بیان کی صفائی مولانا نظامی کا حصہ ہے۔ مگر امیر خسرو نے ہر شعر کے جواب کی

سلاہ اس بقید سے کے مل میں امیر خسرو کی جدت طرازی سے ایک دلچسپ شکل پیدا ہوئی ہے۔

فریب غمزہ جادو زباں بند	شگاف پستہ شیریں شکر خند
لبے از چشمہ حیوان سرشته	ہلاک عاشقان بروے نوشہ
لبے پر خندہ شیریں مہیا	حیات افزائے مردم چوں سجا
ز نخدانش کہ برد از مشتری تاب	بغضب چوں گے کافہ بگرداب
رخس را سکہ زد خالے درم دوا	درم بے مہر بود و نقرہ بسیار
خوے کز دوسے آن طناز میرخت	کرشمہ می چکید و ناز میرخت
بنا گوشے چو برگ یا سیمین تر	بر داندائے از گل نازنین تر
دُر اندر گوش ہند اسی کہ بردوش	فرد خواہ چکید از زمرہ گوش
دو گیسو کو زرا ہیش خاک میرفت	فرد میرخت مشک پاک میرفت
ز مستی زلفت او در ہم شکستہ	ہزاراں توبہ در ہر خم شکستہ
جہاں سوزی چو خورشید جہاں تاب	میان نش تشہ و برہاش سیراب
بتے کزد دین آن شکل در فگار	بہ بستے زاہد صد سالہ زمار

(بکھاری خسرو شیریں)

چو فارغ شد ز شربتہائے چو نوش	کشیہ آن سرور چوں گل آغوش
چنان کہ برگرفت آن قامت راست	کہ نقش پر نیاں از پوست بر خاست
بہ تیزی در عقیق الماس میزد	نہائے در شگاف غنچہ می شانہ
ز حلقہ در دل شب تیری بہت	کہ گلگونش بجوے شیر می بہت

بید و زرم چون قائم برداشت کینده چون دم قائم ده انگشت
 کرشمه کردش بر دل شان زن خمار آلوده چشمه کاروان زن
 گل و شکر کدایں گل چه شکر بد و دامانده بس اندک سر

(بزم مسال)

شه از اذل گل چیدن درآمد چو گل زان گل بختیدن درآمد
 پس آنکه عشق را آوازه در داد صلائے میو ہائے تازه در داد
 گئے از بن نشاط انگیز پرواز کبوتر چیسہ شد بر سینه باز
 حصارے یافتہ چون قفل بدور چو آب زندگانی مہر پر دور
 شکر نے کرد تا خازن خبر داشت بیاقت از عقیقش مہر برداشت
 بابریق عیق آور و جمعش شدہ بر در بلوریں مشت و شمش
 خدنگ غمزہ با پیکان شد جفت بہ پیکان لعل پیکانی ہی سفت
 گر شہ خضر بود و شب سیاہی کہ در آب حیات افگند ماہی
 چو تخت میل شد تخت رعاع حساب عشق رفت از تخت و تاج
 بضرب دوستی بردست می زد دیر از یکے در نصرت می زد
 طرز دبانباتش سازی کرد ز عنایتش شکر با بازی کرد
 گویم بر نشانی تری شد رطب بے اتخوان شیر می شد
 چکیدہ آب گل در سیمکوں جام شکر گدہ اختہ در غنہ بادام

پوری کوشش کی ہے۔

نظمی

بروں آمد ز طرفِ ہفت پردہ	بنام ایزد رخنے ہر ہفت کردہ
چکیم چون شکر شکر کہ ام ست	طبر زوچہ کہ او ہم نام نام ست
چوسرے کو بود دردِ دانش نوش	چو ماہے کو بود ماہِ قصب پوش
مہ و خورشید باخوش درویش	گلے از صد بہارِ مملکت بیش
جہاں افزود بندے چہ دل بند	بجز منہا گل و خروار با قند
بہارِ تازہ چوں گلبرگِ خند	سزاوارِ کستارِ ہوشمند
ز خالِ چشم بدرا خواب رفتہ	زدیدہ نقشِ او بر آب رفتہ
لب و دندانِش از نور آفریدہ	لبش دندانِ دندان لب گزیدہ
ز گوش و گردنش لولو خروشان	کہ رحمت بر چنین گوہرِ فردشان
رخِ ابروِ سبکروی نیسے	وہاں از نقطہٴ مہموم نیسے
نیمش در بہا ہم سنگِ جاں بود	ترا زوداری زلفش جاں بود
عقیق سیم رنگش سنگِ درشت	کہ تا بر حرفِ او نہند کس گشت
کینہ گرد مہِ شکیں کندے	چراغے بستہ بردود سپندے
بنازے قلبِ ترکستان دریدہ	بوسے دُخلِ خوزستان خریدہ
تے چوں شیر با شکر سرشتہ	طبا شیرش برابر شیر ہشتہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عروسِ قاعہ حجلہ حمید کبریا

خداوندِ ادم را چشم بختائے	بمعراجِ یقینم راہ بنمائے
برحمت باز کن گنجینہ جود	در وغم خواں بشاد روان مقصود
دلے بخش از ثنائے خویش معبود	زبانے زافرین دیگران دور
در آسائیم شکر اندیش گرداں	بدشواری سپاسم پیش گرداں
امیدم را بجائے کش عاری	کہ باشد پیشگاہ رستگاری

توضیح :- بطور اختصار نسخہ حبیب کو حرف (ح) اور نسخہ جانگیری کو حرف (ق) کے ساتھ تعبیر کیا گیا ہے۔
اور نسخہ جدید آباد کا ذکر نہیں ہے اس وجہ سے کہ وہ نسخہ حبیب کے مثل ثابت ہوا۔ اگر نسخہ (ح) مثلاً زٹ میں ہے تو اس کے
مقابل متن کا نسخہ (ق) صحیح بھی جانیگا علیٰ ہذا بالعکس کہیں کہ ہر نسخہ صحیح کو متن قرار دیا گیا ہے۔ لائق - ہر

زرنگ آمیزی آتش و آب بشتاں گشتہ چرشتنگرف و سیاب
 صدق بر شاخ فرجاں مہدبتہ بیک جا آب آتش عہدبتہ
مناجات آخر کتاب

امیر خسرو
 خدا یا خاک من چوں خوشترستی سخن بر من بگلک خود خوشترستی
 نہ در خور بود مغز من بدیں بوی تو دادی دوز باز ارم دریں کوی
 ازیں ہنگامہ چوں بیرون و م فرود گرداں گرمی باز ارم من سرد
 چناں کن دست پنجم زانکے یز کہ باشند قیامت رغبت انگیز
 جو کبشتا یند فردا پردہ راز نہ پرسی از من ایں باز یچہ راز
 چو بر خسرو سہا ید زندگانی گناہش عفو کن باقی تو دانی

دعاے سلطانی و خاتمہ کلام

نظامی

جہاں را تا ابد شاہ جہاں باد ہر آنچہ امید دارد آں چہاں باد
 سعادت یار اور کامرانی مساعد با سعادت زندگانی
 سخن را بر سعادت ختم کردم ورق کا ینجا برس اندم در نمودم
 روانش باد جنت شاد کامی کہ گوید باد رحمت بر نظامی

امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے اپنی فطری جدت اور جہلی فطانت سے کتاب کے آخر
 حصہ کو ایسے جملوں اور الفاظ پر ختم کیا ہے کہ ہر شخص خود بخود اس کہنے پر مجبور ہو
 کہ فی الواقع امیر خسرو کا خاتمہ بخیر ہوا۔ فقیر علی احمد خاں امیر حفی عنہ

خداوندیکه حکمت بخش خاکست	کینه بخشش اوجان پاکست
دو کون از صحنه او یک گل زباغ	ز ملکش نه فلک دور چراغ
رموز آموز عقل حکمت پیوند	شنا سانی دو جهان خرمند
بصارت بخش چشمش مینا	متنای درون شب نینا
جواهر بند تابش از ثریا	چراغ افروز در درخشیا
بعنوان عنایت کرده تحسیر	حساب کائنات از کلبه تحسیر
سپرده در جهان بے نیازی	ارادت را عیان کار سازی
اگر تقدیر آدم گریست دگر ز نیست	همو دانند که در نه مصلحت نیست
نه دانا ز خبر دار نه اوباش	که حربانیز کور آمد چو خفاش
تو شوخی می که ادراک اندیش	بجاستوسی کشا و چشم کوتاه
ز غیرت لطمه خورده خطر ناک	کنوش تاریک گشته چشم ادراک
کس که آدمی را کوفت نیاید	کجا گنج بد بو هم آدمی زاد
رقم کو باز نشاند قلم را	چه داند باز نقشش رقم را
نه در ما گنج اسرار الهی	نه در ما گنج اندر گوشش مانی
خرد از بود او که گردد آگاه	کجا تابود را در بود او راه

لے امید زهره مطربہ فلک سوم لائق عنایت لائق حکمت اندران لائق نظری فکندیا
 لائق کلاں لائق نظم کا زقشادہ نظم را چه دانند و کم را در قمرائے گوش ایی صدف که بدریا پیدا شود •

چو خود بدروستی اول ز خاکم	مده آخر بطوستان هلاکم
بغصوم شوئے تا پاکی پذیرم	بخویشم زنده گردان تا میرم
نه دل پرموده دارم نهانی	تو بخشش مردگان را زندگانی
برافروزی این زیارت خانه خاک	بعتل روشن و اندیشه پاک
بخواب غلظتم گمرازیس میش	مرا خود خواب دیگر هست پر میش
خیالے را که می بندم دیرین موج	بغفلت زندگانی می کنم خراج
ز بهر گرمی هنگامه خویش	سوادے میکنم در نامه خویش
چو گرد و نقش این دنیا بکمل	بحق الشارکن انرا مستحل
حساب من که این دیدن نیز زد	پهرس از من که پرسیدن نیز زد
کرم را شسته باز از من کن	غایت را کفایت کار من کن
بآمرزش امیدم تازه گردان	امیدم را بر دل زندان گردان
چو ز امرزش رسید امید داری	بگو بسم الله التوکل هر چه داری

توحید باری عز اسمه

بنام آن که جان را زندگی داد خلایق را بجان پایندگی داد

لذی بخلل لذی - عزان لذی - آریوان لذی - جزاوان لذی - کردار لذی - کفیل
لذی بنایم لذی - رنگ ماهی لذی - طبیعت

ہدایتِ اطریق از اصلِ تافرع حوالہ کرد بر دروازہٴ مشع
 چو ہر بندگی بخشید ہر چیز کرامت کرد شخصِ خواجگی نیز
 چو شکر بندگی گفتن نیایم پاسِ خوہجگی را ہوں گزایم
 نیار و مردم از چنداں کرامت یکے را شکر کردن تا قیامت

مناجات بحضرت قاضی الحاجات و شمار العامات بے غایات

خدا یا چوں بمشورِ الہی رقم کردی سپیدی و سیاہی
 ز بارانِ عنایت گلِ مرستی براتِ مردمی بروئے بشتی
 مثالِ ہستی ما ہرسم ز اوّل بتوقیعِ کرم کردی منجلی
 ز گنجِ بخشش ہم ہر چیز دادی بکھشد گنجِ ایمان نیز دادی
 کریمانِ کز کرمِ خرمن کشانید چو بخشیدند گردشِ باز تانید
 تو با چنداں کرم ملے نوا ساز ز مجلسِ کے تانی دادہ را باز
 چراغِ مرا چو خود بخشیدہ نور کمینِ بخشیدہ خود را ز من دور
 بہرِ فعلِ کم کہ گردانی منرا دار رضائے خویش کن فعلِ من بار
 بقدرِ نفسِ نیر و مندیم وہ بہرِ پدید آمدن تو خرمندیم وہ
 ز یغیم نعتی فرمائی بے خواست کہ امشب توشہٴ فردا کم است

نہاں بود ست کو نابودہ گرد	نہاں بود ست کو نابودہ گرد
ز گرد و فتی آسودہ ذاتش	ز گرد و فتی آسودہ ذاتش
بخشش بندگان اوست گیرد	بخشش بندگان اوست گیرد
کے کو ظلمت نقش کند و	کے کو ظلمت نقش کند و
و گر خواہد شب کس را درازی	و گر خواہد شب کس را درازی
چو خواہد روشنی در جان تاریک	چو خواہد روشنی در جان تاریک
میں خرار کے گم گشت سازیت	میں خرار کے گم گشت سازیت
بشکرش ہر کونے را زبانیست	بشکرش ہر کونے را زبانیست
بہ بیکاری بگلش یک گس نیست	بہ بیکاری بگلش یک گس نیست
نصیب ہر کہ داد از قیمت بخش	نصیب ہر کہ داد از قیمت بخش
چو داد از جان و ز یوزے را	چو داد از جان و ز یوزے را
عنایت انگر کس سوغناں داد	عنایت انگر کس سوغناں داد
ز گوہر مرد را پر کرد سینہ	ز گوہر مرد را پر کرد سینہ
زبان ایا بقا زان گونه صحبت	زبان ایا بقا زان گونه صحبت
کفایت را بمر دم داد فشر	کفایت را بمر دم داد فشر
جہاں را تانیا رفتند در زیر	جہاں را تانیا رفتند در زیر
طراز معرفت بست آدمی را	طراز معرفت بست آدمی را
کہ ہم دل داد ما را ہم زباں داد	کہ ہم دل داد ما را ہم زباں داد
زباں را ساخت گنج و خستہ	زباں را ساخت گنج و خستہ
کہ دامانش بر امان ابد بست	کہ دامانش بر امان ابد بست
کہ تا زو گرد دایں ویرانہ معمور	کہ تا زو گرد دایں ویرانہ معمور
بیازدے شریعت داد و شیر	بیازدے شریعت داد و شیر

لوح ہم سودہ لوح پاکیزہ لُحی جماعی لُحی بشارش لُحی بگلش لُحی ہرگز

دے دارم دیریں کا رخ گل اندود کہ نقدے باوایت از گنج مقصود
 ز نصحت باستانی دہ دیریں کا رخ کہ دزد و فتنہ در ناید ز سوراخ
 دے کو نیست فردیں یار با من اگر خو جہاں بود مگذا را با من
 براں کنگر کہ دارد نور جاوید بدست من کندشے دہ ز اید
 امیدم برابرے کن حوالہ کہ با شتم پیر ختم سالہ

نعت سید الانبیاء خاتم الرسل علی نبینا

وعلیہم الصلوٰۃ والسلام

محمد کاصل مہی شد جوش جہاں گرے ز شادوان جوش
 چراغ روشن از نور خدائی جہاں ادا دہ از ظلمت رہائی
 دل خصماں گواہ صدقہ آتش گواہی ادا دہ سنگ از معجز آتش
 دم خلقش کہ جان ادا دہ عربا فروکشے چہ سبب بولہب
 شدہ بر غلبہ تے سوسے غائبے مگس گیری شدہ عقاب کاے
 دو قرباں یافتہ ز روزندگانی دوزندہ گشتے از مے جاوانی
 نجیب کن و شیریں ابوا دی خبر ثانی و دو فرزند حادی
 تحیت نغان دیش را بوادی خضر ثانی و دو فرزند حادی

چنان وہ پایہ ہمت بلندم کہ از ہر دو جہاں دل با تو بندم
 بباد خوش کن زان گونہ شادم کہ نماید هیچکے از خویش یادم
 چنان وہ مردم چشم مرانور کہ بنود و مچپ گاہ از مردمی دود
 چنان نزدیک خویشم کن یگانہ کہ از خود دور مانم جاودانہ
 مدہ نجت مرا آن شرمساری کہ سر بر ہرے کو بد بزاری
 چنان بر غیب خیشم دیدہ کن با کہ از غیب کسان بنام آواز
 ہوائے دل چو چپد گردم را ز خون خود توانا کن تنم را
 چو افتد لاشہ در سیلاب ختم فرو گذارد در سیلاب ختم
 ازین طینت کہ ماند مپائے دہل روانم کن بسوئے عالم دل
 چو بیکاری کند نفس علف خا ز تو نقش قوی کن بازوئے کا
 ہر موم کہ در اندام روید ز بانے وہ کہ تسبیح تو گوید
 مردی کن چو شیراں زور مند مکن چیں سگ بشہوت پائیمند
 چو نفس بد کند شہوت پرستی بدہ دستے کہ برگرد دوز پرستی
 من خفتہ کہ دیوم داد بازی بدریائے صلاحم کن نمازی
 بہ نرمی گوئم سالم وہ کہ خواب کہ سختی را نذارم طاقت و تاب
 ز غوغائے قیامت وہ خاتم بگنجو رعنائت کن بر اتم

به دولت گیری بخت جانگیر	لوائے شرع را کرد آسمان گیر
ز هستی نور او بود اولین چیز	چه صادق بود صبح اولین خیز
تغنا بر کرد چون هلیز داشت	قیام فرض شد ذات الهامش
بگویش سبیل آب سبیل مست	برویش چرخ یک نقطه زینست
بنانش خرمین کرده جو جو	زمینم معجزش نیمه نو
هایت را بگردول برده رایت	گدایان درش صاحب ولایت
ز حکمت نامه ادبی کلامش	باغلی پایه ادنی لغتش
نذار هفت مرد و چار زن نام	مگر زان شاه هفت ایوان بنام
برای آینه دل لب است آه	که در معراج او شک او هد راه
دل خرم که هست آینه کردار	ز زنگار شکش یارب نگار

وصف معراج شهسوار میدان دنی افتد بی
و یک تار عرصه قاب قوسین او ادنی

غن آن به که بهر ارجبندی	ز معراج نبی یابد بلبندی
همه که سما را پایه داده	رکابش عرش را پایه داده
شبه تنگ آمده زین حجر تنگ	ز پستی سوئے بالا کرده آهنگ

بخپ کون دُشس ابوادی	خبر ثانی و دو فرزند عادی
بخپ کون دُشس ابوادی	خبر ثانی و دو فرزند عادی
گمش آہو عن گو دگے شیر	گمش حجت زبان و گاہ شمیر
طر از خاقت نقش نگینش	کلید نہ فلک در آستینش
شکوہ آفتاب از پایہ او	بخرے ہر کہ باشد سایہ او
ہیں اور انگویم سایہ یارت	دگر ہر کس کہ مینی سایہ وارت
بدانں گشتہ در وحدت یگانہ	کہ ناخپید خود ہم در میانہ
در احمد از احد کامل جمالی ست	چو احمد بے احد صفی خالی ست
بنام احمد اندر سجدہ نہ نام	مگر حم سجدہ است اندراں نام
کتاب انبیاء کا مد پریشی	ہمد برنامہ پاکش جوشی
ملایک خواندہ شمع آسمانش	و خان نور روشن از دہانش
نوشہ از دہانں پر نور مشور	دخانں نور بل نور علی نور
زموش چرخ را مشور لولاک	ز زلفش کعبہ را بنخیر افلاک
میساج از دم خود رفتہ جایش	خضر از آب حیوان شستہ پایش
بر اہل قتلوار اندہ غضب را	بلوح فاستقم خواندہ ادب را
کہ اٹمی ناخنش دہر نہانی	کہ از قول القلم نہ دہنانی

چو طو کرده با طارخ نیلی	با طش گشته چرب سبیلی
بر کب دایش ناموس اکبر	خرامان گشته چون طاووس خضر
بهرابی چو دامن را شکسته	ز سدره خارش اندر پانگه
از انجامل میکائیل کرده	از و منزل با مرفیل کرده
بجز رایسل نیز ارکان عالم	نموده کیمیای جان عالم
بر رفوف خود بفرش سایه داده	ز پائے خود بکمرسی پایه داده
کشاده بند نعلین فلک نال	از و راساق عرش افکنده غلام
چو پا از عرش بالاتر نماده	متلع خاک را بر در نماده
ز رهش گرد هم از پیش و پس ست	جنیت بخت کرده از چپ و راست
گزشته از حد بالاد زیری	بمکاب لامکان کرده دیری
شده من القین اقره العین	گزشته همچو تیر از قاب قوسین
گریبان بخت را پاره کرده	جهان بے جهت نظاره کرده
شده نفس از سلام غیب شادش	حدیث از نفس کرده ضر بادش
چو کرده و عهد های لطف در شک	نکرده زیر و ستان افراموش

نوح - زلف خود بر فرف - نوح - بان - نوح - چپ و دایره و اندر دست و در دست
 همه جهان بے جهت - مقام لاهوت که محل ذات است - همه سلام غیب - تیغ - انعام آتی
 (السلام علیک ایها النبئی) که شب مخرج از عالم غیب ارشاد شده - نه تیغ - (السلام
 علینا و علی اعیاد الله الصالحین) که حضور اقدس امت مبرور را در آن انعام شریک نموده

ریدہ پیک حضرت با پرنور	براق غیب سنج آورده از دود
ہماتے جلوہ در نہ باغ کردہ	بہ نرگس سمرسہ ماز باغ کردہ
دوال چابکاں ناسودہ شوش	صغیر رایتان نشودہ شوش
نہ اختر یک نہ اختر پاک جاں تر	نہ گردوں یک نہ گردوں دواں تر
زمین تا آسمان ش نیم گامے	زگامش سیر گردوں نیم دامنے
شدہ بر پشت آں خوش جانگیر	سوار آسمانی آسمان گیر
دہانہ کش قدم تا دور می گشت	ہمی رفت و غبار نور می گشت
نخست از بیت اقصی در کشودہ	باقصی قبلہ دیگر نمودہ
چو در محراب اقصی بخت نہ نو	جینبت راندہ سحرے بیت محمود
لبش کردہ پچندیش رشتہ در	گریبان مد و حبیب فلک پر
ز شادی زہرہ بر بطا گیر گشتہ	عطار چشم بد را تیر گشتہ
چو دیدہ پر تو آن نور جساوہ	بخواہش بر زمین غلطیہ خرید
سیاست در کعب بہرام دادہ	سعادت مشتری راوام دادہ
براقش چوں بکیاں در رسید	ز نعلش گوش چوں ہندو برید
ثوابت راہ او از دیدہ رو باں	دویدہ در رکابش پائے کو باں

لُاق - از دود دور لُاق - از نور لُاق - رایتان چابک سوار ۱۲

لُاق - تیر گامے لُاق - بخت نہ نو لُاق - ناہید

نجفده حبیبین آن یگانه درون نه کلامه صوفیانه
 ز دیوان ازل و اصل خطابش زیر ایش بنی کامل نصایبش
 درش نجفده تحقیر بران جبهیش آفتاب صبح خیران
 دو کون از بهر خویش از غیب تبه بآب دیده دست از هر دوشه
 کراماتش که بیش از ممکن است بمعنی تو امان معجز است
 بسیر و طیر همت کرده در کار که در سیرا دهم و در طیر طیار
 چشم هم سعادت شست و دست همش سترید الله چو کف دست
 بدیده را از چرخ از چشم سینه چو صورت و در حجاب آگینه
 غلط کردم کش از مینائی خویش حجاب آسمان هم نیست در پیش
 پناه و مقبلان و مدبران هم مبر صاحب دلال و بی دلال هم
 مریدانی که پیشش دست بسته بسیلی گردن شیطان شکسته
 بایده جوش از دندانش ماناک شریار ابد اوده سدره مساک
 بکنج خلوتش که مغلده راهی است عروسان خضار جلوه گاه است
 در آن حجره که تیرش بود در توپ پیایه بیضه مرغان فردوس
 بتغش کرده جبریل آشیانه ملک در صحن او کنج شک خانه

له نکلاه صوفیانه غالباً نه خانواده مشهور صوفیه نجف حبیب سه سیر و طیر و قناره
 پرده از مقام حرمی اهل سلوک که اهل الله اوده خضار له لاهوت سیر و طیر نمایند -

دعائے کز در رحمت شنید
 از اس سو خوانده و نیز می دید
 چو مال مال گشت از نعمت پاک
 بیدل نعمت آمد بجانب خاک
 بیارای کرد رجعت شمرده و شست
 ز سیف و عنایت شسته و در بخت
 برید از ذیل خلعت رفته چند
 بدویشان میکنی او پیوند
 بدای چونند کرد از تیر بوشی
 گناه عاصیان را پرده پوشی
 اگر اتمت بعصیان راه دارد
 شفاعت احوال نگاه دارد
 حواله گاه از خون الهی
 که بخشایش کند چندان که خواهی
 برات رحمت از غیب انبیا را
 خط آزادی آتش جان را
 مثال آسمان بر دشمن دوست
 که شیخ من مبارک نیمه است

مدح شیخ الاسلام نظام الملک الدین علیہ افضل تحیة الصلوة والسلام

نظام الحق بنی را باز می رسد
 که چرخ از رفعتش عطف مصلحت
 بهر حرفه فلک اکیه پرداز
 بهر کاسه قضا را محرم راز
 ولایت داسه از تو قیوم درگاه
 ولایت نامه اولی مع الله
 یک دور از کلاهش آسمانست
 اگر چش مهر بزرگی در میانست

نخورد آب از چشمه خویش	نخورد آب از چشمه خویش
بدین خوبی زلال خوشگواراں	چو میرزی بر خاکے چو باراں
بجام شاه ریزا میں شربت آباد	کہ اسکندر شناسد قدر آں آب
علاء دین و دنیا شاہ والا	بزرگ چپہ ظل حق تعالیٰ
ستارہ رایتش رختہ ز زیر	فلک با حمد او کند شمشیر
بتین اسلام را پیرایہ کردہ	جہاں راز آفتاب سایہ کردہ
دل صحتش ننگ بست ریہوت	کہ مقناطیس چیکا نہاے تیہوت
کے کز جاں نباشد شکر گویش	زبان شمشیر کرد و در گلویش
کے کو صبت جانش اخراشے	منش را گشت ہر مود و در باشے
فلک لرزیدہ برے شام و شکر	جو بر فرزند زیرک مادر پیر
دل پاکش کہ ہست از کیمہ مصوم	بہیجا آہن و در بزم چوں موم
گزشتہ ز انجسم اختر کلاہش	گرفتہ مشرق و مغرب سپاہش
فلک اگر دہش ہفت جارج	بہت اوادہ میدانش دوش طرچہ
درش پیدا و درباں ناپدیدست	درش در قفل خویش بے کلیدست

لشج - نخورد آب زلال از چشمہ خویش لائق - گردیدہ - مے - بگیلہ از غنات متفاوہ بمعنی شیبہ صحرا
 و در بنجامین آخر مراد است لائق - گشت - مے - دوشمش باصطلاح نزد بازاں داوہ - و دوشمش طبع وادان
 مات کردن و مغلوب نمودن لشج - درش بے آہن و در بے کلید است -

بجایش کز بزرگی نکست اند
 بزرگانش میسخر و خوانند
 گزشتہ ہر شبے چرخ رواں را
 پیش روشن نگشتہ انس و جان را
 قدمگا ہش بوم اندر نیسایہ
 کہ پے بر رشتے دریا بر نیایہ
 بہر شمع کہ دور را و امیدست
 ز خاک پائے او کھل سپیدست
 دران فرکہ کہ دولت را مدارست
 طریقت را طریق نامدارست
 نہ تنہا خست از بچ سنجال
 کہ مردم تن بہ تن ناچار بر جال
 دل از نور حضورش باد معمور
 جزین نور حضور از تہمتش دور

مع سلطان علاء الدین محمد شاہ

چو در بکشا دبر من خازن از
 ز دل گشتم خود ریا گوہر انداز
 ہمہ دل چوں خرد شد مشتری ہوش
 ہمہ تن چوں صدف گشت آسمان گور
 ز عطر افشانی با کورہ غیب
 معنبر شد جہاں ادا من حسب
 عطار دبر من آمد خاک بوسا
 خطو بردست چوں زلف عروسا
 کہ گردون دلت اس فرزند منشو
 کہ اقطاع دلت شد بیت معمور
 میسخت خواندہ روح اشرف ثانی
 نفس بستان ز روح اللہ کہ دانی

لائق۔ تن سے با کورہ میوہ فرسیدہ کہ پیشتر از ہمہ انواع خود پختہ شد و با کورہ غیب شاہد حقانے سخن کہ از فیض
 مہربان فیاض بدل زبان الہی سخن جلوہ کند لائق۔ از غیب اللہ روح اشرف ثانی شاعر معجز بیان کہ با الفاظ
 حسن بیان معانی نو بخور از اندہ گردانہ و در مصرعہ دوم مراد از مہر و ح۔

زہرِ سجدہ پیش گاہِ لبِ گاہ
 کلاؤ انگشت ہم خورشید و ہم باد
 مرد و خورشید مغرولند اذان نام
 کہ نور و پیش فست صبح تا شام
 بخاک پٹے او چرخ آرزو سنج
 چو درویش حریص از غریب گنج
 پدِ رنگا ہنس بعضی پیل زورال
 سیلاناں کمر بستہ چو مورال
 شد کیج بردش کیخسرو جم
 چو ہنگام لب ساغر مزیدن
 بصر انیکر بے بسند گردود
 چو درویش مستی حرام ست
 جہاں بانیت آن نے یو پستی
 بشادی چوں غنیمت ش جہاں
 رعیت از امن از خواب کم نیت
 بلا و فتنہ بانیم خواب دارند
 چو غافل خید از پاسِ شاہاں میش
 نہ شب بیدار تماشای ست تجرت
 دلش چوں تخت حکمت مگالہ
 کلاؤ انگشت ہم خورشید و ہم باد
 کہ نور و پیش فست صبح تا شام
 چو درویش حریص از غریب گنج
 سیلاناں کمر بستہ چو مورال
 چو ابرو خم نگشتہ ابرویش خم
 نیم خلقتش آید و روزیدن
 نبات زہر شاخ قند گردود
 علالت باد ہرے کش بکام ست
 کہ پاسِ عالمے دارد دستی
 کہ دارد ہمو سلطان پاساں
 چو بیدار ست بخت شاہ غم نیت
 قضائے عہد ماضی می گزارند
 بخوابے ہم نہ بیند گرگ و پیش
 کہ ہم خرمست ہم رایت ہم بخت
 فلاطوں را بکمت گورشن مالہ

ملے مرگوں دق۔ بزرگان دق۔ ہم
 دق۔ ہم کس دق۔ رعای

نماده سرش بر گنج و درم را	کلیدش داده گنجور کرم را
بخشش هر نفس مسماعلم	هر بخشش کلید کار عالم
رضائے حق بتسلیم خریده	دعائے رابا قیسم خریده
رو دس بس کز دین رمانده	سلاح عنایاں بیکار مانده
زبانش کز گزند آزاد زاده	فلک را تو به بسید او داده
ز خون خود بهمش دیر خو نیز	وہاں بستہ چو بیاراں بہر پیر
چو عدش ذرہ ذرہ فاش گشتہ	وہاں فتنہ پر خشیاش گشتہ
ز عدش جان مظلومان سحر گاہ	فریش کرده تیر اندازی آہ
تراز و نیست انصافش جہانگیر	کہ ہم شکست در می چاکر و میر
نہیں سادو را بس کز بد ان رفت	ہمہ جادو در مرد و ما باں خفت
جہاں اخلعت امن آن چنان داد	کی تیغ از تنگ عریانی شد آزاد
ہمیشہ خشمش در چاوسازی	بظالم سوزی و عاجز نوازی
سیاست را چو در دل راہ کرد	تخل را شفاعت خواہ کرد
بر آرد آفتاب از خاکیاں دود	لوایش گر نہ بخش ظل مہر دود
فروغ اصل خورشید از گنجش	طلوع صبح قبیل از عینش

لاح۔ سوہو لائق قسمل لاج۔ تراور از گزند لائق تیغ لاج۔ قدر برابر باش
نے لے وہاں قدر غاموش شد زیرا کہ اثر قنقاش ساکن نمودن بہت لائق بخش آئیے لاج بہت اور

چنین دولت بجان عاشق تست که نگذار و فحاشی یک زبان تست
 گویم کت ز بخت است از بختی که خود بخت از تو دارد سر بختی
 گویم زیر حکمت شام تاروم که گوئی فل بدست مهره موم
 کلیه تیغ از فتح عدو بند کشاده عرصه دوران دور بند
 سنان کوه را سوراخ کرده خدنگت مئے راصد شلخ کرده
 ترا هر چند بهر عشرت پوشش عروس ملک باشد اندر آغوش
 دلی بکرم اگر دوی زیبا دلی در سینه نگذار و شکوبا
 تماشا کن که گرازد و بچیزی سر پر شاه را باشد کینیزی
 ز احسان خودش بخشش از بختی هم او را هم مراده سر بختی
 که تا چون جلوده درگاه یابد بشاد دروان عزت راه یابد
 گرش بخت کرد و گزند درگاه و گرنه خاک رو بد بر گزند راه
 ز بخت چو تو دوری گریه بخت درین خاک غرق نیز بخت
 قبول بختش گویی حسد او که یابد بادل پاک تو پیوند
 که تا زمان یک پذیرفتاری غاص شود بر فرق هر داندۀ رقص
 فلک را با جزائے کار گردود زمین را محزون امر اگر گردود

لاش - بکشد تخت از تیغ محمود معمار و دروازه لاش - خاک لاش - تخت
 لاش - بیازوسه جاس طو مار گردود

فرورفت جهانِ فیلسوفاں	ز بوجِ خاطرش در قعرِ طوفاں
ز غمِ دمِ پیشِ دریا کے چمنیں پر	تو جراتِ میں کہ نہیں سرشتِ کدو
کہ لطفِ آبِ قحطِ گوشِ ماہی	ولیکِ اینِ درجہ از دریائے شاهی
قضا زانِ لطفِ پاکِ اینِ خلفِ باد	چو بارانِ کرمِ دادِ صدفِ داد
مرا فرزند و سلطانِ اعلا مہمست	کنونِ اینِ زادہ گو ہر تمام مہمست
محلِ خاکِ بوسِ لے قرقِ العین	چو یابی پیشِ آنِ سلطانِ کونین
مکن اندر زمانِ مارا فراموش	در آندم کا سماں سویت کند خوش
در آنِ دولتِ مرا یاد آوری نیز	چو دولتِ غمہ گردی و مہرِ چہیز
ز لطفِ شاہِ بر خورِ واریت باد	دیرِ دولتِ نیرِ دالِ یاریت باد
مکن زیں بادِ شاخالی جہاں را	خدا یا تا مدارست آسماں را
کلیدِ عالمش در آستینِ باد	فلکِ حقِ خاتمِش زیرِ نگینِ باد

در خطابِ میں بوس

جہاںِ اہلِ بہرِ وزی تو	نہی در ملکِ دیں فیروزی تو
بہنمِ حرجِ نوبتِ کرد و نہجت	توئی آوازِ آفاقِ سبجت
نشستہ منظرِ کشِ کئی یاد	مرے کانِ شاہِ دستِ کم داد

دے خام اچھ اوپر سیت ہم رفت
 ہماں نا پختہ باشد کوشک رفت
 ہم عمر اچھ در نظم ستم
 چو رفت از گوشا گوئی نغمتم
 درینا اچھ کرومیں ارتق باد
 قلم بر آب راندم تیشہ برباد
 زایبے شود تصنیف پاک
 چو نقش مندرسی بر تختہ خاک
 وگرایق نمی باشد تعلیم
 ز سائے بگذرد از حکم تقویم
 چو محکم سکے باشد بفرہنگ
 بمانجا و دان چو نقش در رنگ
 من انجو در اکھم زیں سکے نامی
 بخندہ دے کہ رسد ملک نظامی
 چو اڈل تیز بود الماس گفتم
 گہر گنڈا شستم خرمہ ستم
 کنوں کز نمہ کروم لعل افوق
 ز مفتحن بازماند ایں طبع حق سبق
 بے دل گر سخن بخشہ ہمیت
 گئے در یاد دہ گہ قطرہ ہمیت
 چو در دریا رود جویندہ دود
 گئے مشتق تہی باشد گئے پڑ
 بد مفتحن چو دستم نیست گنگ
 ضرورت ہی کہم خرمہ سوان
 گہ ایں مہر است در دہریمیت
 نہ ترسم چوں پذیرندہ کرمیت
 گر فتم سر بہر خود عیب ناکست
 چو تو پوشیدہ عیبی جہ پاکست
 اگر کا لا بصد عیب ست مژدہ
 ہنرمندہ خرمہ مند و جوان مرد
 متاعے کاں کسا و جا و دان فیت
 خریدارش بہ از تو کے کہ تو ان فیت

نان۔ اچھ لکھ غم سے قلم بر آب راندم۔ کلاسے بے سود کردن۔ دے۔ بر۔ لکھ۔ نہ نغمتم

بزرگان خازن کاهناش خوانند	حکیمان عیسی جانناش خوانند
شماں شانند بر چشم سیاهش	سراں سازند توید کلاهش
سخن دانی که دارد ذوق جانی	همش جان خواند و هم زندگانی
چو زین گونه در میسنه و بجانا	چو جان پاینده ماند بر زبانها
سخن باید که در جان بجای گیرد	که چون پیوند جان یا بد نمیرد
سخن بجای بماند گوینده زان مرد	که نتوانست پند در ملک جان برد
حدیثی که نود و دهر زبانست	نشاید زنده خواندن گرچه بجانست
سخن چون کس نخواند مرده خویش	و گر هست آب حیات در دهانش
تن مردم که یک جانست در دینست	قیاس زندگیش از حد بیرونست
سخن گر کشید جان باشد ز حدیش	حیاتش تا چه حد باشد بمیدیش
من ارلاقی زخم در نامه خویش	شاسم دست بابت جامه خویش
که ایا سر مایه کو با جان زندگوس	نذارم هیچ مرد من جز از خویش
چهل سال اندی بستانم هم گام	نخوردم میوه کس خوش کند گام
برین فرزند دل بستن نه رهاست	که ایا چل ساله طفل مشیت هست
رها کن تا شود آں زاده یا پتیز	که تا بالغ بود بعد از چهل نیز

لوح - که هست آب حیات آب دهانش لوح - کس لوح - دست پخت نامه

لوح - هفت

گرفتنی این جہاں را از معانی
 ز تو بر دوشانی دل نہادن
 ز تو طالع شدن نیک انصری را
 ز تو خوش خوش نشید آغاز کردن
 ز تو کردن کشا و طبع حبیب
 ز تو بر مفساں بخشند بودن
 بند از بیم تنگی حکم انعت
 دہانے داوت این گردنہ دولاب
 دریں چشمہ محیط یک دم آید
 زکا دیدن چشمہ پیش گردد
 بردن زیر آب چہ از خود بود شود
 عرس را بردن آرا از عماری
 ہمیشہ دنیا بر باد شد ہم اکویش
 برفق از چشم نیکانش نظر خوراد
 جواں ماند بعمبر جاودانی
 گر آن عالم گیری ہم توانی
 زمین بند از دل دریا کشادن
 زمین بردن بشارت مشتری^۱
 زمین گوش عطارد باز کردن
 زمین آون بتو باد و غیب
 زمین برگنج عتالم رہ نمون
 کہ داری کیمیائے غیب درشت
 چرا داری درین آتشنگاں آ
 بدوئی نیست کہ خوردن کم آید
 زلالش ہر زلزلے پیش گردد
 کہ چہ چون چشمہا بندد شود کو
 کہ خورشید آیدش در پرودہ دای
 گہ افشاء سراید گاہ افسوں
 کہ چشمہ دنیا بد سوے اوراد
 بعیدش و عشرت و در کامرانی

لاج۔ پا۔ شہ خوانی و سہرہ۔ نجات۔ گردوں۔ نجات۔ کہ فیض دم دم

سے بحر کلمات نکلتے ہے از پارہ پری کی سیاہی باشد۔

بامیدے کہ دیدم درخوہر تو	بضاعت باز کردم بردر تو
ز تو بہتر نمی یابم خریدار	تو دانی خواہستان خواہ بگذا
الاماروز را شب دیگر است	زمانہ گاہ رومی گاہ زنگیست
بروم و زنگ بادت پادشاهی	بفرمانت پسیدی و سیاهی
منظر بادت از دولت نشانی	مبادایک زمان بے تو زمانہ
پہرہ رام در عالم کشائی	خدایت یار در کشور خدائی
دلت بر آرزو ہا کمران باد	ہر آنچہ آرزو باشد ہاں با

گفتار در پیشرو ہش این داستان

شے کا قبال رابط قوی بود	ن سعادت کار ساز خرمی بود
درآمد خازن دولت بہ پیشم	قوی کرد از بشارت ہای خوشم
بخوہش گفت کای نظم چو نہیت	گرفتہ گوش جان آوردہ سویت
مرابندیر حسن اص بندگی کن	بفرخ روز من فرخندگی کن
ازیس مشیت کہ یاری بودم از دو	چو غور شیدے کہ بر خاک افتند نور
نگہ کر یاری من قات تا قات	چہ گنج افشاندی از قدرت رابط
کنوں کہ بندگی می بوست پای	دو عالم بند گشت حکم فرما

گرفتیم از تو خلع شد کله پوش
 نشاید پائے خود کردن اموش
 کلاهت نزد من نزد پیشینری
 که محتاجت نیم در هیچ چیز
 تو محتاج منی اندر وے تمیز
 و گر پرسی کله داران تو نیز
 سرے ربلے کله آزار بود
 برنجبہ پا اگر اقرار بود
 ہمیں اگر چه قیمت بیش باشد
 برخت سل حاجت بیش باشد
 اگر چه قیمت تر کاں بود بیش
 بروند و ہم آخر قیمت خویش
 سخن فی الجمله گر حل است گرنگ
 بروں خیم نشانندین لنگ
 خردمندے که گفتاے شنید
 فسون جادوے پیشین دیدت
 یقین نام کہ چون بنیدین
 بکم قدری کند قدر ماضی
 بنجد دیکس نہ بااں ہم عنایت
 منش محذور وارم کا پنجان است
 چو چپے و تندرہ در یکے پود
 اگر زنجیر باشد بگسلد زود
 بموتے بگسلد تا خصم تارم
 اگر سختش کند سپیش گذارم
 برنجند اہماں از ہوشمندان
 کہ سگ اسگ تو اند خورد و ندان
 چه باک از ناوک انداز غرض گیر
 چو من از جان شہم پر غاش آں تیر
 مرغ ننگ خواراں کو زند چنگ
 فروخت کرده باشد روزی تنگ
 بجایم نین لے حاصل خویش
 کہ پیش آں گل افش نام گل خویش

من این پیغام کز دولت شنیدم	چو دولت سرگمزدوں بر کشیدم
نگندم مرغِ همت را به پرواز	دل گم گشته را در دایم آواز
در برجِ جواهر باز کردم	ز دل بربشار انداز کردم
امید از عتم بارش شکر گفتم	که باز نشستم مرا کسے شکر گفتم
گر آید گوشتی ز نورِ دگر گشته	ستد از دامن گوهر فرو گشته
و گر بود چنان شایسته چیزے	هم از روز و نوزد و اناکم پیشیرے
خرومند از سخاوت از تلاش	چو قالی بیند از معنی خیالش
بوند آخر چو من نیز ابے چند	که هم زافسانه گردند خرسند
ندانم چوں کسے افسون جانی	بافسانه گذارد زندگانے
شتر کو سوت نخلتاں زندگام	اگر خائے خورد هم خوش کندگام
نه در عالم همه خوش اختیارست	که زشتی نیز چوں خوبی بجا رست

حکایت کلاه دوز

کلاه دوزے ز شغل خویش روزے	همی ز دهنده بر کفش دوزے
بعدش گفت گفت ای سرافراز	بقیوم کس چندیس کن ناز
بپای من تو انم ندی تو خواست	که با افزامرداں کردوام رست

نوحو هم دل که بیش اندیش باشد
 که از بیشی خصوصت بیش باشد
 چو باز آن شو بکم گوئی فسانه
 گو بسیا چوں کنجشکست خانه
 نغمای چوں سخن ناگفته نگذشت
 زخونی گوهری ناسفته نگذشت
 مرا باد بهوس که ز جنبش گرم
 بود از پیش پیش بر تخته شرم
 چو نگذارد که برخود گیرم آن پیش
 صدراع اندک هم بایست هم آگوش
 دماغ از گفت ناخوش گیر دآزار
 دل اندک توان در جنگ بیار
 ز حلوا لقمه بر گیر دهم کس
 در آن گنجی که بست از گنج میناد
 زمر که در نواله قطره بین
 من از بے چیده ام پیرایه چند
 در آن گنجینه خواهم کردش بند
 که ماند تا قیامت پیکر آری
 عروین عالم انست فرق تاپ
 خداوند اچو زین فرزند چالاک
 چنانش ده فر مغربا و دنا
 هند از ظلمت خاک از روانی
 در حرم نم گرفت خلق پیش است
 در آموزم به تملیس دهم به خیر
 گواهی میدهد دل زان سیریم
 که باشد مردم چشم زمانه
 بهر خانه چسب رخ روانی
 اگر فتایم خود زنند و پیش است
 جواب خویش زان دیگران نیز
 که در حضرت قبول است این عالم

خروید و شود زیر نقش مینی	که زنگی خازنه مالدهش صینی
ز نصدقه کیک اندیز بلغ	که با طاقوس رقاصی کست ذراع
بنخندیدن در آمد خسرو آواز	چو بوقی پیش طنبوری کست ساز
کشد چو کوسه بر ریش آیدل ریش	دو محض را در اندازد به تشویش
در انصاف ست خوبی و تباہی	چو رفت انصاف میگوهر خجایی
شے چون شمع طبع گرم خیز ست	خرو را در پوس باز آری ست
در دل صد رخندند زیر آب خیرم	خلاصم نیست تابیر و بریزم
چو دیگ از گرمی خود گشت جوش	کف از کاش بر دوش نیر و خروش
چو سیل بر گنجد در گذرگاه	ز زیر پل کسند بالا و پل راه
چو در کسار دارد چشمه جاتنگ	شکافد شک بیرون آید از تنگ
ولا چون غنچه لب بختن نه کار ست	بر دوش ریز از بخاطر غار غار ست
مگر غار بے بود و کوگل بر آرد	نشا طے در دل مرغان در آرد
گلے تا نشکند زیر حسا خام	چگونه بمبلاں را چشم دارم
بکار آرم کنون طبع گریز	بجان کسند کنم پولاد آریز
عجب بنود گرد کاویدن نگ	گر ای گوهر شکم آید فرخنگ
ورق و چپیم از بیا رفتن	که در صفق به از خاکش رفتن

شے ریش کشد بر رخ کند شے آب خیز سیلاب طغیانی آب شاجیم

زمین ہر زماں اُتار دیا لاک
 کہ خود خاک انگشت بر تخت خاک
 دریں پردہ نشاید نقش مینی
 کہ نامیانہ سمیت نقش پستی
 مگر این تیز رو چرخ کلاں است
 کہ حاصل زین دوش مشت سفالت
 ورق چوں بشکند عقل از چنبریں
 کہ چرخ آنجا نماید کاسہ اینجا
 کہ کرد این کاسہ گرد نیست این ساز
 دگر او ساخت چو نش بشکند باز
 بناید خاک را منزل بریدن
 ملک شوماتا فی از فلک داد
 تو پنداری کہ عالم جز ہیں نیست
 کہ این تخته نخواست آدمی زاد
 ہیں گری کہ در گندم نمان است
 زمین آسمان در مے نمان است
 بر آن کنکر کہ قدرت را کند است
 زمین آسمان در مے نمان است
 چہ آگاہی کہ شب گردان این آہ
 چنیں لشکر خد ادا اند کہ چند است
 ہماں بہ کیں مرق را در نور دیم
 کجا دارند ہر شب نوبتی گاہ
 فرو بریم این خورشید سایہ
 بگرد فکر سجیاصل نگر دیم
 دلا در دامن اسلام زن جنگ
 مریع عرش ابوشیم پایہ
 برافر و زارتوانی متعل نور
 کہ او دارد کلیہ ہفت از یک
 کہ شب تیز است مرکب لنگ و دو
 گرفتہم خود بجدول مے مرقوم
 کہ شب تیز است مرکب لنگ و دو
 ہمہ احکام انجمن گشت معلوم

دربیان کو اکب و افلاک فرماید

گراگاہی خبر گوی لے خردمند کہ چون میگردد وایں گردند چند
 چه شکل ستارین گویا بالگے زیر کہ شیرش زو بدینی ماند نش دیر
 چه گوشت است ایں بساط ظلمت نور کہ گاہی مشک بنزد گاہ کافور
 اگر منزل زمین شد آسمان صیت و گر عالم ہمیں خاک ست آن صیت
 کجا سردار وایں گردند و دلاب خیالست اینکے بنیم یا خواب
 دریں چرخہ نظر گردند بسیا سر رشته نشد بر کس پدیدار
 همه جستمند و گنجینه نہاں ماند همه خوردند و دوریا همچنان ماند
 بے اندیشہ را دادند پرور ازین گنبد بردن گذشت آواز
 و گر بیوہ فریادے کند کس صدائے باشد اند گنبدی بس
 زمینے کے شناسد کاسماں صیت کے کاینجا است کے داند کہ آن صیت
 قدم تا بر فلک نواں نہادن فلک را چو تان منزل کشادن
 دریں اندیشہائے بیچ دریغ دروغ افسانہ بینی و گریغ
 نہ بینی راستی زین کثر و وفاں کہ بزاید کلوخ از قبر طوفاں
 کجا داند فلک را در مرتقسیم و نقش مہندی بر لوح تقویم

گجائند آں جو انمردان چالاک کہ پیش از مافرو رفتند در خاک
 ازاں منزل نیاید کاروانی کز اں گم گشتگان گویند نشانی
 چه نازک برد میدایں لاله دماغ مگر کز خوب رویاں دروایں باغ
 از انجوش بستایں گلها و خود رُک کہ از خون جوانان دروایں بوک
 بنال بے بلبل مجور مانده بیاد دوستان دور مانده
 دیرین در اں کہ ستر سمر غماست کسی کو مست باشد ہوشیاست
 نہ آن مستی کہ چوں از سر زند چش ازاں خرد خروش آید یک نیش
 اناں مستی کہ چوں نو کرد بنیاد سر و شش غیب گرد و آدمی زاد
 پس از جانی کہ یک قطرہ بہ پیشا نہ بخشد تمانہ گردانہ نگوں را
 برافروزاں شراب شوق سینہ کہ ہست آں آفتاب ایں آگینہ
 مباش افسردہ چوں کہ شب افروز کہ آتش پارہ بیند بے سوز
 جز از پروانہ ناید عاشقی خوش کہ پاکو باں رود بالائے آتش
 خدایا ہر کر بوسیت نیں باغ زیادت کن دلش را آتش داغ

دعائے عاشقانہ و فضایل عشق و اہل عشق

جہاں بے عشق سامانے ندارد فلک بے میل دورے ندارد

چه سود این مجله چون عالم پاک
 نه بجم امی داند نه افلاک
 گزاشش بایس حرف برق گیر
 چه خواند باز بات ازین تقدیر
 بتائے کاذب درین محراب گاهند
 برین چون من تو خاک آهند
 همان در تن کس که این خواب فرخار
 فراوان سجده را کردند ز تار
 رولتے کیس کن مینا و دارد
 که داند چن چوں مایا و دارد
 فلک بتخانہ بینی بلندے
 نوشتہ بر سر بتخانہ پندے
 بعبرت چوں رل میند خردمند
 فروریز و زویدہ قطر چند
 تو نیز لے یک شبہ همان ایں در
 حریف چند ازاں بر خوان بگذر
 زانے یاد کن نیں جان دماز
 ازاں فتن کہ نتوان آمدن باز
 اگر بیداریے داری میندیش
 ازاں خفتن کہ نتوان خاستن میش
 بخوابند ابلهان منکر بوش
 بخفتن باز باشد چشم خرگوش
 چو دہقان سمر ز خفتن بر نیارد
 ہمد خرمین بکج شکاں سپارد
 جہاں عالمیت بربن بر سر راہ
 نشاید ست خفتن بر سر چاہ
 یکے افسانائے خفتگان گفت
 چو وایمینی فسانہ گوی ہم خفت
 سخن باقی شب و گرفت و گرفت
 سفیدہ برود میدہمہ فرد رفت
 نشاط زندگانی مشدہ پایاں
 جنیت پیش اندازد آشنایاں

حکایت سلطان محمود و آیاز

چو وقت آمد کہ در صحرانندخت	شنیدم کہ محمود جوان بخت
نوزد آن حسانی گوش میکرد	در آن تنگی کہ شربت نوش میکرد
کہ گزہست آرزوئے در دل شاد	یکے گفتش ز مقبولان در گاد
نشايد بر حسرت در دل خاک	بگو تا دل کینست زار ز و پاک
کہ اے مہمان یکدم رانوا ساز	بگریہ گفت مرد حسا نہ پردا
بگویم کار زوئے واپس چیست	چو پرسیدی کہ در جان خیر چیست
بگرد نہ بد رخ سہمے ایازم	نظر تمامی تواند بود بازم
برم با خود نصیب آن جهانی	کہ یکدم در درخشن منیم نہانی
کہ تا ماتم کنت برگشتہ خویش	طلب کردند یار نازنین پیش
جلنے نیم کشت ناز کردہ	ایاز آمد کرشمہ ساز کردہ
بیک نظارہ قالب کرنخالی	چو عاشق کام دل را دید عالی
سعادت نامہ ہر دو جہانت	اگر چہ عشق خود آشوب طابت
نگویم پئے ہمراہ بدستادن	دریں کئے اردی توان کشادن

نہ اے سفر عالم آہوت کند نہ شاو کند نہ جان بخین
نہ اے بجائے پامرایہ نداد

نہ مردم شد کسے کر عشق پاک است	کہ مردم عشق دہانی آب خاک است
چرخ عالم عقل دین است	تو عاشق شو کہ بہ نیر جلال است
دلت بر گریہ گر مہربان است	نشان صحت ایمان جان است
دگر گریہ و گریہ شیر نبرد است	برو پیش بگ اندازش کہ مرد است
نداری گر ز عشق گریہ سوز	وفاداری ز سگ بے بیانو
اگر چہ عاشقی و خود پرستی است	ہمہ تنی شمع چوں ترک ہستی است
بہ عشق اربت پرستی دین پاک است	و گر طاعت کہنی بے عشق شک است
نئی کم ناز ناز ہندو دین کو	کہ خود را زندہ سوز داز پئے شو
با گریہ کہ پیش بت بہ تسلیم	بزیار آہ شد خوش خوش بدیم
تو کہ عشق حقیقی لانی ایدوست	خراش سوز نے بنمے در پست
تو کہ با گریہ گئے از دیں شوی فرد	نداری شرم ازین ایمان بیدرد
چو قمری را دی بے جفت پروا	ز بستان و قفس رغبت کند باز
کہو تر در ہوئے یار چا لاک	فروفتد ز ابر تیر و بر خاک
ترا گر پایے در سنگے در آید	چو بیدردی ز درد تن جان بر آید
فدائے عشق شو گر خود مجاہدیت	کہ دولت ادران پوشیدہ راست
حقیقت در مجاز انیک پدید است	کہ فتح آں خزائن زین کلید است

کنوت لاج دل پرشید و فرست	خرد و خرد دست نادانی شکر گشت
کنم هر چندت آگه زین معانی	ندانی مستدیر این را تا ندانی
چو شهد از سر که بشناسی نه بچام	شامی قدر این بوزیر نه خام
خدا آن روز چه روزی کنادت	که پند من دل افروزی کنادت
کے را گویدیں گیتی خردمند	که دل بر نکته دار و گوش بر پند
دل و گوشے که بے تمیز باشد	ستوران و خراں را نیز باشد
چو در گوشے که را گوید کس از	کنند گردیگران را نیز از آواز
نخستین پندم آن شد گزینشی	که جز در طاعت یزدان نکوشی
همیشه ز اعتقاد پاک پیوند	خدا را بنده باشی نفس امارت
دراں کوش از نیاز سینه پرو	که دامن پاک داری استیست
کمن یا ران نا پر بهیز پیشه	در پر بهیز گاری زن همیشه
بصفت نیک مردان شکر کماں گیر	ز بدنامان گریزان باش چو تیر
بنعم دایم چوں مومنان محوش	کمن چو کافران نعمت فراموش
در آب و گل مکاران دانه خام	که بار آور و پیشیانی سر خبام
چو در مغر و فست و جوش جوانی	عنان دل بگردان تا توانی
چو شیران و درکاران از مستی	چو خوک کنگ کمن شهوت پستی

انیس در وارچه زیر افتد سر مرد
 خدا باد امر من بس این مرد
 چه سر در دم دهد زین باد ساقی
 بهائے درد سر شکرانه باقی
 خدایا باز کن راهم بگوئے
 کز ان گلزار بتوان یافت بوئے
 ازان مے جرعہ در کام ریزم
 کہ تار و ز قیامت مست خیزم

در نصیحت فرزند

الای مردم چشم گرامی
 کہ چوں سعد فلک مستود نامی
 چشم من کز در نمیداری
 سعادت نامه جاوید داری
 امید هست کز جولان مقصود
 ز مسودی محمودی رسی زود
 چو آید پایه عمرت بدو سال
 ز توده گونه فرخ شد مر حال
 چو زین بالا شوی هم چشم ام
 کہ بالاتر شود حسد ز کارم
 اماں شبایت فرقم تیج شاهی
 کہ لولئے تو رست از گوشنمایی
 کنوں کتہہ دی شد سکہ پاک
 ز غم نہ گانہ بر تن بام افلاک
 چرخ چوں تواند دو دمانم
 چو از روی تو شد چشم ز نور
 چرخ روشن نباشد چشم جانم
 اگر بنظیری لے فرزانه فرزند
 ز رویت بادیار چشم بدو
 پدر و اوت بگویم نکست چند

گرت خورکے پوشش بہت بجا
 گرت درخانہ نمانے باشد از جو
 بنائے صبر کردن با دشمن است
 اہل در دل خردمند ہی پیشہ
 طمع را در عہ جائے زرد دست
 چو با کم سازی و افزوں نخواہی
 مباش از بہر تخت و تاج محتاج
 گرت دندان ہم بندی بہر ہیز
 بخش پیش ہمہ بے مزد خوئے
 و از جام کساں در کام کرد
 مرزا ندر گل آں سیل شہابی
 بجام مردماں بخت کن است
 و اگر گرد بزرگی نعمت اندوز
 کرم را شکر گمے زندگی بہار
 زیادت امنہ بیرون در پائے
 میفت از بہر گنہ دم در گاہ
 دویدن دپے گنجے کہ است
 سرریسے بہر خورسندی بہار
 خوی پشانی آب و دم دست
 علم بر ایم دولت زن کشاہی
 زمیں را تخت ان و چرخ را تاج
 بہال مردماں دندان کن تیز
 خواہ از خوان کس بے مزد نہا
 کوئندی را حریف نام کردن
 کہ در بنیاد عقل آرد خرابی
 شرب لعل گول خونا بہت
 بخندمت دایم آن نعمت ہی نو
 نمک حق گذار بہت دلی بہار

لے سامان خوش پوشش لڑخ - دوا دو
 لے مابری کن و نظار فرمائی گی ساز لڑخ - تو
 لے کون دہی و نام دی
 لے غالباً و لم دو سخن معبسی دلم تیار کردن بہار
 مراد آن کہ آن نعمت ما از دام رہا کن

چو پیران نخست گلی کن گاه غمائی	که نیک مست از جوانان نیک نامی
دست پیری کند روزی خداوند	خدائی شو چو پیران حسد مند
بطاعت کوش چوین و شن ضیاع	کنن کاسے که نه پسندند پیران
چو آن دیوانه باشد از همه دوائے	ز دیوانه بست بر جوان خوش
کماں را کور باید چو کماں بود	چو خواهد تیر گردد بشکند زود
اگر خواهی نگو باشی نگو باش	همیشه رستگار و رست گزین
مترس از حقته گر رستگار	که مردان ز رستگاری رستگار
گر یزبان باش از کز یار بگوش	که باشد رست یار و کج اندیش
رقم زن را بهیمن کوه کشد رست	که چند نقش کج را دستی غایت
مزاج کز رجا کن تا توانی	که تا با کج مزاجان غمائی
دو کج را باشد از پیش بیچ	نیقده رست ابار است پیچ
دو حلقه گردد از پیش فرام	دو سوزن درینا و زنده با هم
بجگیتی بایست خورشید روی	چو صبح دومی کن رست گوی
نخستین صبح کا خربے فروغ است	سیر ویش با پوشش و روغ است
کسے کور اوس در جمع مال است	نشان رستی از مے محال است
بصدق آتش تواند شد دود	که تواند ز حسد آزاد بود
دل را زده من پیران دل	بنه نقده رضا در دامن دل

ز حاجت پیش در دنیا بجز چیز	و گر ناجبسته یابی رو مکن نیز
چو گرد و دابر دولت بر تو دربار	فروتن باش همچو شاخ گلزار
بهستی به کنت و تنگبار باشی	که خود در نیستی نه چار باشی
تواضع کن ولیکن با کم از خویش	که با بیش از خودی لابد کنی پیش
چو دنیا باشد از خواهی سعادت	بخویشاوند پرستی گیر عادت
چه خوش گفت آن برادر بابرادر	که کن تعظیم حال از برادر
گر از دنیا بسوی دین پناهی	نیت خوش دار و مکن هر چه خیری
نیت را که رزق باشد فراغ	گیاه را بود پاداشش باغ
بخواری آخر اندر کارها جوش	توکل را مکن اول فراموش
بهر کس که باشی تا توانی	خدا را یاد کن باقی تو دانی

آغاز داستان خسرو شیرین

بتایرخ عجم داننده راز	چنین کرد ایس حکایت لمر آفاق
که چو خورشید همرز رفت خاک	کشید اکیئل خسرو سر بر افلاک
جهان آخر و از سر کار نو کرد	کرم را در جهان بازار نو کرد

له غالباً و دنیا بجا می شود دنیا باشد و نه منی صحیح گردد نه اگر چه در اهل نفع اول تشدید می نماید و تعارضت گردد
فاسیای بیخفت استمال کند و تاج افلاک و ج. بر

نکمر زان گے کز مہربانی	بود بر منعم خود پاسبانی
گرت باشد ز سلطان فتوحی	بد بنگاہ گدایاں کن ججوی
دردت را فضل بر درویش گشت	توانگر خود به محتاج دہشت
دہان مغلاں شیریں کن از قند	کہ بر جملو کند منعم شکر خند
شکم لے تہی را پر کن از قوت	کہ مرغ سیر خنظل بود قوت
صلائے منعمان گفتن بخانہ	فریب طوطیاں باشد بداد
چونان ادوی بایست کمر کرن	کہ بایے نانت می از در بخورن
بمنت چشم ہماں را کن ریش	بہ منت لبے بر دیدہ خویش
چو پیلاں باش پیشانی کشاد	نہ چوں موران گز بر سینہ دادہ
چو نتوان رفتنی را داشت در بند	گرہ بستن چو موران بر شکم چند
مشو بایے ترش روتا توانی	اگر شیرینی نہ دہد تو دانی
بد ہراز دوست روئے نام باشد	کہ دشمن دوئے دشمن کام باشد
چنان ہم خویش را کرم کن نام	کہ از صرماہ داری دست بدام
کے کزد ام شیریں شد شمارش	ہمیشہ تلخ باشد در روز گارش
نی گویم کہ گر نہ ہی فرج نیست	اگر باشد بدہ ورنہ جہ نیست

لے فضل کردن فضل بالمردن لے غالباً این مکتوبہ جا نمائے توانائی باشد و آن دخترت شیریں
 مگر بارش را ہم توت گویند ورنہ قافہ درست نہ گردد و ایر زاقی زبندی ز کندی

نمانده رجاں صاحب کلاہی	کہ پیش رفت ازویدہ راہی
کدہ دلے کہ سرکش بود و بیباک	سرش را با کلمہ فلکست بہ خاک
خساں پاک رفت از ہر دلیے	بگذازد زمین نگذاشت خاکے
بجز چوبی کہ در رہ خار بودش	وزاں پایے مراد افکار بودش
بنود از کیں راں فرخندہ ایام	کس آہن دل ترا ز چو مینہ بہرام
دلیے بود چوں شیراں مستی	چو بہرام فلک دچہ سرتی
بعد ہر مہر از تیغ و خنجرین	مسلط گشتہ بر ملک مدین
از او رنگ ہر مہر را نوی بود	کہ ہر مہر اسپہداری قوی بود
بگرگان طغیان کردہ اُل دیکے	گے شیرے و گاہی شیر گمرے
چو ہر مہر سے خاقانش فرستہ	بجویش ملک خاقاں داد بر باد
رید اندر مدین باد و گیسہ	کشیدہ پو حنہ خاقاں را بزنجیر
گلوبتہ بے میر ولایت	غینمت ائی چینی بے نہایت
چو آل فیروز مندی دید از شاہ	تغیر یافت اندر خاطر شہشاہ
ز خجالت کرد و طعن پیکر نش	نوید مہر بے داد و دو کدانش
ازین دشت کہ در بہرام رویت	چو خوشی جست روی از مروی ت

لے نام شمرے وہم جمع گرگی آید لڑج۔ ازامیری لڑج۔ حالتش لے محاورہ خاص است گویا
تراپند و دوک مبارک باد لے چرخ کہ برآں ریاں پسند لے دار دیگر

به ترتیبِ جلالِ بویِ شبِ روز
 گویِ لشکرِ کش و گویِ مجلسِ افروز
 چو بیدارِ اسبِ پاسِ ملکِ اسباب
 ز بیدارِ شمسِ عالمِ رفته در خواب
 مرا از تیغِ او اندیش که دونه
 بهم گرگانِ شبانی پیشه کردند
 چنان آریست ملکِ از دانشِ مود
 که شهرِ آسوده گشت و کشورِ آباد
 قیامِ زمینِ انِ مسجِ بانی
 همه مشغولِ عیش و کامرانی
 باشکِ ناله کس نه نمودی آهنگ
 مگر چشمِ صراحی و در گنجِ چنگ
 چو شه را با رعیت دل بود در است
 ز خوابِ خوش نیار و دفته بر قفا
 هم از غارتِ ربه کالائے محتاج
 زبسته کو خزانِ می و نباتش
 هم از تاراجِ خصمِ امین شود تاج
 بعلیم شاه خلقِ انجا شود میر
 نویسنده از روشنائی ارجمندست
 چرخِ آفرینش بخش آفتاب است
 گیاره پرورشِ بخش آفتاب است
 کدآب از لطافتِ سبز و مرست
 دهد بارانِ بخشِ انچه چو فر
 ز انصافِ که دو خردی یافت
 ولایتِ ضبط کرد از قاف تا قاف
 و در بارانِ بخشِ انچه چو فر
 ز انصافِ که دو خردی یافت
 بگیتی عهدِ نو شر و ان نوی یافت
 ستمکارانِ فرو مردند ز اطرقت

برفتن تبرکات شاه شاپور ہی کرو از سخن کوثر رود دور
 زہر و نکست و افانہ و پند عبارت را بجاں میداد چونند
 عجائب ہا کہ دید از ہر ولایت ہمہ میکرد پیش شہ حکایت
 کہ در چین دیدم از شتاد پرکا کہ کرتے دایرہ بے دور پرکا
 دگر دیدم در روم از پیشہ وزلا کہ از بلور کردند آب لرزاں
 زنجاری بدیدم نہ نہ در کرخ کہ گوئی گرد و کر ازیشہ چرخ
 دگر دیدم در اتصائے خطاہم کہ وہ نقش اشنگ آمد فرام
 ز بس دعوی کہ بے سنگ و قناد بدعوی دریاں سنگے نہادند
 قرار آن شد کہ از یک ضرر یکس دویم زد باشد از ہم پیگان پس
 بنوع ہر یکے یک تیشہ زد درست کہ از وہ زخم کامل پکیے نہست
 ز سر تا پایے او از پیچ رستے بجہر جاں ورنی بالست مئے
 ز چندین تختہ گم گشت لب تر ندیدم هیچ نقشے زان عجب تر
 کہ در چین بود یارم نقش بندے کشیدہ نقش شیریں بر پرندے
 چون جادو گرم و صنعت چس گر فتم نہستے زان نقش شیریں
 نمایم گر خسرو را ہا مداری دل اندر دیدنش بر جانے داری

لے از طیفہ گوئی راہ دور را خمر و آسان میکرد نوح۔ زرمزو نوح۔ یکایک کرو

نوح۔ زنگی مے آب و جزن نوح۔ تیز نوح۔ گشتائے نوح۔ ہشتہ

بروں آبچشم از نیرے خویش صبا خویش کرد از بانے خویش
 ز طاعت گد بهصیاں دوسے بو گے پیدا گے مستورے بو
 چو برہر مر سر آمد بادشاہی ز خسر و تازہ گشت آن کینہ خواہی

رفتن خسرو از مدائن حبت استیلا و بہرام

بریں شد کا تش دل بر فروزد و زان بہرام چو ہیں را بسوزد
 بنودش بر عدد غیر دزدی فراوان داد رایت را بلندی
 اگرچہ پایہ کسری نگداشت فراز تخت ہر فرخو باگداشت
 نخت آن خاک در بسترش بو گس در قے پیراہن درش بو
 و گربارہ بکوشش گشت کیس تو کہ دشمن چپہ ریشہ روز بارو
 مصلحت کرد چوں فروز مند لے یاری نکرش سخت چند
 مظفر گشت خشم در ہر ش عالم شکست نہ آسیب ہر ش
 رواں شد بادیرے چند مکرش دلش از شعلہ چوین در تیش
 مدائن را درو و بیکراں داد پس اہم را بہترین عنان داد
 ہمیرفت از طلبگاراں نہانی غبار آلودہ چوں باد خزانہ
 بے روزا و کشتن و خاک و دور ز فصل رخس می برید فرنگ

لے نام امیر لشکر ہرزد چوں کہ ادب غایت لاف و ضیعت بود و امرا چوں لقب کردند لے - پویندن

خلافش در دل بانویاید	اگر بند و جہاں را در کشاید
کله دار است چنان شاہاں سرفراز	نہ بر رسم عروساں مقنع انداز
بشکل آہو بدل شیر دلیرست	نگینہ آہو و شش نہیرا کہ شیرست
سواہیست کہ زخمش بیک خیز	فر و آید در آید در تہاگ تیز
خود آموز دہنزاوک زنان	ریاضت خود نماید توسنان
بناوک مئے را صد شاخ کرد	بہینہ کوہ را سونخ کردہ
بتاریکی زندان تیر قشال	گس با بایلق از پشہ قیفال
برش کہ لطف چوں دیریمست	در و نش آہن و سیر و نش سیمست
کیشہ چوں بچوگاں آرزویش	شکتہ دیدہ گردوں زگویش
چو گویش خاکبوسی ساز دارد	بچوگاںش از تواضع باز دارد
زہر حریف کہ مرد دلہست بخور	ہمہ مست و نکور و میش بر سر
جمالش خود صفت کردن راہ است	کہ این صورت بدین محنی گواہ است
نہ تنها آفتاب از حسن و تاب است	کہ در ضبط جہاں نیز آفتاب است
براق و دلش کہ زکیں پے افشرد	سراں را در زمین یکسر نہ برد
بہندش ہر کہ در سر کرد با شے	سراں بر پردے ایتا شے
سراں در راہ او خاکے مانند	کہ چوں خاشاک شایع پایماند

لے نام سگے کہ از دل دیگر تعلق دارد لے نام رگے کہ بر سر و زود و گلو تعلق دارد لے رودک

از آن دعویٰ تعجب کرد پرویز
 که نقشے کے بود زیناں دل آویز
 بگفتش چند لانی از نگارے
 و گرازد بدان بنماے بامے
 بفرمان ملک گویند در حال
 نور دست ز راجشا و مثال
 تماشا کرد شاه آں پیکر چست
 کہ شیریں جانے از نقش قلم رست
 درون جانش تاپا کے در افتاد
 بر بند و لش چا کے در افتاد
 ہی دید آں خیال بو الحجب
 بدندان می گزید انگشت لب
 بکشد گفت کیس از مے نمویست
 تعالیٰ اند کہ آں صورت چکویست
 ازین صورت مرشد کار دشواری
 بگو تا چوں بود تدریس این کا
 بیاح گفت رنگ آینه شاپور
 کہ لے در سیرت صورت ہمہ نور
 شنیدم کز دلفروز دانی
 نئے دارد بار من باد شاہی
 امورش از رقم لے مسلسل
 بتو قیام میں باز مجلس
 بیکس آنخت از مے در پرست
 نیابت دار و بخت بلست
 میں باز نمود اسیت بر بخت
 بدو دارد نظر میںانی بخت
 بر رسم بندگان پیش کمر بند
 ہمیش بندہ است ہم فرزند فرزند
 بدیدہ حدتش را برگزیدہ است
 ہمیش خاک وہم نور دیدہ است

طرح - نوک
 مراد است
 ہر قسم کا منہج بار سجدہ زادہ کہ نشیں بکسر اول مراد و گنجز ویریا سنی کوز
 طرح - آل

چو خورشید ارباب سوتا بد از دود
مه نور اکمالی بخشد از نور
سیماں چون بقیاس افکنه شست
چو زیبا باشد این خاتم بر این دست

رسیدن خسرو شیرین و شکارگاه و نظاره باهم

چو صورت گرفت و آن صورت عال
بدام هستاد مرغ خلق البال
ملک مادر گرفت آن حال شیرین
که شیرین آمدش مثل شیرین
سے امن کتاباں شد بیک خیز
چو عنصر کو سے مرکز و آن تیز
چو سایه در سوادار من انداخت
بهر نسی می در خرمن انداخت
بصحر داشت شیرین گشت پخیر
گے از غمزه آهوز و گه از تیر
ز تیرش کز روش در خور و زده بود
پنگاں را به پیشانی گره بود
قضا از اتفاق بخت قابل
مه و خورشید شد با هم مقابل
بگرمی بسکه دلهامیل افتاد
نظر شد گرم و آتش در دل افتاد
برابر چشم بر چشم ایستادند
نظر زد دیده رو بر رو نهادند
شدند از تیر یکدیگر نشاند
که بود آماج داری در میان
بے کردند تدبیر سخن ساز
ز حیرت هر دورا بر نامه آواز

له بجهند آرد سے اثر کرد لاج مرکب
ذوق شود سے دیه جان من حسنی بال

ماہ است سے بابوں لاج - رود و رود

نماند تیش بگشش بیچ خاکے	که در دامنش آویزد بکاسے
همه هموار گشته عرصه سخت	چو کشت پر کلوخ از مال سخت
چونیز و سخت باشد داوران را	تموز بشکند زور آوران را
اگر سواهاں نہ دندان دار گردد	در شیتها کجا هموار گردد
دروں حق بستم باشد آیانگ	به پیکان چوں کند با آیانگ
پہ کش بانس و خاجعت بجھے	چو آتش رومے باشد از ہمدے
ملک چوں نشت داد اہل غمدا	ز پشت کار و حک نتوان خطارا
اگر خاک از ہوا آبے نہ بیند	غبار ہر زمینے کے نشیند
چنانست ایمن آن ملک از چاں شاہ	کہ کس خاکے نہ بیند رستہ اندا
ز شب تا روز نگاہاں بسا گیر	نشاط و مجلس مست و گشت و نچیر
سرش ہشیار و علش در سر بست	دلش بیدار و چشمش مست بست
خود اندر خواب تا زو عہدہ تخت	حوالت کردہ بر بیداری سخت
بہ بستہ با چنیں عشرت پستی	در شہوت بہ بیداری مستی
از آہن کردہ گنج خویش مسار	کلید کس نیابد بر درش بار
اگر چہ از خو بروئی ہست بجفت	حدیث جفت نتوان پیش گفت
چنان نکلے کہ گر بتوانش مجوز	نباشد جز بیارغ شاہ درخوز
جہاں خمر کہ مثلش در جہاں نیست	حدیثش در عہدہ عالم نہاں نیست

تواضع کردش پور خردمند	دعایا با تواضع داد پیوند
که اسے نور سعادت و خیریت	نور و حسن با و منشیت
خدا اندر صرافرازی و شاہی	بقا زان پیش بخشادت کہ خواہی
حدیثے را کہ پر سیدی و راست	صدیق را یگانہ دادن نہ سست
سے چون ناگزیرست از نمودن	بگویم آن قدر کارزد و شنو دن
دران فوج آن سواری کا رجعت	فرس گلگون آن سر و بلندست
مگر تا سہل نہ شماری شمارش	کہ نیکومی شناسد روزگارش
با و رنگِ عجم پوشیدہ بہرست	کہ شمع آفتاب آن سپہرست
سعادت میں کہ داداں سلطنت سے	کہ آمدور آن دولت بدیں سو
بزرگان دولتیں اینزدانند	خطابش خسرو پر ویز خوانند
چو شیریں تلم خسرو کرد در گوش	نماند از ناشیکبی در سرش ہوش
کہ بود از رہ روای بشنید و نو	ز حد بیرون حکایتا سے خسرو
گرفتہ و نہان با خوشتن رست	کہ اورا خواہد ار ممکن بود خواست
نثار شاہ را رہ رفتہ میداشت	کہ مر و ارید خود ناسفہ میداشت
بکار خوشتن ہنجا رہ بہت	متنار اکیسہ کار رہ بہت
موافق شد چو بانڈیشہ تقدیر	در آن اندیشہ حاجت نیست تیر

گندی کردش از گوشه چشم دلش پر می گشت از تو ششم
 بے میخو است دل بر بلای دارد بطوفاں بزمیں حق پئے دارد
 اگر دل را غماں میسد و جانفش کرشمه باز پس می زد و خانفش
 چو نتوانست از دل راجد اکرود جنیبت راند و دل بر جبار با کرد
 بے صبری جفا میدی و می رفت ز حیرت در قفا میدی و می رفت
 رونده سرکش و جوینده بے حال بکو ترمی شد و شایس بد حال
 چنین باشد گزیر مرغ زارے سمیسم خیمه ز وزیر چارے
 اشارت کرد و خواب را که پویند غریبان را خیمه باز جویند
 دوید آواز و سر می شد خبرجوی ازاں بیگانگان آشناروی
 ملک فرمود تا شاپور فرخ بگوید و در خور پر سنده پاسخ
 جوابش دادش پورا و سر مویش که نبود راز و مایه خور و هر گوش
 اگر خود پرست از ما بانی دهر بگویم آنچه داریم از جہاں بهر
 پرتار آنچه بشنید آمد و گفت سہی سروان خوشی چون لاله گفت
 بخدمت خواندش پور گزین نشاند و از جہیں بکش چہیں را
 بد و گفت ای دلم بایل بیوت ق نمودار خرد و سپید ابر و دیت
 کجا و کیستند ایس رہ نور و ان چنان دار و دہمی زینگو نہ گردان

بقطرہ کے رسد دریائے پر شور
 کجا در ذرہ گنج دہر روشن
 سیماں کے خزد و رخت آندہ مو
 کہ از تابے برقص آید ز روضن
 چو آمد آفتاب از بیت معمور
 سخن را کرد خسرو باز بستے
 سزدگر کلبہ بارادہ نور
 کز آسیب فلک دارم شکستے
 ہر آن مردم کہ اور امر می خواست
 مراد ہست بردل بیکران
 شمارا ہم چہ گردانم گرانبار
 مرا کاریست اینجا بوم بر بوم
 نخواہد بار خود بر گردن دوست
 ہمائے خویش خواہم راند ناموم
 چو ز اینجا باز گردم شد و خند
 شوم مہمان لطف احبت دلا
 بزاری گفت شیریں کا دی دعا باز
 چو دل بردی ز من چندیں مکن باز
 اگر خورشید برہام زند بوس
 ز پشت پائے خویشم آید افسوس
 چو خودی بوسم کنوں پشت پیت
 تو پشت پازنی شاید ز لیت
 فلک از نصبت آں محل چوں قند
 ز داند پائے شیریں بوس چند
 پس آنگو گفت با صد گونه تزاری
 کہ لے در دل نشاندہ تیر کاری
 من از عطف عنان مطلق خویش
 ترا می آرمودم در حق خویش
 و گردن کجا آں پائے دارم
 بود زنجیر اسیراں را گلو گیر
 کہ از کویت برقتن لے آرم
 مراد گردن جانست زنجیر

چو وقت آید که قبسال اندر آید با استقبال حبا جتها بر آید
 چو خواهر کشته را از خوشه پُر بار همه در وقت بار و ابر و بار بار
 نباید در پی دولت زدن گام که خود ناخوانده پیش آید سر انجام
 ز بنجی کاوش ناخوانده و پریش میارک نیشیرین طالع خویش
 خراماں رفت با جان پُر امید زمیں اساید شد و پریش خورشید
 بصد تیغ حاکم راه بوسید فراتر شد رکاب شاه بوسید
 شه از شیریں چو دید آن تازه رونئی شدش تازه ز سر دیوانه خوئی
 سرش میداد و ستوری خرد را بصد حیل و فراهم داشت خود را
 فرد آمد ز پشت آب چوں با چو سبز بوسه زد بر پائے شمشاد
 چو سر بر کرد و زلف تار و نور بنا میزد چه بیند چشم بد و دور
 جهانے دید از عشق آفریده جهانے پر دده عاشق دیدیده
 ازین یس ز دیدن گشت مدبرش و زانسان ز گفتن گشت خاموش
 دو عاشق روی در روست پیدار نظر بر کار مانده عقل بر کار
 چو شیریں یاد کرد از خود نمائی کشید از راه شیرینی زبانی
 که یارب این چه دولت بود مارا که ابرے چوں تو همان شد گیارا
 گس طاب شیریں را بود قید چه شیریںم که عفا کرده ام صید

شده در دل شگافه زخمه راز
 بدلی نوزی رواں ابریشم ساز
 بطن بادیه و مرغان آتش
 بشادی گری می کرده خوش خوش
 چنان در لاج و مرغ از سوز بگریست
 که آتش اشک شال محمدمست
 سپند گشته هر سو آتش افروز
 سمرود گرم و قشش از سیر سوز
 بخور انگیزه عود قساری
 معطر کرده گردون را عمار می
 زبجه خوش که جاں از دست میرفت
 فرشته سیر سید و مست میرفت
 چو باد چار و ده بنشته خسرو
 پریوش در تواضع چوں مینو
 لبش میخواست همان اده نوش
 کرشمه بانگ بر میزد که خاموش
 ز خاطر نصیب دوری نمی یافت
 گداز غم داد و ایس در پرده می خست
 و لیک از ناز و ستوری نمی یافت
 بنود اندر میاں گستاخ رفتی
 که در گنجد هوس اکا محوئی
 تنها کو بدل متا روره می سوز
 بر شوت خون فل میخورد می بود
 نظر مستغرق دیدار مانده
 و کیلاں را خرد بیکار مانده
 بروں می جست هر دم جان بیتاب
 زبان میداد امیدش که مشاب
 دوست شوق رازاں هم شرابی
 بظاہر مستی و باطن جنبانی
 بدیناں تابانم از اول پاست
 می خوردند که ز جاں چاشنی داشت

چو در شست خودم بستی چو ماهی
 کشتاں می بر بحر جانب که خوابی
 نوائے نور آفا ز جوانی
 بهم چون آتش بادند دانی
 چو راز عاشقان نیکو نشد فاش
 عنایت گفت حیرت که خوش باش
 شکرب گفت بخیر که باں خیر
 چو دولت سایه بر سر قمار باز
 برآمد بر صبا آزاد سر دے
 رواں گشتند در ایوان شیریں
 که تا خسرو شود مہمان شیریں
 فرستاد آگهی شیریں سے تخت
 کہ سوئے دولت آمد میہمان تخت
 ہمیں بانوانان دولت خبر فیت
 کہ مدد منزل پر ویں گزرفیت
 باستقبال پیش آمد چو شاہاں
 بجائے آورد شتر نیک غماہاں
 طریق خدمت از غایت بدون برد
 نثار افشاں با یوانش درون برد
 بزرگان را فرود آورد دہر چاہے
 ملک را بر سر میرد دولت آراہے
 بر ہم خسرواں مجلس بیارہست
 خرد مندان شستند از چپ و راست
 نسیم محشداں درجاں نوازی
 در آمد ساغر اندر بوسہ بازی
 پیالہ برد بر رسم طریفاں
 زمین بوس بر صراحی با حریفان
 خراہاں گشت ساقی بادہ در دست
 مئے از می مست میخواراں از دست
 زہر مانے کہ در آوازی شد
 مہر قزاقے باز می شد

ز نوش ساقیان و نغمہ ساز
 می از دلہائے صافی گشتہ غماز
 ز آہی کزد و غم پروردہ میخواست
 حیار اندک اندک پروردہ میخواست
 در آن صحبت کہ شوق از حد بردن
 ز روز اول آئینش فزون بود
 بدیں گوئے ز جان نابر و مند
 ہی بودند صابر و فز کے چند
 نم اندر گل اثر میگردونو
 زیل تند میفرستند جو جو
 چو طوفاں موج سر بر ز پستی
 خن ر ہ یافت در بنیاد ہستی
 چنان شد و گیمائے پختہ در جوش
 کہ از سرا فرو رفت و سر و پش
 شے زانودہ دل با ہم نشستند
 تخت از دیدہ خسرو خون تراوید
 بشیریں گفت کای چشم مرا نور
 کہ مہمان خودم خوانی بیازی
 نہ مہمان شکم گشتم بگویت
 و گرنہ تابت را ختم نیاید
 مرا حلوئے شیریں کے کند سو
 شکم داری کے را کم نیاید
 نہ لب شیریں ز نام قند بشد
 کزاں حلو انمی بنیم بجز دود
 چہ سود از اطلس زیا ز بر پوشر
 ز بوئے باوہ مستی چست بشد
 بہا ہے چو نتوان کرد بر دوش

چو آمد درخودن چشم خورشید	بمقد رفت چوں ضحاک حمید
ملک انوا بگا ای راست کرد	که از چرخ طلوع درخو است کج
شراب و عشرت و نیکه منیا	کینزال پنج و شش همچون شراب
ملک در خوا بگد شد باد و بر	هولے سوسن آزاده در بر
همه شب نازد بودش چشم بر راه	که طالع از کد این سو شود ماه
رطبها دید رغبت کم فزودش	که غنخش بود چوں شیرین نوش
بہولے گل ہی خورد از درو خا	بیاد گنج می سپید چوں ما
صنم در خوا بگا و خوش تن نیز	میرا مانده بود از ہوش و تمیز
زنگ نام خون در پردہ می خورد	ولیک از پردہ اراک دہ می کرد
دو مشتاق از غم دوری مشوش	فراتے در میان حق کوہ آتش

اطہار عشق خسرو بہ شیریں

چو صبح از پردہ آہ عاشقان کرد	بروں ز شعلہ گرم و دم مرد
دگر در باز شیریں مجلس آریست	حریفان جمع گشتند از چہ دست
دوبیدل باز در زاری درآمد	جگر ما دجگر خواری درآمد

لے پنج و شش چند و چند لے ثیاء ہم شش تادہاے خرو لائق کہ تخی چوں بود
لے لے بنصب غصہ می چپید

بجان تو کہ در جان وفادوست	تو جانم گشته و جان من پوست
شب روزم دل آنجا و تن اینجا	تو آنجا زاری باشی من اینجا
چرا خوش نایدم با چوں تو یار	گرفتن کاسے ز بوس و کنا سے
دلے ناموس و نگ باد شاہی	فتد ز آسیب فت اندر تباہی
بنامیز و میان خاص و عام	نیکو ناید حشر ام و حرمت نام
مرا زینگو نمی باید ہی سوخت	کہ عصمت چوں بزوکم تو اس خست
ملک گفتا کہ بایں رغبت گرم	توقف از پئے عارست یا شرم
سرت گردش کله در در همه چیز	کلاری و سرے داریم ماییز
بتاباں میں بے آبی حجبے	کہ گرد و باز در پئے بہرے
بے برگی میں درے چمن را	کہ بجگے ہم دہر سرد و سمن را
گر کنوں مانہ عیش تازه داریم	امید از بخت بے اندازہ داریم
در اختر خواست کردن شمع فاش	تو اندر دوستی با مایکے باش
ہمدیا رند بہر قیمت گنج	کے یارست کو قیمت کند رنج
دگر بارہ شکر لب گفت بارے	کیشم از دیدہ پنج چوں تو یارے
ہر آنچہ از دست ما خیر و زیاری	بفرما تا کنینت جاں سپاری
نیاریم اربسرباے کشیدن	تو انیم از قدم خائے کشیدن

بخیلان ازاں کوت چہ خیزد کہ اند طبلہ ناپوشید ریزد
 غیب را چو خواندی بر در خویش بحر می نشاید راندن از پیش
 لے آنکس کہ زاد از بخت محروم نیاید بپرویش از رزق مقوم
 چو بنود لقمہ روزی نہ کردہ بروں اندازی از لب نیم خوردہ
 چرا بنود مراد لوزی از تو کہ تا اکنون ندارم روزی از تو
 دلم خوں شد ز دورت چند میثم جدائی در حضورت چند میثم
 بروزم چوں رسد شبائے دجھو کہ باشی روز با من شب من و تو
 چو سرخاں از غمید بر خدائی بر روز آمیزش و شب جدائی
 چو پیش آوردی از لوزینہ خوانے رہا کن تا کنم شیریں لے
 چو خوانی تشہ را بر چشم سار بتر گردن بے بگذا اربارے
 شکر پاش شد از پاش شکر یز کہ شیریں با دامن عشق پرویز
 ہمہ آتش بسوے خود کن ساز کہ داری دیکے سودا و انبار
 و گر تو نا صبور یکنے تو دوم چہ پنداری کہ من عیسیٰ بصوم

لاج۔ پروردہ لاج۔ دولت مے بنم اول نام طائر معروف کہ باب نشینہ دھوں مادہ ش بخلاف
 تمام میور بوقت سمود خون جیغ آو اور اسرخاب گیند مے انطا قدرت عجیب صلح عالم ہر کہ سرخاب تمام روز تسر
 یکجا و شب کو جو را دیکہ دوسرے سے دور رہتے ہیں ادبیہ نئی تشبیہ کی استاد سخن نوح نے بھی اردو میں اس معنی کو
 بطر خاص لکھا ہے

ناسل مرغی لب ہوگی تھوڑی شام کو گھنٹی ہی سرخاب کا ہوڑا

زمین آں آهوم کزراستی
 چو خاک و گکم شہوت پستی
 مرا بر خویش تن هست آن قدر
 کہ بشام تنے شوریدہ از شور
 حریف از آب خضر آرد گیرم
 و اگر خود مردنی باشم بمیرم
 بسویت زان غنا دادم جوس
 کہ از یک جفت بنو دچار کس
 و اگر بر تو کے دیگر گزیم
 بہ از تو کیست کو را بر گزیم
 مہ نو گرد و گردیدے امید
 نگشتے کچھ دستش پیش خورشید
 کنوں سو گند فرستے میکنم یاد
 کہ گیتی جفت جفت افگند بنیاد
 کہ تارونے کہ خواہم و ندین
 کہ گیتی جفت جفت افگند بنیاد
 و اگر جان مرا فارت کند نقد
 بآساں ہم بعقد اندر نیام
 چو شہ دید آنچنان سو گند و عمدے
 دلش را تا فدا و ان تا نیام
 بزل و عارض قانع شد از دو
 و اگر در کام دل بنو دجہدے
 بزل و عارض قانع شد از دو

قصہ سقر خسر و بجانب قصیر روم و اظہار شیریں

حلاوت پنج شیریں شکر خند
 چنین برداشت مرا ز حقہ قند

لے قابل مرگ لے معمول طریقہ ارباب رنگ و نام لائق - بہ از تو نیست گزشتہ ہر گزیم

لائق - خوردی لے عادت کرد و رضی شد

ورت گریه ز دل شستن ندانم
 غبار ز آفتاب رفتن تو انیم
 ورت در جنگ تو انیم یاری
 تو انیمت معاخواندن براری
 پوشیده است زیر آبگون رود
 غم کنجشک آتشگاه و غرود
 نه من نه آن میکشم دامن زاریت
 که روزی چند تنگ آید قیامت
 ازان بالاتر آمد نو بر خورشید
 که گرد و از کوفت دزد نو مید
 و من درم این بوزینه تادیر
 کز اندک لقمه چشمت شود دیر
 چو باز از طعمه تر گشت مرست
 بخواندن باز که گرد و سوی دست
 دلم زان کرد تنگ خویش پیدا
 که معیار زرت گرد و هویدا
 چو خالص منبت سازم گلو بند
 و گرد و در گرد از آرم می چند
 زرت چون بخت شد سازم بنا کام
 بزر بخت نه بخ نقره خام
 فراوان کرد خسرو کوشش گرم
 نشد پولاد یا بر سیمبر نرم
 ضرورتی است از شیر براری
 و ثقیل را طریق استواری
 که جز خسرو نخواهد جفت دیگر
 وزین گفته نباشد گفت دیگر
 شکر لب گفت این خود گفتی نیت
 چنین دوسه بازی سختی نیت
 چه پنداری که گرم را گشتم
 بگفت نفس بے آرام گشتم

لے آسمان سے غالب را دلا گر یہ ابراہیم کہ بظاہر جو غم کنجشک کم قدی خود مگر آتشگاه غرود را پوشیدہ کرد
 لے چشم سے اسلام بعد خویش لے ق۔ مہر خاتم لے استواری مد

تور و نوکن اساس بادشاہی	کہ من خود با تو ام ہر جا کہ خواہی
چو کشتی آتش دشمن کہ تفتہ است	نشاط و دوتاں جلے ز فتنہ است
اشارت کن بابرٹے چو چوگاں	کہ من از سر دوم چوں گئے غلط
قرار کا برشاں چوں محکمیت	دل خسرو شیریں بے غمی یافت
میں بنو دو ہم جولاں بہم شست	کہ ہر یک دیوئی درد ہر کم داشت
یکے شگون کہ نامش کردہ شبیز	گر و بردہ ز صرصر دنگ تیز
سیاہی جنگ کردوں راغان گیر	بد و داز آتش خویش آسمان گیر
دویم گلوں جہائے در ہو بود	کہ گرم و نرم چوں باد صبا بود
نہ آتش پیش نفل اندر آتش	گئے رفتن چو آب تیز و خوش
تو گوی مہر را ہر یک باقیوں	کشیدند از دہان مابینوں
صنم فرمود کا وردند در حال	برہم خدمتی پیش آن دو ہمال
ولیکن در زمانہ نیست پنہاں	متاع مورو در گاوسلیماں
متلع من کہ سرتاپا کسادست	سلیماں وار پید برار چہ با دست

لُٹ۔ تور و نوکن۔ ناں۔ دوم۔ تھہ شبیز کو شگون کن اظہار واقع کے علاوہ دلچسپ تقریر ہے۔
 تھہ اپ سید دنگ۔ تھہ شبیز جنگ کردوں کا غناں گیر اور گلوں مبارکباد۔ مناسب لفظی معنی قابل اُ
 رہی۔ تھہ بقرار۔ تھہ آتش پا ہونے پر آب تیز رو کی طرح نیک خرام ہونا کن درجہ لطیف خیال ہے اور
 پاکیزہ استعداد ہے تھہ یہ تھہ ہم عمر۔ شاع۔ سرتا سر

کہ باخسرو چو شیریں بست پیاں کہ اس نقیس گرد و آں سلیمان
 فلک بر رسم اول چند گاہے بہر از دور میگردش نگاہے
 بے میکرد دل آتشیں دود ز لب دریا کش از دل تشنہی بود
 بشیریں گفت میدانی کہ کارم پریشانست بچوں روزگارم
 مراد فلک رخ و کاسے در افتاد رسیدم با تو کاسے دیگر افتاد
 کنوں کا میدم از تو یافتیاری بکلم نیز بہت امیداری
 گر فتم از رخت فال مبارک کہ تا ہم باز گرد و سوتے تارک
 گرم دستوری باشد ز رایت بر آرم سر بروم از زیر پایت
 پہ بستام در انم پہ تجبیل بکلم بندقی چو ہیں تیر پیل
 بہ نیزہ بردرم ہفت آسمان لباس تنگ پوشم شمشیرا
 بدیں تیزی کہ گردم خرم راسخ من لبہائے شیریں سے تلخ
 چو خارا ز راہ خود یک یک بچنم بفساخ خاطر ی با گل نشنم
 صنم گفت ارچہ با طافت مایم کہ دامنست زدست آسان مایم
 مے چوں ہمت بیدار دای بہ آں باشد کہ با ایں کار دای
 چو مردان پاس دشمن شدن گیر نباشد دوست کش گرد و عنان گیر

طرح مگر لائق ہمایہ کار سے مے پیادہ۔ پیادہ کو پہل سے پہال کرنا خطرناک ایک عام ایام ہے

لائق چو پوشم مے پوست کنیدن لائق۔ تو روق وہ

پوستانِ خسر و بقیصہ روم و لشکر کشیدن بکین و شکست دادن بہرام چوہین

چاق خورشیدی اندر سایہ خویش	چوقیصر دید ز اوج پایہ خویش
کمر بستہ در مہمان نوازی	بتاج و تخت اوشس سرفرازی
بدامادی کلد بر سر نہادش	پس از چندے بخوشی خردہ ادش
وزان نخل ترش خربے تر داد	ز قہر میس چوں نخل برداد
کہ بشاند غبار و شستن خویش	چو دریا لشکرے دادش فرہیش
کہ دریائے غبار انگیز بودش	غبار قلب دریا خیر بودش
ز قسطنطنیہ شد سوسے مداین	رواں شد شاہ با قلب و خراین
کہ خسر و میر سپہ چوں کہو آتش	خبر بردند بہرام سرکش
مقابل گشت چوں ناحق شناسے	نکرہ از خیرگی در دل ہراسے
بکوشش بازوے کیس باز کردند	دو لشکرے در روساز کردند
بر آورد از دل مہاجاں ہاوشان سوز	بخونیزی رواں شد تیر دل و سوز

لذائقہ خویش مجھے ہرام کے ساتھ نخل کا ذکر ایک خاص ایام رکھتا ہے اور پھر اس کے سلسلہ
میں خرمائے ترے اور زیادہ لطف پیدا کر دیا ہے لذائقہ لشکر مجھے فوج سیانہ کے
خاص تر باشد لذائقہ خیرگی

بخوابش گفت مار بزرگ نیست
 که آید خدمت در خور نمانیت
 چو نورم من که از بس بوئندی
 کنم پیش سیلماں باد بندگی
 چو شد دید آن دو بادنگت بسته
 صبا را ابرو دو گوذ رنگ بسته
 در آن منظره حیران ماند نادید
 نیمشد چشمش از دید لاشاں سیر
 نظر سے سواش بیشتر بود
 کہ نوے زان سیاہی در بصر بود
 بگفتش بود بر من بیکراں با
 کنوٹ خود پیشتر گشتم گرانبار
 چو آرد گرد شد نیرت بمن باد
 بسان سرمه در چشمش گشتم شاد
 چو خاک بر کند نیرت از پائے
 بسان سرمه در چشم کند جا
 خدا بختم ہد تلبے کم و کاست
 تو انم عذر چندیں مردی خواست
 بگفت این چنین بجا ده چوں بد
 پذیرفت از مہ خویش آن شب شد
 برآمد بچو مہ از شام دیگور
 بروں انداں شب خندہ زانم
 سواد سیاہ شد خورشید پر نور
 ز ریش دل بفرگاں جو کو خون دو
 مبارک شے شد بر قیصر روم
 پس اندل تاوک چو میں برون د

لائق - چو نورم سنگ از من بوئندی لائق - بقدر پختنایے دور از کار لائق - دو بادنگت شد ز جوجک

لائق - یہ ایک مصرعہ ہزار اشعار کا جواب ہے اور اس کی خوبی بیان سے باہر ہے۔

لائق - نیمشد چشم او از دید لاشاں سیر لائق - کنم پیشتر کردی گرانبار

لائق - بسان سرمه در چشم کند جاے

جنیبت میں کہ آتش پائے گشتہ ہلال نعل پر ویں زائے گشتہ
 زبان تیغما از چاکر و میر شدہ در کاس سر با چاشنی گیر
 تن افتاد گاش مید و درگ صلائے کرگاس از دیدہ و دل
 شکم لے کہ میگشت از نساں سیر چو برگ گشتہ نامیخو ر و شیر
 شدہ خسرو بکین جوشان تر از نیل چو کوہ آہنیں بر کوہ ہد پیل
 بہ پیر امن بزرگان سپاہش ز چشم بد باہن بستہ راہش
 بزرگ امید بارائے فلک تاب نہاد و چشم بر چشم صطرباب
 نظر سے فلک پر تاب کردہ فلک و چشم اصطرلاب کردہ
 چو طالع رازمانے دید فرغ بہ پیل شاہ کرد از فرخی رخ
 بشہ گفتا کہ دولت را ثبات بست براں پلست کہ دشمن شاد و مات
 رواں شد پیل شدہ با سر فرازی بیک شہ پیل بردار منضم باہی
 بدالتو تعبیہ زان گوئے شکست کہ ہر را کجائے شد دست برست

مگر گوئے کے آتش پا ہونے پر اس کے ہلال نعل کا پرویں زار ہونا واقعی واقعہ کے ساتھ کسی ادیب بیخ مضمون ہی
 نے خاک و خون میں پڑے ہوئے مقبولوں کے جسم برو چشم کرگوں کو آواز ممانی بیٹے جنت کی کوئی حد نہیں ہو
 لائق۔ صلائے کرگاس نامیخو ر و شیر مگر کوہ ہد پیل چو کوہ ہد شیر
 نے ز چشم بد باہن بستہ راہش مگر مراد از حاصل دور و دراز لائق۔ بیاب مگر تراندو
 آفتاب کہ آد جوہر است مگر پیل ات کا لطف الی شطرنج سے ہوئے لائق۔ پیل است
 مگر شدہ پرویں و برد بازی کا ایسا م نصاحت کے ساتھ کسی درجہ خاص بات ہی۔
 مگر آہستہ و سافہ مگر ملت و بقدر

دہن درگوش مرداں کرد سونوار سخن می گفت کینک نوبت کا
 شاں جاسوسی دلسا نمود زبانے داد و جانے ربودہ
 ز تیر اندازی زنبورک از دور مشک سینہا چوں خانہ زنبور
 نئے ناوک فے زار میگرد نوائے اوبدلسا کار میگرد
 خدنگ از سینہ دل میگرد غارت کماں میگرد از ابرو اشارت
 مبارز تشہ و خمیر می گشت بخون آشامی از خون سیر می گشت
 باستقبال مرگ از تیغ خوردن ہی شد پائے کویاں سر ز گردن
 جگر مارکز پلا کر کش چاک می شد بگردون بانگ چاک چاک می شد
 ہی خندید ز خم از گردن مرد بگریہ خستہ خونیں ہی کرد
 بگری بوستاں چوں برق گشت میان آب آتش غرق گشتہ
 ز نشت آہنیں ہر سو حصاے ز رنگیں برہ ہر سو کوہاے
 اجل دہن بختن چست کرن زمین نیقہ بخوردن سست کرن

لے ایک خاص اہم کی کسی قوی تصویر کہ تیر اندازوں نے جیتروں کی سوناموں کو زہ کمان تک کچا ہر دو گویا تیر
 پیمانہ ان کے کافوں سے لگا کر کہ ہے ہیں کہ جنگ کا وقت آگیا ہو تیروں کی نوکیں دوں کو تلاش کر رہی ہیں
 اور وہ زبان سے کہ جان بجاتی ہیں تیر زبورک دھماں بدوق کی ایک قسم ہو اور غالباً اس جگہ مرد تشنگ سے ہو
 جوا بجا اہل ہند جو اوس سے تیر اندازی کرتے ہیں وہ معنی میں اشکال ہوتا ہو لائق۔ از خود شہ تیغ دہم ہو
 تھے چاک آواز دھماکے تیغ سے پہلے لائق۔ بخندہ گریہ خونیں تیر کردہ تیرہ کوہاک لائق۔ آہن
 تھے بے سست کردن یعنی کم سست کردن است

بدار الملک شه با صد روانی	ز سر نو کرد اساس پادشاهی
بر آید بر سر بر یک شادان	چو خورشید که تابید اداوان
خرد را مایه داد از کار سازی	بدشمن سوزی و مخلص نوازی
سپه را شاد کرد از نعمت وجود	رعیت را براحت کرد خوشنود
چنان کرد از جهان گرد ستم دو	که شد خاک درش دروید بانور
ز دولت گرچه فرخ بود روزش	ز چوین خار خاکی بهم نوزش
نگیرد سدل هرگز صاحب تخت	نغم دشمن خصوصاً دشمن سخت
نغم دشمن ز دشمن بیش کمیته	که ببردست دشمن او بسینه
خلد چو چوٹ از بیرون تر شد	خلد در دل نگر تا چو حشر شد
بترس از کیستند از نیم کشته	که بد گیشند ما ز نیم کشته
چو بهرام از سیاست گاه خرد	عنان داد بر نهر میت داد میر و
نه بد از ترک ز می چو بادش	بجز در حد ترکستان تا دوش
رها کرد از میان کوشی چند	دراں کشور درآمد با سر چند
برسم چاکران چو تخت ساقان	کمر بر بست بر درگاه و خاقان

له رواج درونی لق گشته لق نغم مرشته گاه آید سر نیز نو کرد ارسل سیخ و نیزه
 لق چوت لق نهر شده له اے به فرض می کنند له عیان را میرود و دن غالباً یعنی
 عیان گزشتن است فافهم له قرار له سخت ساق هر دم قیام دارد

از بجانب حریف از بر کرانه
 همیز انداخت خود خانه بختانه
 مبارز سرنگون از زیر ہی گشت
 بدیناں بیدارش فرزند ہی گشت
 بخون ز مهر گردون زیر سنج
 چو رنگین مهره از یکوی شطرنج
 با تن پیش نه کا ندر گل آمخت
 حرفش گویا مهره فرو رخت
 شد از خون حریفان خطرناک
 بساط رویین از شطرنجی خاک
 دور رویه کاسه بید نهان داده
 دو نیمه رخ شده مهر با فاده
 شد از منصوبه زندان سپه
 کز آن منصوبه برد افتاد و شد را
 چو خود را در تنزل دید بهرام
 به برد آن زلزله از جانفش آلم
 فرو گشته پیشماں راه برداشت
 خرد را حمله کرد و آه برداشت
 گریز می شود و خسرو بدنبال
 رونده سرکش و جوینده قتال
 بے چوں با پی در پی دویشت
 بصر او زمین گروست ندیشت
 شکسته لشکر او فوج در فوج
 ز قول آمد بدیریا موج در موج
 شد آن سرکشگان بامیداد
 بجان و مال شان ز نما میداد
 چو زمیناں از شکوه بخت فیروز قی
 مظفر گشت بر خیم سیاه و

له دہی شطرنج کسند بادی ہی ته پیاده کافرین ہو یا بازی شطرنج کو کمال ہی لڑاں۔ بدیناں بیدارش
 فرزند ہی گشت ته گویا بازی فرمانده لڑاں۔ بساط روی آن شطرنج چون تاک ته سپا داد۔
 ته بصنعت اسلام تمیل اہل شطرنج ته مات گردید۔ اہل شطرنج کے تلامذہ و مناسب کو کھیت ختم کر دیا۔
 لڑاں۔ خرد گشتن رینق و راہ برداشت ته لے بر خرد و حملہ نمود لڑاں۔ زجوی

ز دیگر خضران پوش باغلاص	طرفه از حبش در دوستی خاص
پس از چند آزمون شپیری	یک گشته در وناز استواری
چو دید آن بستگی مرده خردمند	کشاو از گنج زریں آهینس بند
بکشتی کرد گنج بیکر آن بار	زرے کرنے شد دریایا گر انبار
چو مال مال شد بحر از خزانة	ندوم اندر حبش کروشن رونا
پراز دیب و زهره نقاد کشتی	چو گلکهای تر از باغ بهشتی
ز گوهر شصت کشتی چون ثریا	تو گوی مایه بیرون او دیرا
دگر بر نقره صد کشتی سر اسر	که هر یک بود بادریا برابر
بخازن گفت کین سرمایه ملک	که هم ملکست هم پیرایه ملک
بجینا ند به ساز بارکش را	رساند زود سلطان حبش را
بگوید کا عمتا د آن دل پاک	مرا دل داد و کین گنج نظر ناک
کئی اندر امانت زمیناری	کاماں در زمینار روزگاری
امانت دادست در پرده راز	برم هنگام حاکمیتش باز
روان شد خازن آزاد میرفت	که است چو پیش از باد میرفت
مخالفت گشت زود قوت باد	همه کشتی زره یک جانب افتاد

له آنایش و همان به بست و کشا و گنج و زکات حال قابل دیدن راج کشتی
 لایق کنم اندر امانت زمینار به سپ چو بی کشتی

چو لشکر کشی بکار فرماید ز خاکان نامزد می شد بر جلای
 فراوان داد و در کوشش غنا را هم آغز در سبیل کرد جان را
 زمانه بازی کاں با کس باخت چو آمد وقت اوباد و جان ساخت
 شب روز از بریدان بُک خیز خبر می شد نعلش سحر پر ویز
 چو در دل مردن چوین یقین دید بنائے دولت خویش آهین دید

در افتادن خزینہ روم بدست خسرو یزد

چنان خواندم درین تاریخ مشهور که چون خسرو مران را کرد مقهور
 بشااهی بادل ازاد بخت غم از خاطر بخت شاد بخت
 چنان از تیغ کرد آفاق آرام که گشت از نیم روزش عرصه شام
 چو از کیش شسته شد هر مزد و بوش رولان شد حکم تا در یاسه رولان
 چو آن نیرو جان را گشت معلوم بلرزید از نیش قیصر روم
 ز نزدیکان خسرو نیز چندی که در دل داشتند از مے گزندی
 یکے گشتند با خسرو نسانی که با قیصر کنند شش بگمانی
 از آن گردندگی قیصر خبر یافت به پیشی کار خود را وقت دریافت

ملوک بنامی مله هان ولایت بستان مله نام ولایت مله منزل و مقام
 مله نفع شدند مله گردش زمانه

گد باشد ملک بے زرخه آئی
 نیاید از گدایاں بادشاهی
 سپاه آراستن لشکر کشاں را
 ز رخ فغنی است یکسر زرخشاں را
 نبے زرشکرے گرد و فراهم
 نبے لشکر زراید نیز با هم
 بزرگاں گر بسرافسریند
 اساس مملکت بر زرخشاں دند
 ولیکن نے زرا زبیر خزان است
 کہ بہر نام و رنگ جاودان است
 زبیر آگاہ گر صلحت و گرجگ
 کفایت را اندازد بر چشم تنگ
 چو ماند لشکری بے توشہ ناچار
 بنا کامی شود بادشمنے یار
 زشہ واجب چو بر قدر کفایت
 زیادت گردد و در نہ معافیت
 تصرف کرد گنج قیصری شاه
 ندا و اندیشہ خویشی بخود راه
 بتاج و تخت خویشی درگیر
 بخیل گرگ میشی درگیر
 کد غارت دلیرے را دلیر
 برد شیرے شکار از جنگ شیر
 ملک ارسم شاہی خود ہمین است
 کہ با ہم باز فتنے خود و کمین است
 بیاید پردلی کر باز فتنے خویش
 زند مسرینہ با ہم پلو و خویش
 چوشہ ترساں بود و در ہر شکست
 ز ترندہ نیاید هیچ کاسے

لے قبضہ در لاج - زرخ فغنی است غیر متعارف - شاید ترکیب الفاظ و بیہ معرفت
 بالام - مصدر انجیدن کا امر یا حاصل مصدر یا اسم مفعول جس کے معنی مصدق جمع کردن و اندونتن و برہم چیدن
 ہیں - یہاں معنی اول مراد ہیں لاج - خزانہ لاج - کفایتی را بتا چشم برنگ - نہ خیال و لامادی
 نہ اثر نکند لے مرین ہم پایہ لاج - نیروی

چو باد نو فلک خیز و بک سیر	ہی شد ہر یکے پرندہ چوں طیر
با نطائیکش در سرحد پرویز	بدیناں تارید از جنبش تیز
کہ روزی برد آمد ز دوشتاب	خبر بر شاه رفت از غیر آب
خدا آورد ہارا باز یابند	اشارت کرد شد کا نجاشا بند
بسوے گنج باد آورد چوں باد	طلبکاراں رواں گشتند دشا
چو لولو ز آب باد و ز آبگینہ	زور یار کشیدند آن خزینہ
بقصر خسرو از گنجو قصہ	رسانیدند از ایشان باد و در
زمین تا آسمان روشن شد از نور	چو کالار ابرض آورد گنجور
نذر کانے ہر جائے نمادہ	ز در دیدند دریائے نہادہ
نہ در دریا شود حاصل نہ در کوہ	گہرے میں دیدند ابنوہ
نظر کہ روشن گہ تیرہ می شد	در اں نظارہ بنش خیر می شد
سوے گنج کن گنجینہ نو	فرستاد از پے نظارہ خسرو
دو در یار ایک جا کرد و خواص	خزینہ با خزینہ شد ہم خاص
دل پرویز نیزے قوی یافت	ازاں مایہ کہ در دولت قوی یافت
بقائے مملکت ز حال مست	چراغ ملک از دغن ز حال مست

لے اسم ظرف ترکیبی ہے نام شہرے از نام سے ساحل بند گاہ سے بجائے خدا داد سے گچک
 باد آورہ بود لفظ ہر ہر سے کثرت دفعہ لفظ دیاں بنش کہ آخر خیرہ می شد

از آن بخشش که دو آفاق را بر
 مثل شد گنج باد آورده و در هر
 سخن گویا سخن را تازه کردند
 تنها بار ابلست آوازه کردند
 قراوان نجات از لولوی مشو
 بدامان بر رگ امید و شاپو
 نوا سائے که بودش با بد نام
 نوا سائے ساخت آن ذرا نگین و لم
 نهاد از زخمه چون بر زخمه امش
 نوا سائے گنج باد آورده نامش
 چو در مجلس فزایش کرد از خود
 بر آورد از دماغ عاشقان و دو
 دل شد که بدیش اندرون تر
 هر آتش کاه نواد جاننش آفرخت
 چو کار عاشق از غم زار باشد
 و دخیز افروز کند و عشق آتش
 بے کریمه کنایه دل قفای
 سماع و عاشقی دے پرستی
 چو این هر سبستی جزیکه نیست
 در آینه ز با هم شیر و جلاب
 دو هم پستان شمرانگور و انجیر
 کز آن شکر توان خوردن ازین شیر

ذائقه - بنا به معنی نام نغمه نام مصور معنی نام معنی معنی نوا سائے ابلست نام
 نوا سائے ابلست نام معنی نام نغمه نام مصور معنی نام معنی نوا سائے ابلست نام
 معنی مضرب معنی نام خوشبود ساز ذائقه - از درون

پندیدست ترس بادشاهاں ولیکن از فیرواد خواهاں
 خسرو دار چرخسور را شد روم ولیکن نخل مریم بودش از موم
 چو از خزانے نخل آیتش داشت بنقل این آں در آیتش داشت
 همه کس نخل شیریں اگزیدست نه نخل موم که شیریں بریدست

نغمه سرانی بار بد به نیرم خسرو گنج باد آورد
 باو بخشیدن خسرو

ملک نبشت روستے خرم و شاد بخشش گنج باد آورد بخداد
 از نریت هر گد را ساخت گلشن ز موج زر زین را کرد روشن
 در افتاد اندراں باغ بهشتی کف دریاوشش کشتی کشتی
 همه روزاں خزانه شاد میداد ز آتش بستد و بر باد میداد
 همی گفت آنکه ندهد خود زر خویش چنین تاراج بیند گوهر خویش
 دهم به یار بریزم در خاکش که از باد کشن بمم بد هم بخاکش
 بیانگ کوس میداد از دروهم صلائے عام بر هر خاصه عام
 چنان شد خانه و کوپر خزاین که کس مفلس نما نذا ندر داین

ن بدوی ترس خسرو از شد روم با نعم هر دو چند شهر نین

نه هان نخل خرما که مریم به گام دروزه باو پناه گرفت و از برکش سر بریزد گوید و نخل مریم از موم زیبا و آراسته
 یا بقدر لائق در افتاد سے دران نه است ز باوش

ز مہستی بخش پید گنج ہستی است	مرصورت مکن گیس بُت پستی است
طرب نہ طرب آورد آن مہم است	گر انبار از عطاسے شاد و برکت
نوار نام شاد رواں برہ بود	کہ آں پرودہ ز شاد رواں شہ بود
نوائے ساخت از ہی طبع کش تر	بے از گنج باد آورد خوشتر
شادی برد شاد رواں بجانہ	زبان ترک کرد در دیگر ترانہ
چوم و ارید ہا بر سر فغاندش	کہ شاد رواں مروارید خواندش
باریش چو آن ذیل گنہ یافت	کہ شاد رواں مروارید ترفیت
بر گاہ ملک شد خاک بوسید	چو زمرہ دامن افلاک بوسید
بنہ گفت از ہر زین حضرت پر	بخشش برد شاد رواں از دُر
دراواں آورد از شان دیگر	زمرہ وارید شاد رواں دیگر
ہتری ہر دے چوں آب باراں	منزلے گوشوار تاجداراں
گوش شہ کنم گوہر نشانی	بخشش از گوش را باشد گرانی
شنہ پیش ازاں کو بادہ گشت	ہم از آواز ساقی بے خبر گشت
نوا برداشت مرغ از غنوں سا	بصد جادو زبانی شد فوں سا
دل شہ کر کشش مطلق عیاں بود	کشاں شد ہم بدن جامہ کجیاں بود

لذق - زہتی بخش باشد چو ہستی است لذق - باد لذق - اورندان شان لذق - گوشائے
 شہ نام زیوریکہ گوش او زہد لذق - بخشش شہ بمعنی بادہ نوش

چو در خسر و نولے نواثر کرد	ہولے دلبرش زیر و زبر کرد
چناں برابر بد خوش گشت جانیش	کیکدم خواست بخشیدن جانیش
مطلق پیش اوں بود یک سر	زمر و اید شاد روان قیصر
بہتری ہر دمی چون قطرہ آب	کہ در دریا بود آن قطرہ نایاب
بچرخ از لوہر پر تاب می شد	وہاں ابراز و پر آب می شد
اشارت کرد کیں ابر گمر بند	از آن تست ہاں بکشاؤد بند
بگفتش کزو ہاں چوں خستی د	بیس در کن دہاں بار و گر پر
زین بوسید مرد گوہرین ساز	زایواں گرد شاد روان در باز
بنود اندازہ دیدن خسر را	کہ حالے یافت آن گم کردہ خود را
بحیرت گفت کای ابر گمر بار	نسجد گفت من اس قدر بار
تو خود پر خواہی از گوہر دہانم	ولے کے گنج دایں در دہانم
چنین گنجے بحیب نہادن	بود و قطرہ دریا نہادن
شش گفتا کزینہا چند گوئی	مکن چوں تنگ چشماں تنگ خوئی
کے کز قہشت روزی فدا رخ	برش زین باغ رنگیں شاخ خست
دہندہ می شناسد کو چرا داد	کہ ہر کس را چہ می باید عطا داد
پر و خوش خور کہ افزوں می دہیز	کہ افزوں تر تو انداد و نت نیز

بشیریں کاری اندر پرودہ چندے
 ترش می بود چوں در دمسک
 پر خاشاک شکر در شام شبنمگیر
 شتابان گشت پیکان نیز چوں تیر
 چو شیریں دید که رخسار فتنه شد راه
 بے صبری شتابان گشت چوں
 رسید آن در بے قیمت بدریا
 چو خور در پرودہ و مہ در ثریا
 دروں آمد بہ خلوت گاہ مقصود
 گلشن نوشد خزان را با دشت
 هماندار از نسیم کیسے دوست
 بازادی چو سرفراز دشت
 ز ہر جانب کہ دولت رخنہ دشت
 چو غنچہ خواست بیرون افتد از پوت
 خود از پولاد و زریک یک با نشت
 بغار غنا طرے شد مجلس افروز
 قدح میخورد و خوش می بود ہر روز
 کمر بستہ تہان نازیندش
 شکر خند و چو شیریں بمنش
 یکے گشتہ دو شمع روشن از نور
 بگرد اگر دشاں پروانہ شاپو
 اگرچہ خوش شد لی کردند تادیب
 نگشتند از جمال یکہ گیر سیر
 در آن عشرت کز آرایش بردن بود
 نشاط عاشقی ہر دم فرزوں بود
 بخوید شہوت آن کو عشق بازو
 کہ ہرگز عشق با شہوت نازو
 غرض باشد محبت را چو در پست
 محبت با غرض باشد نہ با دست

لائق - بزم سے ہم ہر دو حرکت ضد صحیح
 لائق - غرض لائق - چو پیکان پے تیر
 سے بجائے در بے با
 سے اے با د خزان دُور شد - دایں تعقید سخت مکر وہ است
 لائق - رخز گردشت
 لائق - خبر داشت

بیارا ارچہ کش بسیار بوش
ولیکن نخل مریم خار بوش
نمالے باہوئے یاری سخت
بامیدِ طلب باخاری سخت

وفات یافتنِ مریم

شاسائے معانی موہ پریر
چنین کرد ایں سخن در نامہ تحریر
کہ چون خسرو تہ گنجیہ ز دم
خلافش رویاں آگشت معلوم
چو غالب گشتہ بود از تیغِ کینِ خواہ
نذا و اندیشہ را با خوشی تن راہ
زمانے پورے کاندہ حرم کرد
ز مریم چہ گاہ افیتر کم کرد
ز شیریں عیش مریم بود چوں تیغ
از ایں کاہش فتاد آں ماہِ سلخ
بہ تن صبی جانش ماند بے دم
قلش چوں شستہ مریم شد از غم
وزاں پس جست دیگر خواجگاہی
ز بیماری بہ بستر سخت ماہی
ملک بایست نہا بایست بر سخت
بصد شادی بساطِ ماتم آراست
دل از سودای شیریں مریم افگند
بہانہ بر فراقِ مریم فگند
بگریہ کش خردش دم بدم بو
دل از سودای شیریں مریم افگند
بہانہ بر فراقِ مریم فگند
بگریہ کش خردش دم بدم بو
بہانہ بر فراقِ مریم فگند
بگریہ کش خردش دم بدم بو

لے نقل مریم ہاں نخل خرماکہ در زماں ولادت حضرت عیسیٰ بکرت عفت مریم سر سبز و بار آورگر دید و در نجبا
باضافت بیانی مراد از مریم دختر قیصر روم کہ در عقد خسرو پرویز بود۔ اسیر ملک حکیم دودانشمند مجوس۔ دینجا
مراد مؤرخ لکن۔ ایں خبر ملک صدر لک شوق۔ ہووے غم شے ہاں زشتہ مریم کہ از بار کیے خود تابتہ شد

فرد برده زمانه جام حبشید
 شد همه در زمین همان بخورشید
 ز دلف شب که دامن بر زمین
 بساط خاک گشته غیر آلود
 بازی در هوا غنیمت گیر
 معلق زن شده مرغان شبگیر
 شده زهره بصد دست اغوش
 ثوابت را برقص آورده ز آواز
 ز قصر آهنگ صحرای خسر
 کشته بارگه در سبزه نو
 پشترده و مطرب نیمه درو
 غبار غم جہاں را کرده پدرود
 بر مئے لاله و گل خرقه شاه
 بساط سبز و تر بر سبزه پاک
 معتبر شمعهای مجلس افروز
 بخور مجمر از عود قناری
 صبا کا بنجا غیر انداز میگشت
 زده ره بر نسیم نو بهاری
 سپند از سوز خود پر شور میشد
 بیای پس ہم از ره بازیگشت
 نمانی بجای کز پیچ سوئے
 زود دشت دیده بد کور میشد
 ملک اودا گردون و شاپت
 بحر محرم می گنجید موئے
 بشارت نامه مقصود و مرشت
 صنم باد بر سیم دل نوازی
 نشسته بر مریه سرفرازی

له آفتاب له نام رود است اوراق له مضرب له نیمه بزرگ له فرش مریم
 له قیاس از عود نه پای پسین کبر زمین پس نیز و پس ماند له دانه که بر لے دفع نظریه سوزند

ملک بود از مزاج دلبر آگاه	که نتوان خوشه چید از خرمن ماه
نبرد دست بر خرمای و انگور	بیدار و تنوعت کریم از دود
دو سلطان کرد و یک کشور آرام	بدل گشته بگیتی تیغ با جام
بر این گرچه زار من دور تر بود	دو صاحب چوں یک شد در بدر بود
میان هر دو کشور زان دو معمار	از اینجا تا بد آنجا گشت بازار
همه میبوشد ز آرایش دهر	ولایت با ولایت شهر با شهر
طرب کردند آل هر دو بهائیر	گه در بزم و گه در دشت پخیر

عشرت خسرو و شیرین بر لب شهر دو افسانه گوئی

شبه همچون سواد دیده پر نور	هو اعنبر فشاں چوں طره خور
زمانه برگ عشرت ساز کرده	فلک مہمان دولت باز کرده
فرموده چرخ صبحگاه	نشاط خواب کرده مرغ و پای
مقیمان زمین در پرده راز	عروسان فلک در جلوه ناز
کواکب در میان سرمه تاب	درست افکنده مر و ایر شب تاب
کناده شب درین طاووس گل باغ	دم طاووس را بر سینه زلف باغ

لعل لب و دهن با بک ز آفتاب لائق شمع مع مقابل مع می کواکب مع بینی سیاهی شب

بریشم زن ره عشاق میزد	سر و شس بر دل مشتاق میزد
کرشم ساز کرد و ساقی مست	زغمزه ناوک افکن شست دست
خرا ماں جام بر کف چون تدری	شگفته لاله بر شلخ سر در
نیم مغز تباں را بوشش میداد	رطب را چاشنی نوشش میداد
ازال میں ہر ہر خوش خرامے	خیالے داشت پناہاں با غلامے
سخن گویاں بغیرہ دوست با دوست	ہولے دل نمی گنجید در پست
بے گشتند دل را برقع انداز ق	کہ پوشند آرزو در پردہ راز
نشہ ممکن کہ در ہر لالہ بوس	مژہ نماز بود و چشم جاسوس
نہا بر گشتہ ہر موئے زبانی	زہر لب خندہ شرح داستانے
ازاں ولما کہ صید یکد گر بود	دو صید اند از بیدل را خبر بود
اگرچہ شہر یار و شاہ بودند	ولیک از دور عشق آگاہ بودند
غم ہر یک یکے را صد گرفتند	قیاس کا عشق از خود گرفتند
چو گشت انجام نوشین و قہتا خوش	قفا و اندیشہ را نعل اند را تش
نخواہش گفت شد با مہرباناں	زجاں بیرون میداند و جاناب
پس آنجا ہے بتظیم خداوند	و شیت یاد کرد و خورد سو گند
بنار نرگز و غلے شیریں	بچشم خویش و خاک پائے شیریں

لے مطرب لے گرفت سرفار لے چاہوسی و خوشامد

نہج - آئوب

بگرہ تخت خواب سرائی	ز چہرہ داود شب اروستانی
انہیں سودہ غلام نازک اندام	ز جہد از بہر ولما بافتہ دم
نیم ولالہ و گلرنگ و شمشاد	گلکاب انور و میمون نوشاد
و گر طاؤس کز خواباں گرو برد	و گر جوزا کہ پردیس پیش اومد
وز انسودہ و عروس ناز پرورد	ز چشم بد ندیدہ روئے شان گرو
ببار و سوسن و گلزار گل بوے	زالال و کوثر و پردیس مد روے
ہمائے فرخ و مینوے و گلش	نشاط تازہ و سیارہ خوش
بہ پیش تخت شاپور ہنر سنج	مہیا چوں کلیدے بر در گنج
کنیزے بود دیگر مشتری نام	کہ خورے مشتری بر یاد اوجام
ز طفلی تا جوانی یا شیریں	بہ شیرینی نیابت دایہ شیریں
نشہ شاد و خنداں پیش شاپور	چو شمعے کوہ پر و اندہ را نور
چو سباب غرض باشد مہیا	بود خانہ ز مردم چوں شریا
مبادا یہ پکس را تنگی حال	کہ سایہ نیز گریزد و زو نہال
بہا چنداں بود گل را بگلزار	کہ باشد بر سوادش برگ بیا
چو خالی شد سیم و زر کنارش	بروئے خاک بگذارد خوارش
چو بے برگ از خزان شد گلشن باغ	نہ بے بر سرش مہی و نہ زباغ

بنجده گفت گنار شکرخند که برجاں بارجرم عشق تاچند
 نه دل آنکس بسینه سنگ دارد که صبر از عاشق گلزننگ دارد
 چو شانه صد زبان بکشا و شمشاد که آمد ساقی و دولت بن شاد
 زلاله ریخت اندر کام من و پیش که کردم چشمه حیوان فرا پیش
 زلال خوش زبان بکشا و کام من گزشتم بر یکے بجای دل افروز
 رسیدم زیر شمشادے که بستم پچو شستم پایش از خود دستم
 چو دور کوثر آمد گفت کامشب بشادی جام را کرده بالاب
 گلابے یافت با من آشنائی که ناممکن بود از من جدائی
 گلاب صاف گفت آن آشارا که در شیشه مکن زین گونہ مارا
 گلابے را رسید نیکو بندیش که در کوثر چکاند قطره خویش
 بروں داد الو را ز دل چشمہ نوز که خواب نیست در شہائے دیو
 چنان شد دیدہ در پریشایم که گر پرویں نماں گرد و میرم
 بنجده گفت پرویں کنک و خست چو دولت چشم انور بر من اندخت
 جمال من از نورے بکف کرد که مہ بانو خویش از دی شرف کرد
 سخن برداشت میمون خجسته که بودم شاد ماں روزے نشسته

۱۰ نام غلام ۱۱ نام کنیز ۱۲ جو دگر دیدم ۱۳ نام کنیز ۱۴ نام غلام
 ۱۵ گلابے که بد نیکو بندیش ۱۶ نام غلام ۱۷ نام کنیز ۱۸ نام غلام

کہ نارم سرگرمی پہنچ رہا ہے کہ من ہم زیں نمد دارم کلاہی
 کے کز راستی میں شماریں مراد اور سام در کنارش
 صنم کش نیش ہجران ناٹکے بود دریں اندیشہ باخسرو ٹیکے بود
 چو خوباں یا فتنہاں استواری زبانہا باز مست اندر دوداری
 زمستی و خوشی باد لبر خوشی بروں میدا و ہر یک گوہر خوش
 نسیم اول بطیبت غنچہ رنگافت کہ دئے باد بہار آنو گز یافت
 مرا از خود ربودہ طرفہ کاے کہ بر باید نیسے را بہار سے
 بہار از سے دیگر گفت خداں کہ بتاں بڑ نیسے ہست زنداں
 اگر بر بویے اویم نیست بیسے کہ باشد ہر بہار سے را نیسے
 در آمد لالہ رنگیں بگفتار کہ گو شتم سحر گاہاں بگلزار
 ولم را سوشنی بگرفت در زیر زبانم داد و بر من را نہ شمشیر
 بازادی زباں بکشا و سوسن کہ در بلعے شدم با بخت روشن
 بجام لالہ عشرت ساز گشتم قح ناخوردہ بخورد باز گشتم
 سخن را رنگ بویے داو گز گشت کہ درستی بگنار سے زدم چنگ
 چو شد در مغز ازاں گلزار بویم رواں شد اشک گلزاری بویم

شہ کلاہ و کلاہ و دریشا نہ و در اینجا مراد آن کہ من انہیں مالک خبر سے دارم۔ ایسر شہ موافق
 دیش۔ ہسر دیش۔ کہ سے شہ نام کینز شہ نام غلام شہ نام کینز
 شہ نام غلام شہ نام کینز

چو دور آمد بشاپور سخن گوئی
 رواں کرد از لطافت آب در چو
 که در خواهم نمود است آسمان دیش
 که گوی مشتری دارم در آغوش
 مرا زین بار خوش نیک اضری با
 عطار در اقران مشتری باد
 بپایخ گفت ما و مشتری هم
 کزین انصاف نکرده مشتری ام
 که یارو کرد سوئے مشتری راه
 مگر بر آسمان خورشید یا ماه
 بزیبائی منم آن نقش جاش
 که سویم ره نیاید هیچ نقاش
 همه را نقش بر ایوان نگارند
 مے نقش مرا بر جان نگارند
 چو آمد نوبت پر ویزد گرفت
 صدف بکشاود مروارید میفت
 که بود اندر کین فتنه جائے
 نشسته در زره صید اثر دہائے
 ز زره شیریں نگارے باز خوردا
 بشری شکار خویش کرد شر
 منم آن اثر دہائے آہنیں چنگ
 که شیریں کرد پنجریم به نیزنگ
 و گر خود اثر دہا گیر داسیرم
 چو شیریں جان من باشد فیرم
 ز شیریں نام آن شیریں زبانست
 ازاں شیریں من خواهم که جانست
 مگر شیریں ازاں خوانند جان را
 که چہیزے ماند آن شیریں بیاں را
 لب شیریں چو پاسبان راغان داد
 زباں را در سخن پونید جان داد

لے نام کینز لے میواں کرد
 لے کیک در بازی غالب بود و ہم معنی شوق و دیر
 لے بر سر لے بر شیر شکاری
 لے لے لے لے لے لے لے لے لے

اٹکے سایہ کرد از اوج بر خاک کہ من میمون ششم زان سایہ پاک
 ہمارے بخت فرخ گفت کاری قسوں در خور بود با سایہ داری
 چو میمونے تواند بود جائے کہ ماند استخوانے از ہمارے
 لب نوشاد نیز از شاد می نو ز سر و تازہ کرد آزادی نو
 کہ جانم راز شادی ناگزیرست کہ از بختم نشاط و خمیرست
 نشاط از عشق نہاں پردہ بکشاد کہ غم ہائے کمن دارم ز نوشاد
 دلش از من نشاط آباد خوانند مرا از مے بست نوشاد خوانند
 ہزاری خندہ زد طاؤس کافوس کہ بے مینو بماند زندہ طاؤس
 نہ چوں طاؤس گشتم کم دریں باد بجز مینو رسد شخصے بفریاد
 در آمد حور مینو نام در گفت کہ مینو کے شود طاؤس رجفت
 رقیب من کہ مینو را ہمدھار مگر رضواں کہ ہم دیوست ہم مار
 سخن برداشت جویز کا ندیں دل مرا شیارہ کردہ است منزل
 سعادت میں کہ چوں در ماورآید ہماں سیارہ در جوزا درآید
 بجوزا کرد درو سیارہ و گفت کہ جوزا بہ بود سیارہ رجفت
 من آں سیارہ ام کا ند رودانی ز جوزا دارم اوج روشنائی

لے نام کینز لے نام کینز لے نام کینز لے نام کینز
 لے نام کینز لے نام کینز لے نام کینز لے نام کینز

کسے کا ندیشہ از غوغائے زنبور
 بہ ہیند انجیس را لیکن از دور
 چو گل چنید کے از مرغزائے
 گریزش کے بود ز سبب خائے
 شہنشاہ کز طریق مسہرانی
 ز شیریں یافت این شیریں بانی
 بجدہ پائے شیریں تلج مسر کرد
 کف پایش بہ بوسہ پر شکر کرد
 بزاری گفت بجائے بوسہ دامن
 دے آنجا دلیری کے تو اغم
 کجا بخت من آں سر پنجہ دارد
 کہ لعلت را بوسہ رنجہ دارد
 اگر اندیشہ گرد دو ہم عنانت
 بنوسم جز بدستوری دہنت
 شکر لب آں نواز شہای چوں شوا
 منادہ گوش می شد حلقہ در شوا
 دل از مهرش چو شد کیا بگی گرم
 می از طبعش نشست آلاش شرم
 مست جام شراب از دست ساقی
 دے خورد و بخورد داد باقی
 کہ من چوں چاشنی گیرم ازین جام
 دو بوسے زان بنوش باز بتل
 وہاں زان جام در جلاب تر گیر
 ازاں می وز لب من نقل بر گیر
 نشاط انگیزی آن جام پر نوش
 ملک را بر دیش از چاشنی ہوش
 بصدوق آن نہال بیخ پرورد
 مست زان شوخ و ہم بر روی او خورد
 ز دریا گرہ نشکستے خمارش
 جہاں یک جرہ رفت از دست کشد

اجازت داد از چشم دغا باز
 که باشد غمزد را دستوری ناز
 بشوخی کرد باز از سخن گرم
 بجفت اند میان شوخی و شرم
 که شیر افکن غزلے بوده امست
 بے ناوک زناں را پرده ازد
 قناد آهوشی راستے من رائے
 بیک تیر خدنگم دخت بر جائے
 چنان ام کز ان پیکان شیریں
 نخواست بر د شیریں جان شیریں
 ازیں مشی از فرغ نجات داند
 دلم آسوده بود و جانم آزاد
 جوانی عشق بازی را صلاداد
 شکیم را بست اراج بلا داد
 چو دل بردست یارم شد گرفتار
 کنون چشم من و خاک رویار
 گرم کردن تباچه پسین کج رو
 نتابم گردن از من زبان خسرو
 نظر سے صلحام بود چندان
 که با من بود رائے بو شمن دان
 خرد اچوں زمین پوشیده شد نلم
 چه تحس بر من از خلق چه دشنام
 چو راضی گشت بر شمشیر جانم
 چه باک آید ز شمشیر ز بانم
 مرا با دوست بودن ز گزاف
 گرم دشمن بدے گوید معاف
 امید نام نیک از عشق غایبست
 چو عشق آمد چه جای نیک نایبست
 بشت آن کو ز گفت و گوئے ترسد
 چه میخواست بود که بے ترسد
 بر آنکس نام غوامی بود ذرق
 که هم در جوید و هم ترسد از غرق

گدایان افغانائے ناز گفتم ز ہجران سرگزشتے باز گفتم
 گدایان از دل برون اوے ہوا بگریہ باز راندے ماجراے
 دریاں مجلس کہ بود از عشق بازار خرد در خواب بود و وقت بیدار
 زبیں عشرت ہمیشہ تاسخ گاہ بہشتیایں جہانے بود و خراگاہ

عقد خواستن خسر و دختر از ارباب مشتاقان خود

چو خنداں گشت صبح عالم افروز زمانہ داد شب را مژدہ روز
 نماز اندر فلک انجام نشانی بنیلوفر بدل شد گلستانے
 ملک بروعدہ و شیمہ بر خاست حریفان پیش خواند و مجلس آراست
 در آمد بار بد بر نسبت دوش نوئے ارغنون و نعمہ نوش
 خمار عشق یازی در سر افتاد دل از جوش شراب از یاد افتاد
 اشارت کرد خواندن موبدان را ہمہ کارا گمان و بخشودان را
 چو مجلس ساز شد خرد چین گفت کہ گرد و ہر دے باگوہر و جفت
 کے کہ عشق کس باشد خیالش شود ہمہ سر بجا بین حلالش
 بفرمان دو صاحب چارہ ساز را ہمی جہند را ز عشق باز را
 ہمیکہ روئی یک یک را فراہم دوگانہ عقد می بستند باہم

چو باد بر رخ تو باں خورد کس
 بود دریا کشتی را بس غریب
 نشاید عاشقان را مے پرستی
 کز آن دیوانگی خیزد نیستی
 شراب عاشقی چون شد بهم
 معاذ اللہ بر سوائی کشد کار
 بجای کاتش اندر خرمن افتد
 کجا میرد چو درخت روغن افتد
 چو خوردان بادو رست جگر خوا
 بدستوری شد از شیرین شکر خوا
 و باں را برد هانش هم نفس کرد
 لبش بوسید و هم بر بوسه بس کرد
 لبش خوش بود هم زالایش جام
 اگر چه ترنگشت از شربتش کام
 چنان وقت خوش و پیش دل افروز
 بزبانی شب خوشتر ز نوروز
 و دیار نازنین را بادو هم دست
 جوان و عاشق و دیوانه دوست
 زم مقصود آنچه باید در نظر گاه
 غم و اندیشه ز خمت برده از راه
 گئے جتند از می جاں نوازی
 گئے کردند با هم بوسه بازی
 گئے سر پیش یکدیگر نهادند
 گئے در پائے یکدیگر افتادند
 گئے از جبار و بختی گاه خاک فتنه
 گئے زلف این شکیب کر دے
 گئے زلف را ز بخیر کر دے
 گئے این جبار و بخت دے از ناز
 گئے این جتند از خون دل تنگ
 گد آن بایں عتاب اندیش گشته
 بدین محوی زدی و درد انش چنگ
 شفاعت خواه جرم خویش گشته
 بدین محوی زدی و درد انش چنگ

ز سودا بہ کہ مردم سود گیرند
کہ سود اندیش در اندیش میرد
مناعت را کہ قیمت بہت ببار
ز من پر مایہ تر بنود خسریار
تبر مغن کہ بس میمون خیرتم
بہشت پاکمن دورم کہ نخست

پانچ شیریں بجزو

شکر پانچ ز شکر بند بختاد
پانچ لعل شکر خند بختاد
کہ بخت آن روز مارا داد مایہ
کہ اقبال تو مارا کر دسایہ
کہ با شتم من بخدمت زیر دستے
کینزان ترا آئین پرستے
نہ چنداں قیمتی دارد متاعم
کہ رنج گوش دلال از صد غم
وگر نزد تو قدرے دارد خاک
بمژگان روم از راہ تو خاک
گرم در جلاہ خدمت دہی راہ
کینرے را کہنی مقبول در گاہ
وہ از تو خویش را بھو رہنیم
گر از تو دور بودن رائے دام
چہ پنداری کہ دل بر طایے دام
چہ پنداری کہ دل بر طایے دام
بجان تو کہ جاں پیشیت بصد داغ
ازاں پتر کہ بے روی تو در داغ
غمت من نام وایں جان فونی
تو ہم دانی کہ در جانم درونی
گر از من میروی چوں گل سبیل
تو از دل دوری مانی من از جاں

چو گشت آسوده خاطر باز بپویند	بجای وصل و لما گشت خور شد
ملک پریش شیرین زار بگریست	که چند از یکدگر قانع توان بگریست
نه پاینده است بر مردم جوانی	نیکو را اعتما در زندگانی
چو اباب جوانی رخت بر بست	بیل کرد و بچشم نگر بست
گل از بو گریه باشد نامه مشک	چو شد پرمرد و عاشاکه خوشک
بمحریمی مکش یا چنیس را	نعیمت دار باز چنیس را
چه بخت است اینک چون بادشا	بود محتاج رویت چوں گدای
کنونم ده زکوة خوبی خویش	که فردا من غنی گردم تو درویش
روا باشد که رویت قبله خور	منت خود منم و میسر از تو
مگر گرجا کند در جام جلاب	به از گریه است در دکان قضا
زالا آں به بود کز لب رود زیر	که از دیدن نگر و دآومی سیر
از آن حجب که نتوان خوردن آب	هلاک تشنه را باشد سر آب
دریں دولت که گردون پایست	زمن تا آسمان در سایه است
سریر پاکه دلد بر جهاں است	در و خرنستی دیگر همه است
چرا تقدیر خدا در بند داریم	بنیة خویش را خورند داریم
بیاتابا هم از بخت جهانگیر	در آمیزیم همچون شکر و شیر

لهم من شتم لئن بکفر لئن میرم و بیتم لئن کو لئن شود لئن شوق

باش در مرن جو شیده را مکن بے پرده رو پوشیده را
 که من گرچه زخم کار آزمایم رہا مکن تات بسیار آزمایم
 تو هم دانی که من چوں در تو دیدم دو عالم دادم و مهرت خریدم
 ندانم یاد روزی در خیالت که بودم خالی از یاد و جمالت
 اگر جز من کسی بوی ویریں ہو نماند زنده زیر در و جگر سو
 تو عصمت میں کہ با این بقراری چه ساں کردم ز تو پر ہیز گاری
 گلے از باغ و صلم پر بخپدی بحر نطفہ را کہ ز دور دیدی
 مرادے کت برے من نخل کرد گناہی بود نتوانم بخش کرد
 دو بوس از لعل من کا دو بالشت حرامم باد گرد دارم حلالست
 حلال آتش کہ با من چند کجاست بحر مت باشد از دورت بکجاست
 گرت رحمت بود ز اندیشہ خام چو کام خود بگیر می گیری آرام
 درت بخت سودے کے داری بیانی خود و متنای کے داری
 مرا نیز اعتمای باشد از بخت کہ آسان نگلہ پیچے کشت بخت
 بنائے دوستی چوں محکم افتد خلل نہ آسب دورانش کم افتد
 چناں پویند کن جسے ابد را کہ دروے رہ نماند چشم بد را

نوح - خوشیدہ نوح - ندارم نوح - کم مے بکسرتین عنود و ممان نوح - درو
 کاشنم آمد مے گراں و دشوار مے عزت و اربندی نوح - نیابی گیرم نوح - شد

و لیک اینست خود مولی شیریں که شربت آرد از طبلای شیریں
 بزرگان گفته اند این نکته درست که هر کویسیر باشد زود و درست
 کنه کور ابو دصده کاسه و پیش بیک سبکبا کجا بند دل خویش
 کنه کوشترتی هر دم کند نوش تواند سر که را کردن فراموش
 چوم غنچه خرمی میند بهر گام بیک اندیشه دلش که گیر دارم
 چرا گل دامن از بیل غنچه که هر دم برگ دیگر نشیند
 من آن شرمه شیریں گو ارم که آب زندگانی نام دارم
 تو مینوهای بجویم راه جوی بنوشی شربت و دست ثوی
 بگو تا در کشم دست از غایت غبار خود بروم ز رستانت
 کنم در خاک خواری منزل خویش نهم سنگ صوری بر دلش
 کشم در دامن اندیشه پائے ز دورت مینم دو خانم و طایے
 و گر بر من زند بے طاقتی راه کنم نظاره در خورشید و راه
 یکم من متغ انداز قصبه پوش که خنم با کله دارم از زند جوش

لائق - که میری دارد نه بکسرین و سکون کاف و بلای موعده قسمی از طعام که به بلور گندم و سرکه
 و نبات و گوشت و کشمش تیار سازند در لایح - خرمین نه توار و بلور
 شیخ سعدی است که هر دم برگ دیگر سرامند - و هم از اینجا فرق زبان ظاهر میگردد در لایح - بچشم
 لایح - بنوشی لایح - کنم من متغ اندازی نه جامه ایست ابریشمی و در اینجا مراد از
 قصب پوش کیسه جامه ابروست نه دارد که پوشش گدایانست

من انبهر ملک خوشی تن فرو	تو بنداری که گرد و خاطر م سرد
دل من کاتشش هرگز نمیرد	ندغم خود که سردی چوں پذیرد
چو عزت داری از خواری میگیرد	نگر که کار تو ز خواری نایدت پیش
غم روزی که دروے سوز باشد	همان روزی خواری کار تو باشد
چو پیش از غم دل از غم خاک باشد	همه عمر آدمی غمناک باشد
بشادی غم خویش پندین بیکار	ز بهر روز غم چیز غمگذار
کسی که ز آفرینش بگزیند	همه وقت همه جا سر بلند است
گر آرد کس که یا قوت خطرناک	ز دیر ز رفتن بر دامن خاک
دے کا تلج سلطان افروزد	کے در بند تعلینش ندوزد
نرے کاین عزت شد شامش	کے هرگز تواند کرد خویش
بے زینگونه نقل افتاد پرویز	حریف گرم دل شکست پریز
خجالت در دل خسرو اثر کرد	یزانو سر نهاد و دید و تر کرد
دل از شیرین شد و یکبار نوید	برفت از تاب چوں به پیش خورشید
بخشم از پهلوی و لاله بر خاست	جنیت جت ساز و فتن آست
سے مشکوے مشک آلود شد تند	ز شیرین کرد و ندان بوس کند

لن - بگویم خود که چوں سردی لن - چو عشرت لن - مگر کار تو ز خواری آیدت پیش
لن - سر بلند است لن - اجمند است لن - گز شے یعنی یا قوت پیش با نظر نیامد
لن - عشرت لن - حریف گرم دل شکست پریز لن - راه

ملک گفتا کہ بریاراں جانی
 بدیں غایت نشاید بدگمانی
 مرا کا نیشہ آں سُوئے چوں باد
 رساند بر فلک ہر شرب علی ہند
 ازاں گوشہ ز سودائے جمالت
 یکے شدستی من با خیالت
 کہ چوں در خاک گم گرد و نشام
 دہد بے تو خاک استخوانم
 ہم آں بر سر من بود تقدیر
 کہ در جانم چکد مس تو با شیر
 چو با شیر اس چوں فست کا
 ز تن با جان من آید بنا کام
 دو جان اگر ازل با ہم وصالت
 نہ مرغ را بود صبر از گل و بید
 کنوں از ہم جدا کردن محبت
 نہ کم گرد و گیس را ذوق جلاب
 کہ نیلو فر شاید روز زور شید
 نہ بے شیریں تواند بود خسرو
 چو باید کہ آخر چوں تو یائے
 ز من جز دوستی گیر دشمنائے
 گم گفتند دانا یان پرخواست
 کہ دل را دل بود آئینہ رست
 دو آئینہ چو رود در در و بخت مند
 زیکہ بیکر خیال رست بزند
 خیال رست بائے کہ در تن
 من از موم آئینہ دارم نہ زین
 میگوین بر دل از دوری خروشم
 کش ہر دم بر خشم در باشم

لے فریاد و فغان و نوح. نہ نیلو فر شاید سے نیلہ اشکال سبابتہ لاج. گم کہاں گفت دانا یان رست
 سے قابل یعنی دانا یان پر و داد و اہل محبت باشد. مگر نظر نیامد. آئینہ سے لے دور شو

ز سوز سینه ماند آفت آید و بخورد
 چو تشنه کز لب کوثر شود دور
 بشکو چند گاه بود غناک
 دلش چون دامن دهن چو دل پاک
 زغم خوردن چو رفت از کف غنا
 ز شکو میل صحرا کرد جانفش
 بآهنگ تمکار از خانه برخاست
 بدولت خانه ترس منزل آراست
 رواں شد با غلام چند و لخواه
 که بودند بخدمت گاه و بگاه
 ندیم خاص شاپور خورد مند
 بهمراهی سخن رنگست پیوند
 فرو گفتم بچستی هر زمانه
 بر آیین ندیمان استانی
 با فسون بر کشای مشکش را
 هتی کرف زغم نختی دلش را
 که تا گردون گردان آید است
 بنای کار او بر بوی فانی است
 نیار و بیکس اشاد دیدن
 نیک دل از بوی آزاد دیدن
 ازاں بترند اندک کوشش کار
 که یاس را بعد اگر داند از یار
 جوش باز گفتم خسر و از درد
 که با تقدیر نتوان داور می کرد
 اگر شیرین ز راه بیوفانی
 برید از آشیایاں آشنائی
 گوئیں تلخ از شیرین کنوئیت
 که عیب از خوی بد خوئیت آرد
 بهرنیک بده کا ندریانت
 گنبد بر بخت و قحمت بر زانست
 چو تنخی میکند بخت نژندم
 گنبد بر گیو شیرین چه بندم

ز زلف او گره باداشت باخویش یکے در برابر و دود در دل خویش
 غزالان خاکبوسان پیش رفتند سوائے فرمانروای خویش رفتند
 نکس را دید و نه باکس سخن گفت زمر کب حبت بر لب فرخفت
 اگر از خوشدلی خسید همه چیز بے باشد که خواب آید ز غم نیز
 بخفتن گر چه راحت یار باشد ولیکن خواب غم دشوار باشد
 چو عاشق می نهند یک زبان هم منم گر خفت بیدار است انهم
 درست اندوه بیمار را نداند که خفته حال بیداران نداند
 چو سر بر کرد از آن خواب سحرگاه بنومیدی بر آورد از جگر آه
 بباد و گر چه بمشغول بوش دل از پیش طرب مغرول بود
 ز مژگان سیل آتشاک بر نخت جگر میخورد و خون بر خاک میرخت
 منم اندیشه را پرور امیداد لبش میخورد و چشمش باز میداد

نصیحت کردن شاپور خسرو را بهت شیرین ودالت کردن شکر

سخن پرداز گویای خردمند چنین برداشت از بوج گمربند
 که چون خسرو زیار عصمت اندیش بشکوه خود آمد بادل ریش

شوق کرد شوق - نه در کس شوق - در بایس نه شب شوق - گو شوق - جگر گاه

چنان سر می که در عالم نخیزد بدش گویم ز بانم چون نریزد
 ترا که می آید او گرسنه نگارست بچشم من یکے زان صند نهراست
 تو هم دانی که از دانا و او باش ندانند نقش را کس به ز نقاش
 به جوئے کنم سوگند را یاد که نیکی را از بود دست بنیاد
 که در نیکی و شیرین زبانی ۲ بشیرین کاری و شکر دهانی
 زمین آسمان گریه هم آیند ۲ چو شیرین بیش فرزندے نزنند
 می چون دل شد درومند و زان یک در عالم درگزندست
 صلاح دولت شاه آنچه دلم ضرورت گفتنی شد تا تو انم
 عنان گردان نه آخر تاجداری مکن چندین تاج و تخت خواری
 خلک یا بداند کار مارا که دار و طاقت رنج دل شاه
 مزاجت رست بهر آن بت بیم عیان آید از دیوانگی بیم
 نیاید جویش سودا بیش گردد خرد را چشم بنیش ریش گردد
 تبه باشد از آن در زیر نه طاق نه حال شد که حال جگر آفاق
 بدان دل کو زبوں آورد تن را زبوں کردن نشاید خوشیتن را
 می که ز میل با دشمن شود یار نه دل بل دشمنی باشد تمکار

شرح شیرین زبانی لائق بستمندست لائق - از آن یکدل دو عالم
 نه - خصل می آید همه کله اجتناب و پرهیز

چو در قرا^۱ بنود باد^۲ باقی
 چو بابل قطره^۳ نفا^۴ از غیب
 چو شب بنود چراغ خانه را نور
 بے زیر فتنه^۵ میگرم کراں گیر
 میان شاه و شاپور از شکایت
 هر آتش کز دل شه بر ز^۶ے تاب
 بے سودا چو زمیناں در سراقاد
 ملک گشا که دارد کس ز عشاق
 کز اں گاه که من هستی گزیدم
 بپا^۷خ گفت شاپور بن سنج
 بلذت گر چه شیریں است چو نوش
 چو طبع از عشق باشد نا^۸غلیبا
 ز آتش گاه^۹ مرا خوش بود تاب
 گر من کش نباشد صبر چندان
 ز من زان میکنم این نکته بر کار
 شکایت چو اں کردن نساقی
 اگرستان نهند و چون کنم عیب
 اگر دیده بزمیند هست معذره
 چو بادل بر نمی آیم چو تیر
 فراوان زیر نمط بوی حکایت
 ز دال شاپور بر بوی ریخته است
 سخن در خوبی خواب و راقاد
 بتی شیریں تر از شیریں راقاق
 بے چو^{۱۰}ں اوبه شیرینی ندیدم
 کسے در هفت کشور نوبت پنج
 تر از شیریں ترست از جان پر جوش
 نماید نقش مفرش^{۱۱} نقش دیبا
 بقدر تشنگی شیریں بود آب
 خوشش چلقوز^{۱۲}ه باشد زیر دندان
 که شیریں رکم است از حسن بازار

۱ همیشه و صرا^۱ی باد ۲ غائب^۲ بمنی کناره گیرست که بمعنی جدا باشد ۳ زود
 ۴ بکے ۵ سیاق^۵ الامداد ۶ جامه خواب ۷ نام میوه

دو نایب ترش در حلقہ نور
 بدلی نزدیک یک از دستک دُور
 درش از آشوب شقایق چو مشر
 بے سرگشته سرگردان آن دور
 بزرگان جہاں در آرزویش
 گدایان خود کجا بینند رویش
 رسد از ہر طرف صاحب کلاہاں
 خریدار شکر سے سپاہاں
 خیالش دیدہ را سازند محراب
 خزینه بردارش بزمینہ چو آب
 چو فغان دمان شاں را کرد مایع
 پس از عمرے نماید رو بہ حاج
 ہمد روز از طریق عشق بازی
 بنقل سے کند عاشق نوازی
 شبانگہ سے مہمان پر امید
 فرستد سایہ بر جلے خورشید
 چنان از جام نوشینش کند غرق
 کہ سبکبار اندانہ انجمن فرق
 فریبہ ہچو طفل نازنینش
 بانجیر سے بردانگشتریش
 دہد زینگو بہ شہاچوں ظریفان
 کینراں را در آغوش حریفان
 خود اندر مہر عزت شادماند
 سمن در بند و سرو از آدماند
 بے دادند شاہاں قیمت سے پر
 نشہ خاریدہ ز الماس کس آن در
 عجائب گوہرے باشد کہ در کار
 بود پوشیدہ رو با صہ خریدار
 فراوانش رسید اندر زمانہ
 ز عشق خسرو شیریں فسانہ

لعل - از دوست تردد در جام جو شانش
 لعل - جان و مال لعل ہماں سبک
 بجای عربی سے از طعام کہ تحتش گذشت
 سے لعل بیک انجیر انگشتری از دست لعل
 مثل ہندست لعل سے قیمت بسیار

بہ است آن دشمنی کو دوست بخت
 حذر زان دشمنی کو دوست رست
 چو نتوان عشرتے بایا کردن
 نشاید خویش تنِ اخور کردن
 چو اور از مست بر پیوند تورائے
 تو نیز از دامنِ عزت مکش پائے
 کسے کو عزتِ یاری نداند
 ز عزتِ فرق تا خواری نداند
 براں باشد کہ باز آری دلِ پیش
 بخوبانِ دگر داری دلِ خویش
 کنی نگیں دل اندرینہ تنگ
 کشتی دستے بہنجار از تہ تنگ
 چو رفت آن گلبنِ نوخیزت از یاد
 ہند عالم پرست از سر و آزداد
 چو جانِ جاست جانِ چند خواہی
 چو دولت ہست چو پاں چند خواہی
 دودیز ہست اتفاقِ ہوشمنداں
 ق کز اں باشد ہلاکِ مستمنداں
 یکے چوں بویا باشد نگارے
 بدل کردن بدیگر گلخندارے
 دگر زانجا کوشش آتش کشت دیز
 ۲ بآہنگ سفر گشتن بیک خیز
 کسے کو عاشقی بگست بخیر
 یکے بس باشدش زیں ہر دو بیز
 مرا خود ہست در خاطر ہمہ چیز
 بگویم اگر بدل باشد سفر نیز
 شہیدم در سپاہاں ہست ماہی
 بتانِ روم و چین را قبلہ گاہی
 شکر نامے و شور انگیز عشاق
 بشیرینی چو شیرین در جہاں طاق
 یگانہ دلبرے در نیک خوئی
 مدار داد و دیم در خو بردوئی

لاج - ہر یارے زار شد
 لاج - ہندی
 لاج - ہون
 لاج - خلاص
 لاج - صفیان
 لاج - دلربائی در کونئی

زمانہ گشتِ ازل با نچ سازی مشعبد وار در ناسنج بازی
 برآمد شمع شاد روان خورشید خراز کرسی ز رہم جو جمشید
 بخد مت خواند دستور گزین ز لعل افشانہ لولوئے شمس را
 کہ تنگ آمد دلم زین منظر تنگ دو ماہی سوسے صحرارم آہنگ
 چناں باید کہ با نیکو ترسے شوی در ملک دولت کار فرما
 نگہداری طریق نیک خواہی ندانی غائبم زاد رنگ شاہی
 چو کردایں عہدونی با خردمند برآمد بر کمیت باد پیوند
 ہماں خاصان دولت ہم کیش کز پشاں طبع بودے ناٹیکیش
 بہمراہی بزرگ امید و شاپور وز انبوابار بد بانائے وطنپور
 دوا شتر پر زگوہر ہائے شہوار گراں در نرخ و در بردن سبکبار
 کہ تا ہر جا کہ محبتش سہل ماند بے دخل استیلمے تانہ
 ہوئے دلبر نو کردہ در دل ہمیشہ دہ بدہ منزل بمنزل
 دہا کردہ ہمہ ترتیب شاہاں در آمد بے سپاہ اندر سپاہاں
 طلب کرد از گند پوشیدہ جائے ز ہوکب ساختنش دولت سرا
 بزرگ امید را در حال فرمود کہ رہ گیر و بد کان شکر زود

نالہ جمشید نالہ خورشید نالہ بخلوت بہت نالہ - دارم
 نالہ - مدتازن بارہ و وطنپور نالہ - دوا شتر پر زگوہر ہائے ناطاں کہ کس قیمت زمانہ چرکے ازل
 شہ بصنعت ایام مراد از دولت قانہ شکر

وفات شاه بر کافرون شینید	بصد جان مهر شه را بر گزیدست
زهر آئیده با جان پر سوز	خبر بای ملک پر شد شب و روز
بجز تو دل کس مائل ندارد	بجز پیوند تو در دل ندارد
رکاب دولت از جنبه درین راه	تواند شب که خوشیدی کنه ماه
نه با شیرین شیرینی همه جفت	شکر را نیز شیرین می توان گفت
گرت جلاب شیرینیت در جام	شکر هم خوش تواند کردنت کلام
همه مستی نه با انگور یارست	که آب فیکر هم مست کارست
چو گل نبود در منزه مشک نابست	چراغ اندر دل شب افتابست
شکر نامی که از بهر هوس را	بجشتت از شکر بیار کس را
چو در با تهاو شیرین جانگد داشت	تواند جلی شیرین انگد داشت
شسته زان نسون رغبت انگیز	شد از بهر شدن کیا بگی تیر
همه روز آهوا فلک بود در وشت	شا بنگه سوس مشکو آمد از گشت
فداں سودا که بودش فتنه دلدوز	همه شب پاییل می داشت تاروز

رفتن خسرو با صفهان و دلالت کردن با شکر صفهان

چو شد باریخ مشرق صبحگاهان سفید دسرخ چون سیب پاهان

نه بختین گیاره که گلش همچو درم باشد

لذاتی اندازی

مے یاد آمد از پیشینہ پیوند
 ز شیریں ہم بشکر گشت خوردند
 صراحی جبت بجام بادہ برداشت
 برود و مے دل افتاده برداشت
 بآہنگ طرب مے نوش میکرد
 انان می خورد و زین در گوش میکرد
 نوائے بار بد بر ماه می شد
 دل زہرہ زہرہ میرا می شد
 برود از ہر ترانہ آب معرفت
 بہر سو آدمی در خواب معرفت
 طرافتمائے شاپور از سر حال
 عطار و را ورق میکرد پامال
 بزرگ امید ہم در خوردہ کاری
 ز لب میکرد ہر دم شہد باری
 شہنشہ گاہ بونے از طرافت
 سخن را آب میداد از لطافت
 شکر چوں نیشکر جانے در بود
 کہ سرتاپا ز شیرینی شکر بود
 بجاننامی قناد چشمش آشوب
 مژدہ میرفت دلہارا بجا رب
 دہانش دادہ چشمش را ولایت
 زباں خاموش مرقاں در حرکت
 چو معجون شفا دادے زباں را
 بہ پیوستہ جراتمائے جان را
 قح بر کف گرفته عاشقانہ
 خویش میخیت از رخ دانہ دانہ
 مے کو آب برد از دانہ خویش
 ہمانجا دست بست از فائے خویش
 میش چوں در مزاج طبع رہ یافت
 ہنر جولان خود را جا نگہ یافت

لاج - بزور لاج - بر لاج - خورد لاج - دقتہ سنجی لاج - شہزادی
 لاج - کائنات بود لاج - خود لاج - ولایت دادن حاکم نمودن و قایم مقام خود داشتن
 لاج - کان

بروسلک زمره دارید شب تاب
 یک رشته در دل صد قطره آب
 رساند تخف شد بر دل آرام
 پس آنکاهش دید پوشیده پیغام
 که آمد بهترین پادشاهان
 خریدار بیش که سحر پادشاهان
 سزودگر برگ مهمان را بسازی
 تر از رسم ست خدو مهمان نوازی
 رسول کاروان پیغام را برد
 بانی که در خور بود و سپرد
 شکر لب چون پیام شاه بشنید
 بگوش خویش نام شاه بشنید
 بران دل شد که بیرون افتد از کوه
 برهنه پا و سر پوشیده در انبوس
 اذان شوی که در چشم سید دشت
 ابطنازی عنان دل نگه دشت
 زجا برخاست با صد بیقراری
 چون شبست در شگون عاری
 ز سودای کمن بار غمت نو
 روان شد تا بفنزل گاه خسرو
 ملک خود و دیده سحر ره بود
 که شیرین نوش در خوا بگه بود
 در آمدنا زمین و دیدش را
 بفرگان رفت خاک بارگه را
 چو جان از جمال شاه خوش کرد
 متاع قیمتی را پیش کش کرد
 پذیرفت آن همه خسرو کم و بیش
 نشاندش را بر چندین پهلوی خوش
 تماشا کرد حسن باکمالش
 موافق دید با شیرین جاش

کسے رازندہ گیر اندر دل خویش کہ بردار و نصیب از حال خویش
 کسے کز بدبری بد حال باشد نباشد زندہ اگر صد سال باشد
 مراد زندگانی کامرانیست چو آن نبود چه جائے زندگانیست
 بشادی کوش گر سرمایہ داری بقا چندست کا ندر غم گزاری
 زمان حق یافت دیگر یافت نتوان عیان زندگانی تاقت نتوان
 ز سال رفته نتوان یافتن روز نہ دے را باز گردانیدن امروز
 دریں شیشہ کہ زہرش در شربت جہانے زان بہر دورے نہ شربت
 کسے را باشد آن شربت گوارا کہ دانہ خوردنش بر دے یاراں
 تو چون عقل و دل چالاک داری بخور کین زہر و آن تریاک داری
 تنی دل کو بحر می زبونت چه دانہ لذت عالم کہ چونت
 نہ ہر لذت منزائے ہر زبانیت نہ ہر میوہ برائے ہر دہانیت
 منزائے کام ہر کس نیست ہر چیز نہ نگ خرم خورد نہ گریہ کشینز
 شکار صید کن بخشک آمد انجیر بمیرد چون سگ پستان خورشیر
 خرے کو روزی اندر خاک جوید گرش یکجاں ہی خاکشاک جوید
 تو گر مردم مزاجی لقمہ خور پاک رہا کن کثر مزاجاں انجاشاک

طرح کش و نکلادی نہ - نزد سے نون ناید - نایق - مردوان سے سگ پستان شربت
 نمیب دارد بشکل پستان سگ کہ بہ پستان شربت دارد و از شیرد کجنگ را گرفتار کنند - طرح - خرمزاجان را

زرا شکر ت چنگ خوش آواز رواں دستے فرو آور و درسا
 نواری بر طریقه ساز میگرد که گوشش بار بدر بار میگرد
 چو شد پروا خسته ترتیب سازش نوازش یافت لحن چای نوازش
 بلند و خوش نواے کرد پر کا کز آن شد قهقارے خسته بیدار
 بنوک غمزه مر و اید می سفت که شاد روان مر و اید می گفت
 نو اچوں گفته شد بخشاد نو نو ز راه خسروانی عشق خسرو
 بردن برد از دل چو شان غلغلا ز جوش دل بر آورد این غلغلا

غزل سرای شکر در مجلس خسرو

چه فتنه روزگار آئے باشد آرزو که گردد ہمیش با دل افزو
 همه سرایه عشرت تمنا ز بوی شادمانی دل چو دریا
 مراد خوش دلی و کامرانی نشاط و عیش و آفا ز جوانی
 کسے را کیں عجب بجا دهد دست گراز دولت بنار دجائے آن دست
 مرا کیں دولت امروز دست جنگ بدولت چوں نوشم جام گلنگ
 زبا چوں برود دولت روز بدرا غنیمت داشت باید روز خود را

لنح - جو جو مے درینجا غزل مطلقاً مراد از نظم مانتقائے است

لنح - ساعتی باشد در آن روز لنح - دو بار دلسوز

بود عالم برے دوستان خوش کہ باشد از ریاحین بوستان خوش
 خبر گویند تراب و سبزه هر کس جمال و ستاں نزدیک من پس
 چو همان نو آمد خسرو امروز مبارکباد اقبال نو امروز
 شکر چون نیں ترانہ باز پر دخت حریفان را غلام خویش تن خست
 ملک ازاں سرود و شکاریں ساز شکر و عشق با شیریں شد انباز
 بشت اندر دوتی بر خیزد خوش نصیب کہ درے چاشنی از قند خوش نصیب
 بے چوں شہ بجای بود از غم دوست خلاص جان خودے جست در پست
 بدل میکرد یارے را بیایے بسوزن میکشد از پائے خایے

بردن شکر خسرو را بخانہ خویش حبت مہمانی

چو گیتی کرد صاف خویش را در سپہر و العجب خنجر فرو خویش را در
 بصد خواہش گری شدہ را پرستی بعشرت گاہ خود شد بہماں جوئے
 شنشہ نیز نگذشت از رضائیش بہماں رفت در مہماں سرایش
 کینراں سئے اودان ہر کرانہ شکستے ریختندش خسروانہ
 شکر فرمود تا مہراہ روئے حریفے را برد مہماں بسوئے

نالج - بصر جینہ نالج - تو نالج - درود نالج - میداشت

نالج - برد

چون گذارد جهان در کام راندن
 بزم اویس باید کام راندن
 چون غم روزگار آمد حرونی
 نشاید کرد باد دشمن ز بونی
 کس که گرفت بامش زن جنگ
 قدم بے تنگ باید دست برنگ
 چون گدازد و غافل غلے باشد
 بر وزن بانگ تا بر جلے باشد
 نه پابرنگ باید رنگت در دست
 چو پابرنگت آمد و نیتی پست
 هر یغی کو ز بول آید ز قتی
 زبونان نیز گردنش نبول گیر
 مگس چنداں که حبست از کج دیو
 زست از عکبتاں آتش کور
 چو خواهی کاسماں آگوش مالی
 مباش از کیمیا بے هوش خالی
 چو بامش از خودی گردن فرازی
 بهنجارش توانی داد بازی
 چو باقی نیست کس در گردش هر
 خوش کن که شادمانی باشدش هر
 غریم امر و آب با صفا را
 که فردا خاک خواهد خورد مارا
 گرت نقدیت امر و دشمن بخوش
 مشو بر نشیء فردا میوش
 ترا کار و دیش آسوده باشد
 غم فردا خوری بهیوده باشد
 بسا کس کاندز فردا کشید
 که مے مردند و فردا ندیدند
 پس آن تیر دریس ویرینه بنیاد
 که داری دل بر مے دوستا شاد

نشانی - آرام - مے سرکش - لائق - قدم برنگ - مے غضبناک - مے امر از دزدان
 نشانی - بر نایاب - مے - بجا و جنگ - رنگ آیدت دست - مے پابرنگ - مے امن آقا و ان
 نشانی - مگس خوار - نشانی - تواند - نشانی - زانید - نشانی

چو مرغی بیضه را زیر پر آورد
 بهمت مرده را جان در بر آورد
 کنول اقبال کرد آن کار ساری
 که از وصلت گم کردن فرازی
 رد باشد که چندین کرده پر میر
 سر انجام از فساد آتش گم تیز
 چو بینی زبرد من عقد من است
 بعمد من کجا و من کی هست
 همی خواهم که نفقہ ز اشتیاق
 بجز تزیوج با من اتفاقی
 ملک گفتا که هست این سہل کار
 بکایے خوش از دچوں تو یار
 ہمیں دم موبد از اشو طلب گار
 کہ تا فردا ندارم صبر ای کار
 صنم گفت ارچہ جانم ناصبور
 بیا امشب کہ فردا ہم نہ دور
 ملک ناما کام از ان شیریں شکر خند
 باغوشے دو سے گشت خورند

عقدِ خسر و باشکر و تزیوجِ ایشان

عروس صبح دم چوں پرده برداشت
 ہماں جلوہ خود در نظر داشت
 سپہ اندر تثار جلوه حالی
 طبق ہارا زگوہر کرد خالی
 دو کار افتادہ با چند مید
 شدند اندر پے پونہ جاوید
 طلب کردند موبد را ہمنانی
 کہ عقدی بست بر رسم معانی

لٹج - مرا خواہی تو کن خواہ اشتیاق + کہ بے تزیوج دوم ز اتفاق لٹج - ہیر و زو
 لٹج - دو کار افتادہ کمتر با صدمہ لٹج - شدہ

چو هر گل ساخت با هر بل خوش
 ملک بس ماند و آرام دل خوش
 بران دل شد که آرد تنگ در بر
 خور و زان شاخ نازک میوه تر
 شکر گفتا که چون من هشتم برانم
 که باقی عمر دولت با تو رانم
 تو هم بر دل من گر تو دانی
 حدیثم گوش کن دیگر تو دانی
 شمنه زان حدیث آمد بخود باز
 صنم برداشت مهر از حقه راز
 که گر خسرو نداند آفاق
 که من چون رستم از غوغا و عشاق
 چه شیراز از راه افکنم اینجا
 چه شایان را کلاه افکنم اینجا
 چه زر با پاک شد بر آستانم
 چه سر با خاک شد بر آستانم
 که با چندین حریفان در بر من
 نیالود از لب کس ساغر من
 نه مقصود من این بود اندرین کار
 که در در پرده دارم پارسا و آ
 ولیکن بس که نامت می شنیدم
 هوایت را بصد جان می خریدم
 خیالت گرم گرم از جنبش درد
 مرا میگرد میل دیگران سرد
 غمت آسب خلقم دور میداشت
 همه خلقم بدین معذور میداشت
 درین فکر چه هست با که بستم
 که یکدم نیست که ز هست نشستم
 چه خوش گشت آن که رنگ از چشمش
 که هست هست مفاطیس مقصود
 که هست هست که ز هست نشستم

نشخ - چو هر گل که خوش با بلبل جان ملک ماند و با در عالم آرامی
 نشخ - حدیث گوش کن زان پس تو دانی
 نشخ - بر در
 نشخ - پست از

گه از جور فلک تنگ می بود گه با بخت بد در جنگ می بود
 ندلداری ز کس نیاری از یار هم از دل دور مانده هم ندلدار
 دله و صد هزار اندوه پر دل نبه سنگی غمی چون که بر دل
 به تنهایی نشسته در شب تار همه شب تا سحر بگریسته زار
 ز بخوابی شدی چو ماه بر بام فرستای بدست باد پیغام
 کشیده هر دم از دل دور باشی فکندای چشمم انجم را خواستی
 شبش تا صبحگاه ایس کار بود بر دوش کار خود و دشوار بود
 جنبیت برون اندی نماند و گه در دشت بودی گاه در کوه
 فراوان صید کردی دام و دورا بدیناداشته مشغول خود را
 شاگانه باز گشته سوئے خانه نشسته هم بر آئین شبانه
 چو لخته کوه از نیاساں پزیر کرد بکوه بے ستون روزی گزر کرد
 فرس میراند و روی بادل تنگ ز غل خوش می برید فرسنگ
 ز غار اید جوئے ساز کرده ربه در مغر خارا باز کرده
 درین سنگ تراشیده چو ندل سپید و نقر چو گلبرگ خند
 بهماری و صفوت چو بلور که بر دهن نمی یارست سود

سله بیدل که اصل صفت عشاق است سله آه و ناله سله بے پیر کرد و طر نو
 لاله - درد سله صفائی و برگزیدگی

چو شد شرط ز ناشوی همه رست مرا داماده گشت داوری بخت
 ملک پر پرده بادلد از بخت بتاراج شکر شد طوطی مست
 در پوچپد چون گل در گیاه غلط کردم که در گنج از دهاؤ
 پراز صد گونه نعمت مید خوانی درو پالوده دست لاجانی
 نخست اندر نمک شد چاشنی گیر نشاند انگر نواله غرق دیر
 شکر خایده شد در زیر گازش بخلواد رشده انگشت درازش
 بگنج انداخت مارش مهره خویش صدف بست ز بارال بهره خویش
 چو شیرین دید شربت را خردمند نشاندا ز آب در می قطره چند
 نمی باد لبر اندر کام دل ماند دلش آسوده شد چون کام دل اند
 شاد روی کشیده در برش تنگ همی پیو دره فرنگ فرنگ
 بدانسان کرد حلوای شکر نوش که شد حلوای شیرینش فراموش

خبر یافتن شیرین از عقد خسر و با شکر و بصحر

رفتن و بفرهاد در آینه ختن

خبر شد چون شیرین مشوش که خسر و شد شیرین دگر خوش

له اسه بقدریک جهاں پالوده و حلوا میا بود لاج - اندر له بجاف فارسی
 گلگیر شمع که نرسد از مراض مست در نیجا آله خسر و پرویز را باں استعاره نموده
 لاج - جلاب گلاب بگلر آینه نموده له پریشان حال

کہ تا گفت تو در گوشتم رسیدست
 ز پشیمانی همه بوشم رسیدست
 صنم گفت که ایس پریش نه سازست
 رہا کن سرگزشت من در اوست
 ولیکن خواہست فرمود کارے
 کشیدن حجے اندر کوہاے
 بغیرم کارچوں زانوسے رانی
 ضرورت کارنہ بلار ابدانی
 بگوہستان ارمن از بنومیش
 گلہ دارم بہر سوز و عیش
 ز شیر آندگان جمعے ابنوہ
 در آمد شد بر بنجد از سر کوہ
 بیاید ساختن جوئے بتدبیر
 کز انجنا تا بہا آساں رسید شیر
 چنین کاے جز از تو بر نیاید
 تو کن کہیں از کہے دیگر نیاید
 فتنہ را کوگو با خویش دارد
 شناسداں کہ دانش پیش دارد
 در آن منکر کہ من خود شیر خوارم
 کہ گرچہ شیر خوارم بوشیارم
 چونیش را بود آئینہ بے رنگ
 نہ بیند صورت آئینہ بے رنگ
 جوابش داد مرد سخت بازو
 کہ مزد دست من نہ در تر بازو
 و گر نہ کے گذارد عقل چالاک
 کہ بہر سہ نقدے را کنم خاک
 شکر بگفت اینجا چیست بہن
 کہ مزد چوں تھے ریزم بہ بہن
 بزاری بر زمین فطیہ نشاد
 زمین بوسید و را ز سینہ بخشاد

لاج - ز پشیمانی
 لاج - گفت از من
 لاج - بپیش
 لاج - بر آمدن
 لاج - شیر مستم
 لاج - بخواری
 لاج - و نہ

بھرت گنت کا حسنت آل جو انور
 کہ زامن سنگ او امان چن کر
 ہی شد در نظارہ پر لب جوئے
 نظر میکرد در وی جوئے بانوئے
 غناں میداد خوشی کوہ تن را
 کہ دید از دور ناگہ کوہ کن را
 ثنا یاں شد بصد غبت بپوش
 و زان پس کرد لختی بخت بپوش
 جولنے دید خوب و سرو قامت
 بکوہ انداختن کرد و قیامت
 از ہر بلندوئے آہن ستونے
 ز قیشہ بے سلون پیش زبونے
 پر سرش گنت کے مروغن شنج
 بکوہ از قیشہ آہن زر لفسنج
 چنے و چہ سال نیزنگ سازیت
 کہ پیش صنعت از رنگ بازیت
 بگوش مروکاں آواز در شد
 چو آل بشنید از خود بے بھر
 نگاشتے دید در زیر نقابے
 نفقہ زیر برے آفتابے
 بزاری گنت فر بادست نام
 دریں حرفت کہ می بینی تمام
 بسختی چوں کنم پولاد را تیر
 بہر زخمی بود کوہی بک غیر
 دگر قیشہ بہنجار آزمایم
 بصنعت پوست از مو پر کشایم
 چو روشن کرد مت کیں کوہ گیت
 تو نیز ہم باز گوتا نام تو صیت

لے کلمہ تحسین و تعجب - بمقابلہ ہمیشہ فعل ناقص آید نہ حاضر تیر لٹج - ہنرمند لٹج - کند
 لٹج - در سوے لٹج - فن لٹج - جوان خوب روئے لٹج - تراہن
 لٹج - ہنر سنج لٹج - نام مصور چہین حریت مانی لٹج - چو آواز از شنیدن
 لٹج - ہمارے لے زود و غیر

طلب نمود شیریں کو کهن را	که تا مشغول دارد خویش تن را
زیر دهن سرائش پیش خود خواند	به تقصیر که واجب بود بنشانند
در آمد چاشنی گیرش کرخند	در خنّه از نبات و سرودی از بند
فرو آورد دهر قوت و قوت	نه فرق مطنجی خولے زی قوت
در دآرایش بر رسم شاهان	سراورده بان نیک خواهان
چونست خوردند ساقی پیایه	نشاط انگیز شد از میوه می
فرومے برد خوش فر باد میکیں	شراب تلخ را بر روی شیریں
شراب خلوت دژان گو نه یار	کجا باشد از یں به روزگار
چو سر خوش دید شیریں میهان را	طلب کرد از دشمنان زنهان را
که در پیمائے تواز فرق تاپائے	فرست را چو گشتم کار فرمائے
گو ای دادول کر خسروانی	کز میاں با فرو دستان نمانی
جوان کارداں گفت این نجات	گدرا اتمت شاہی محالست
کجا با خسرواں ہم سنگ باشد	کے کز سنگ مدزی می تراشد
گدائے کوزدوراں تنگ روست	به از من کو نه چوں من سنگ روست
بکان کسندن و دهر کس کجما	مرا با کو دجاں کندن بود کار
رود هر محسے اندر گوشه خویش	من اندر کاو کاو تو شے خویش

بگری گفت مقصودم نہ مالست کہ مرز کار من دید جمالست
 ہر آن صنعت کہ بر سخی بجائے بنائے گو ہرے باشد سغائے
 مرا مرز از چنان رخسار دل دژ تماشاے کہ باشد دیدنش مرز
 زابرے ہلالی پر وہ بر کن من دیوانہ را دیوانہ تر کن
 چو شیریں دید کو دلش دارد ق تماشاے بجائے خویش دارد
 گر آن پندشش کر خوبی خویش زکوتے را نگہ دارد در ویش
 پرست ناز بر قہ کرد بالا کہ چوں پوشد کے زنگار کاللا
 دل فرہاد از آن نظارہ چست زمر تا پائے گشت از بخود ہی
 ز حیرانی زمانے بے خبر ماند دلش در خون و خویش در جگر ماند
 چو مالش دید شیریں داد آواز کز آن آواز جانش آمد بہ تن باز
 میاں بر بست مساز کار بردشت رہ مشکوے آن دلدار بردشت
 شکر لب دہس مولد آوہ در پیش شد نداز کوہ سئے مقصد خویش

انظار عاشقی فرہاد با شیریں

چونہاں کرد در و خوشید نشاں درون کہ چوں مسل بدشاں

لائق - بذر نیخ ہنر کردن دیالت لائق - تماشاے بود و اں باشد مرز لائق - بستم چوں
 لائق - بچاں لائق - گرم گدہ شش لائق - چلم حصہ سیم کہ با کینان وہند
 لائق - تن لائق - عیار لائق - فراد

بقصر دولتمانی وار رنگ	طر از مهر می بستند برنگ
بر انم داشت این طبع پوسناک	که چون ایشان تویم استاد چالاک
دیر صنعت چنان آشفته شد پیش	که کردم دولت شاهی فرادیش
خبر در گوش خاقان گفتم و ستود	که ماند از تاج شاهی گوهرت دود
مدام از پیشه مغز رنگ خارود	هوس نه برنگین برنگ دارد
چه باشد مهر و سارا کار با چشم	بیا قوت و زمره که من چشم
چو دولت ابرفتن باشد آهنگ	زنده مقبل بجای بران جنگ
چو آید بخت و هفتا را گرانی	دلش کاهل شود و حقیقت رانی
چو خواهد گشت زر گر رنگ روی	هوشناکی کند و کفش روی
پدر کا گاه گشت از پیشه من	به پیشه کرد پاره تیش من
بسی آموخ بگردان هر قطعه	نیاید زین هوشناکی دلم باز
بر بخش داشت از آوار من دست	باب دیده دست از کار من دست
بصد نوییدی از خود دوریم داد	بر آهنگ سفر دست تویم داد
روال گشتم ز شهر خویش ناکام	ازان کشور دیرین کشور دم گام
چو مردان دشمنکاری پیشه کردم	چو نیکان دست از خویش خوردم

لش - سحر - بعضی شوم - لش - چنان شویشت - لش - یال - لش - بره
 لش - گاردانی زیر که بخت یعنی هر دو گاو تقلید آمده - لش - هوس بازی - لش - با نال

بوعدہ شاد شد فرہاد جاں کن چو بر امید گو صبر مرد و کان کن
بدان عدہ ہمہ شب خرمی داشت زجاں شادی زجاں نیمی داشت

صفت جوئے فرہاد کہ حکم شیریں از کوہ بر آورد

بروں آمد چو صبح عالم افروز لبان جوئے شیر از خیمہ روز
بکوه انداختن فستق از فرہاد بکوه سنگ شد چوں کوہ یولاد
دل خار ابرو نیرفتی ہی کند کہ در ہر ضربت جوئے ہی کند
چناں بر کوہ ز دیش بہ تعبیل کہ سنگش سر نہ می شد میل و میل
چناں میزد آہن سنگ راتاب کہ ہم آتش بروں می جست ہم آب
چو بر کارش فائے چشم یارش یکجہ در وہ شدے نیروی کارش
بنظارہ شدے گر گری رہے نشے میں نہانے بربل جے
چو دیدے دستگاہ کو کن را گزیدے پشت دست خوشتن را
امیدش را بوعدہ بند کردے بدان عدہ دش خوردند کردے
گنجے گرچہ خوش کردے ضمیرش نہ پہچنے بگشتے دلپذیرش
چو دل برسم دار عاشق مست بباہد داشت از سیمین برش دست

لازمہ سے تعجب یکراہ در مالش انوس می نمود ذوق زیر چرخ گشتے

برادرے چو آد مسج گاہی	گرفتے آتش اندر مرغ و ماہی
چو تیریں گے پیش رسیدے	نمک بوئے کہ بریش رسیدے
درویدے و نالیدی بزاری	میان خاک غلطیدے بخواری
چو مرغ تشنه کابے بند ازدام	نہ آں یابہ نہ بے آں گیر دآرام
ز محنت ساخته پیرایہ خویش	گریزاں از خود و از سایہ خویش
پہرا فسون غم درے دیدہ	دلش از ہوش و ہوش ازے رمیدہ
شدہ از دست چوں شوریدہ کاراں	بماندہ بخیر چوں سایہ داراں
بروزش دیدہ انک انداز بودے	شبش چشم از غنودن باز بودے
ز حیرانی بکار خویش تن گم	شدہ دیوانہ بجوں دیو مردم
نہ مغزش نشان ہوشمندی	نہ خواش رافسون چشم بندی
سحر تا شام خارا سوختے ز آہ	میان خار غلطیدے شب با گاہ
بہشتش خار خونی نیم نیے	غلیہ جوں در رفتے در آئیے
ز باکی دام و دو گشتہ بندیش	نہ ترس از گرگ نہ از شیر بندیش
گئے نقش پلک از گریہ شستے	کہ از خرگوش خالے و ام جتے
گئے در آرزوے چشم و لب بند	نہے بر چشم آہو بوسہ چند

بجان کن خدمتے کر یا رہا باشد کہ خدمتگار زر بسیار باشد
بجز مردم ز مردم خواستن چیز تہی چشمی بود نادیدگی نیست

صحراوردنی فرہاد در عشق شیریں و گریہ وزاری او

جواہر سنج دریاے معانی چسپ کرد از سخن گوہر نشانی
کہ چوں بر کوہ شد فرہاد دلتنگ زغم بے رنگ با آں ہمہ رنگ
نہ جوے شیر تر بد لجوے میکند کہ بہر خوں خود او جوے میکند
نہ تنہا کوہ میکند از پئے جے کہ گاہے جے میکند دگے روئے
ز عشق آتش بر بالمش گرفتہ ز داماں شعلہ در جانمش گرفتہ
ازاں دوے کہ سر برزد ز جانمش گدازاں گشت مغز اتخوانش
نہ دے آنکہ درواز عشق تابد نہ ہوش آنکہ خود را باز یاد
ز شوقش بے برتن خاکرشتہ فرہ در چشمہا مسمار گشتہ
ازاں بالمش کہ او کرے بازوہ بالیک با د از مسدا کوہ
گرہ ز راستیں الماس میرفت شکرش سنگ راز الماس میفت

د بے دیدگی تھے غالباً بر مختلف برابر باشد و در بعضی محبوب دے موع

تھے مراد از یہی اری شبانہ روزہ انتظار شد یہ

نہ سر شکر لعل از الماس میفت

نماده او بزخم سنگ گردن	تمش سنگین شده اند زخم کردن
بشادی زناں کلوخ افزود و جانش	کلوخ امرود گشته در دهانش
نمودار چه کلوخ امروفت از دست	بسگ بود خوش کین از پست
بود و بقان چو تبر آب لنگ	شود شادار بیار و ناسال سنگ
مداں عاشق که انداز ترسد	چه گل صیقل کس که خار ترسد
بدیعا حسرت که مردارید جوید	نخست از جوهر جاں دست شوید
باب زندگانی چوں روی راست	نخست از زندگانی بایست خاست
ز بهر سخت جان راست این ساز	که از نازک تنان ناید بجز ناز
چو زخم تپک و سندان خورد شیر	بهر می در رود در وید و شیر
نشاید چوں سیر بودن درین کوی	که پیش از زخم بر چسب گرددش روی
سر مردانگی آن مرد دارد	که اگر غضبان زندش سر ندارد
بباید محو سر یا دانه دانه	که تا بر سر خود سنگ ببلان
بدین رخ آن غریب سنج پرورد	ز گردن منحنی فتنه می خورد
بدل خرد عشق بازارے نبودش	بجز دیوانگی کارے نبودش
ز بس که بخود می هر لحظه مرد	شب و روز آرزو مرگ می برد
مدام از بس که ناخوش بود جانش	حدیث مرگ بود بر زبانش

گداز سودے آن خال ل افروز	سواد دیدہ کرے ملک شب و روز
گداز دنداں بریدے سبت شیر	بخورے و شد از جان خود سیر
گمے آنک گوزناں پاک کرے	زہر زہر غم تریاک کر دے
جوایش راجو عصمت دریاں بود	نہ زنیش سود نہ زانش زیاں بود
تن مردم چو شد ز آلودگی پاک	چنگش آموست و نہر تریاک
رسول پاک و زیاک سفتست	کہ پاکی را سلاح مرد گفتست
گمے در گوشہ بامرغان نشسته	ز وحشت دل بدیشاں باز بستے
بقمری باجولے راز گفتمے	غم دل پیش بلبل باز گفتمے
بیفتانے غبار ہمد از تاج	بخاریدے بناخن پشت و تاج
حرام کبک یاد آورے آریار	بگریہ غرق خون گشتے چو منقار
ز عشق رنگ آن زلف خمیدہ	نشانے زارغ را بالاسے دیدہ
چو در شتر آمدے از قلہ کوہ	شدے نظارگی ڈر گردش انہوہ
یکے در حالتش بگریستے زار	یکے زخم زباں گردش بسیار
یکے در خندہ لب را باز کر دے	یکے از طعنہ سنگ انداز کر دے
یکے افسوس کر دے بر جوایش	یکے خوردے دیرغ از زندگانش
دواں طفلان زہر سویت بر پشت	بدنہاش کونخ و سنگ درشت

نشانده فال بد و خوشی را که تاثیرست فال مرد و زن را

حکایت ابله بد فال

شنیدم کابلے را خیره کاری فرو برد از سر بار بچه خاری
سرش پوشید و مار افسا و را گفت که ہاں بیاری بنامے کو خفت
فسوں گر چوں فروشد و شمارش بگریہ گفت رفت از دست کاش
بجنده کرد و بیدارش و غاباز ز شخص خفتہ بیرون آمد آواز
چو بکشا دند ویش بے خبر بود و ش محتاج افسون دیگر بود
بمژدن خویش را چون فال بد کرد ہاں فال بد او را حال بد کرد
نکو گفت آن حکیم فال پیشہ کہ خور فال نیکوزن ہمیشہ

آگاہی خسرو از عشق فرہاد

حکایت فاش گشت اندر زمانہ بگوش عالمے رفت این فسانہ
چو اندر شہر گشت این داستان نو رسید آگاہی اندر گوش خسرو
کہ شیریں راز عشق مست نیاب بدل شد غمت شیریں بفرہاد

سہ افسو نگار - راقی کہان پیدای نامی بر خفت لوح زمرہ

لوح مردم و ملک شد

کند اقطار مرغی لابلای باغ که هم بوش بودیم خانه هم ز راغ
 پس آنکس کو دورنگی را نشانت حقیقت قره العین ز رانست
 چو این مالدورنگ آمد زین رنگ کجا زاید از فرزندانیک رنگ
 زابلق کره ادهم نیاید که مارپیچ مارپیچ زاید
 دراز صد آدمی یک کس گزیده است خداش از رحمت خویش آفریده است
 چو روشن شد تحقیق این معانی که کس را نیست بوسه مهربانی
 شکایت چو زبانه مرا کنی مان نخست از خویش باید کردن آغاز
 مشو بر طره شیرین شکر گیر و اگر گریخت از خویش گریز
 ز غیب آزاد بنیای نشیند که عیب خود و چشم خود نه بیند
 نشاید بر خود بود و از سر زور به نیکی احوال داند بر بدی کور
 ز تیر انداز احوال را مست پذیر زندگر چه به یک نادرک دو تخمیر
 نمودار گنجی که چشم کز فاست بود نیمه دروغ و نیمه راست
 ز راز خویش ساز آئینه صاف بنقد خویش هم خود باش صراف
 در آن آئینه بنمای همه چیز و اگر آئینه بنید دوستان نیز
 شمش گفتا زینها چند گوئی چو آئینه نشاید عیب جوئی
 خیال آئینه صادق نخواشد که نیگوید دروغ راست مانند

دوش خویش بنید دوش دوی دوش دوی دوش بندو

عتاب نامہ خسرو بہ شیریں عتاب بفرماؤ

بنام آنکہ تن را نور جاں داد	خرد را سوسے دانائی عیان داد
خدا کے کافر نیش کر دیر پائے	درویش جالے و بیزن از ہجہ جالے
نہ چوں مابندگی را نماند در بند	خداوندان عالم را خداوند
چو خواہد دوستان را دوست گمانی	کند در چشم یک دیگر گرامی
و گر خواہد چراغ ہر بے نور	زد لہما ہر بانی را کند دور
اگر نیک است دگر یکم و کاست	بہر حال آن کند کورا بود خواست
کے برابر مرادش دست نیست	کلید کا کس در دست کس نیست
پس آن بہتر کہ در امید و در بیم	نہ سچا آدمی گردن ز تسلیم
پس از نام خدا کے آسمانے	بروں دادہ ہر اجتنای جانے
کہ شمع دیدہ شیریں شکر ریز	کہ چوں شمع و شکر شد خاطر انگیز
سلام از من کہ دل در دامن دارم	غلام لیک خسرو نام دارم
بجو آہد باینہاراں بقیہ اری	پس از من پیش خود گوید باری
بجوید حال من پیش دل خویش	کہ مردم زیر دل بھی صل خویش

لوح داد لوح شمع شکر لوح سلام من لوح بخواند

لوح نالہ

نه هر چه آں راست اندکس است	نه هر چه آں که نماید نیرست
کند هر کس بقدر عقل خود کار	چه داند کس نهایت را نمودار
هم اول گزواں میدان بد خویش	نیاید بکس راز و دهر خویش
بچاه افتادن مردم ز کور است	و گر بیافتد او خود شور است
گذشته چوں گذشت از بود ما بود	پشیمانی نمی دارد کنون سود
کنون آینده را باید نظر داشت	که از دل چو تو آیی بار برداشت
بزرگ امید گفتا آنچه رای هست	منت گویم و گریه داں خدای هست
رواں کن نامه بایادگار	عقاب و لطف را در وے شمار
جواب نامه را چوں باز خوانیم	مراجش هر چه باشد باز دانیم
دناں پاسخ خیال خویش گیریم	بدان اندازه کای پیش گیریم
ملک فرمود کس منصف است	کلید هر سوله در جواب است
دیر خاص را فرمود تاز و د	کنه نوک مسلم را عنبر آلود
با ملاک ملک مرد گهر سنج	فتانداز گلک چو پیش گوهر گنج
نخست از زیر کی و هو شمشیدی	مخن را داد مشور طبعی

دایح روز پیش نطق آنجا ضرورت نطق خود نطق گفتش
 نطق قبول از نسیم صیب نطق خوبی

مر اچون دل بسویت مهر نیست	مر اتو جانی وادو جان جانست
شود با هر که خواهد آشناد دل	دل است این جنگ توان گویا دل
ستم بر دل خداوندی نباشد	چو جوید کس خردمندی نباشد
بگفتن میل در قالب نیاید	که این کار دل ست از لب نیاید
حدیث عشق کز دل نیست بادوست	منو دار زبان بادیت در پوست
مبارک باد کن خود را ز خسرو	بمشق تازه و هم خوابه نو
ز لعل شربت کور با کام هست	حلاش باد اگر بر من حرام است
اگر تو وقت او کردی همه چیز	نصیب خود بکل کردیم مانیز
نشاید یافت کام از حیل و تیزی	کے رونے خورد کور است تیزی
فے زنگنه هم با او مشو شاد	که ناری ز آشنایان کن یاد
زهر با آب بوی و تقصیر	بجوس دیگران خود میر و شیر
گراویار ست مانے خار بودیم	که ما هم رونے آخریار بودیم
و گریارے نبود اندر میان	غلامے بوده ام آخر بختان
خداوندان که قدر بنده دانشد	غلامان را چنین از دژنه رانند
غلامے کو کمن پیوند باشد	نه بنده بلکه خویشاوند باشد
اگر چه چیره و جلدست و کاری	کمن بر پرده نواستواری

فراموشیم شد گوی فراموش	نیم یک لحظه از یاد تو خاموش
نه در گیر و نه بخشش آواز پشم	نه خوش دارد شراب لاله زخم
که لب پرخنده و دل پریز خونم	صراحی وارد مجلس بونم
بریں در متمدن داشت سوز	توئی کت تگدرد و در دل که روز
که دور افتاد و در آید و یاد	سبیل رسمیت رسم آدمی زاد
چو مینی روز تاشب در حضورم	دلے من گر چه صد فرنگ ورم
که صد فرنگ دور افتاد و از خود	چنان نزدیک تو گشتم ز حد بیش
که دل بے میل شد با طبع بے نمر	نه از کوس تو زان بر تافتم چهر
ز تن بیجاں بروں آید محالست	غمی کورا چو جاں باطن و صلاست
نکردم چوں گراں جانان فغولی	دلے چوں دیدمست کز من بولی
وزان در محو چشم خود شدم دور	بچشم افشاندم از خاک رت نور
گلست را مرغ دیگر در کیس بود	چو دیدم خود ترا حاجت همین بود
مرا هم خود بروں کردی رخا نه	بعد رغبت شدی با او یگانہ
نخواہد بر سر خود هیچ نمائے	دلے آں اکہ باشد سر بکارے
شک در زیر پیلو خواب نتواں	مگس را خورد با جلاب نتواں
رضا دادیم ما هم بار صایت	اگر با جز منو راضی است رایت

چو سوز و مقبلے در خانہ جوتے رسد مہایگان را نیز دوتے
 و گر محروم خوابی نیزم از خوش نگیرم نیز نام آرزو و بیش
 بخوشم بعد ازین جستن کام بهم دوزم و لب زین گفتن غام
 سرخو ز آستانه و دردم ترا در کار خود مسدود دارم
 شوم راضی بذلت بے نصیبی بمیرم چون غریباں در غریبی
 بدست دوست نگر از مہرت را ز خواب خوش نشور انم سرت را
 نگویم ہرچہ زان بیاب کردی مگر زین آرزو سیراب کردی
 چو ملو اخورودہ باشد یار چالاک من آخر صحن حلوارا کنم پاک
 جوی نوشیدہ باشد عاشق مست شوم از جود او من ہم از دست
 متاع نیک داری چون تو دربار ضرورت باشد از جوی خریدار
 زمستان قان چہ چارہ سیتن را فراوان مرغ باشد یک چمن را
 نہ تنها عاشقان مستند و قلاش کہ زیبا نیز حسن خود کند فاش
 بود معشوق عاشق شہرگی دوست کہ گل بے منہر باشد بادہ بے پوت
 دگر تو نہ یکے صد یار گیری یکے زان صد منم گرد پذیرد
 چو آید مہمانے کشش نخواند کرمیاں از درش بیرون نرانند
 اگر خود من بمہمانی گرانم دروں خواں از مغلل دیگر انم

دل از میلِ کمینِ گسل که سودست شرابِ کینه دارے وجودست
 در آں دل را وفا داری قیامت چرا اینجا کز دوا خنجر حیمست
 اگر چه آتش دوست را دشمن نباشد وے دردستی چوں من نباشد
 گل اندر تازگی از سر و کم نیست وے در تازگی ثابت قدم نیست
 بتاں را گر چه باشد یا بسیار بود بسیار فرق از یار تیار
 نصیم گرز تو نامهربانی است نه از تو که قضاے آسمانی است
 گرفتم کت خودے سر و خراماں نگر و صحبتِ دیرینه دامال
 مشو غره چنانِ میسر از جوانی که یارِ انِ کمین از پیش رانی
 چو گیری با حریف تازه جامے کمین را هم ز دور آخر سلا مے
 چو فرمائی بنزد یکاں بر آتے بدو راں نیز ده آخر زکاتے
 چو خاصاں را دہی جامِ شرابے بحر و ماں کم از بوی کبابے
 چو بختی بختیناں را مرادے جدا افتادگاں را کم زیابے
 چو خوانی عاشق نور ابد میسر ز در خاکے رواں کن سوسے مایر
 جواں مردان چچیش آرد خوانے سکے را نیز بختند استخوانے
 چو باشد در شرکے متعالم سور گدے نیز نمانے یا بد از دور

راق اگر چه دوست چوں در دیکر دوا در خود کت درق سماں درق ہاں
 درق کہ از تو نامہر بانی درق زابل درق آں درق ہولے منعی

دو دل را کوبه چون آتش ناکرد	بیتغ از یک گرتوان جدا کرد
و گر خواهد دو تن را نافرماهم	بصند بخیرتوان سبت با هم
اگر چونند خواص در جدائی	ستیز نیست با حکم خدائی
چو شد تقدیر ما را قطع پیوند	رضا دادم بتقدیر حسد او ند
چو وقت آید که این غم با سر آید	مراد از بام و بخت اندر و آید
تو نیز ای دوست کار از دست نخواست	چو روزی باشم روزی شوی دوست
ز رویت گرچه دورم از همه کام	چو افتاد هست می سازم بنا کام
در از بیچارگی ناام شبنامک	چه یارم کرو باد و دران فلک
فرستادی بسوی من نهانی	سوادے پر ز آب زندگانی
مفرح نامه کز شوق آں راز	امید مرده در تن زنده شد باز
نامه کز غم حزن اماں بود	که تعوید دل و آرام جال بود
چو دیدم بر سرش نام مبارک	گش بر دیده سودم که تبارک
بهر خورده خرد کامی و گریافت	بهر خطا خاطر آریست و گریافت
ز سر تا پای آں فرخنده تحریر	نبود از مردمی با هیچ تقصیر
در آں پیش که بیا را کین بود	فرا دل ز آرزو مندی سخن بود

نسخه چو تقدیر بیت اول قطع نسخ آں غم بر نسخ آدم نسخ ذوق

نسخ بهر حرفه خرد نام و گریافت

من خاکِ درت زیرِ پستانِ گرم خوانی و گرانِ تو دانی
 بعنوانِ چوں سبغِ گشتِ مشور رسید از قاصدِ ال پروانه بر نو
 پری بگریز و دید آں نامه نغز بهر حرفِ برآمد و دوش از مغز
 پراز طوطی شیرین یافت خوانی و لے در هر نواله استخوانی
 بنزیر هر خطِ رفته نوشته بهر لوزنیہ الماسِ سرشته
 ز نقشِ لقمه در لعل خنداں که سنگِ نامش در زیر دندان
 رطبِ باے که کار غامض کرد فرو میخورد و در دل کار میکرد
 چو خواند آں ماجرا تا بپایاں برفت از جایی چون شور و زلیاں
 بموزونی دبیر خوش را حُبست که داند ز آبِ گل او نامه را شست
 قلم زنِ کرد گل با مشک ترخفت نشان میکرد هر چه آں ماهی گفت
 خیالِ را که خسرو کرد و خست جوابِ باز میگفتش حکو گیسو
 نخست آغاز آں دیباچه راز که رازِ عاشقان را بود عمار

جواب نامه شیرین بخسرو و اظهار عتاب و در باره شکر

بنام نقش بند لوح هستی که بر ما فرض کرد ایزد پرستی
 خرد را با کفایت کرد و خورسند سخن را با معانی داد و پیوند

خود اندازی بیازا شر شور زخوے تلخ با شیریں کنی زور
 ز شیریں روزہ مریم کٹی بیش پس از شر کشائی روزہ خویش
 چو از رنگ شر برداشتی بند مکر دی یاد شیرین شر خند
 چو در لب جوے شیر آمد کنو نم جو بے مہراں شدی تشنہ بخو نم
 مکش زین طعنہ شیریں را پیالے کہ جوے شیر شیرینی است بے
 توئی شیریں تھے را چاشنی گیر کہ بر شر فردا در دہ شیر
 چو چندان کت آب افیوں ناید میں چند آنکھ شیریں غی ناید
 چہ پنداری تولے نامہاں دوست کہ بے مہرم چو تو من نیز در پست
 بہ ہمدی چو گیتی زود میرم بگشتن چون فلک بالا و زیرم
 من آں یارم کہ تا ہرگز نیم بجز تو در خیالت ہم ندیم
 اگر بندہ در پیش گروے خیال کو کہن بر من بکوے
 اگر خود را نگہدارم سخن نیست عیان دیگران دوست من نیست
 ز قمت بیگنا ہے را منہ خار کہ نہ گل دید ازین بستان گزار
 چہ تابیدن من دارو آن خاک کہ گرمہ بنیدم و امن کند چاک
 کے آرو گردن آنکس بادہ را توئی کز آواز صراحی گم کند ہوش

ذائقہ کنی ذائق خود از ذائق چوب در جوے شیر ذائق شیریں

ذائق خود خداں شرکافوں ناید بہیں چند آنکھ شیریں چوں ناید ذائق دہاں کو کہن بر من بکوے ذائق دل

ز شادی پانادوم بر سر راه	زیادت کز من آمد دول شاه
که خود را کردم از دولت غم خوش	شدم زان گونه باد دولت هم خوش
که روز بگذرم شد را بسینه	که با شتم من پرستار کمین
و گر خواهد گزاردم هم کنیزم	کنیز اویم اردار و عسکریم
شفاعت کیت کاید در میان	شدم از هر چه فرماید بگانه
تواند گفت عود آهسته تر سوز	چو گرد سوز آتش مجر افروز
تواند گفت حربا کاند که نرم	چو تابستان کند خورشید را گرم
کنون من هم بیرون ریزم غم خوش	چو بیرون او شاه از دل غم خوش
که خواهم با تو دارم بهماں بود	امید از دوستی ما را چنان بود
نخواهی بود از مایک زمان دور	ز آینه شش که دارد تو را نور
بچشم دوستی اندک غبار	لگمان نفاذ کافند غار خاس
فریب بود و بسیر مانزانی	یقین شد کائنات و مهر بانی
که خود می نوشی و خوانی مراست	و گرد بر کس این قنعت توان بست
مرا بر عکس بے پیاں نمی نام	خود از پیمان من بیرون نمی گام
دبی گوش من بخواب را تاب	کنی خود با هم آغوش و گر خواب

دل و دگر خوارم دل شک بر بر که دل بکرم بانه و بنده نرم

دل ز امر و شش دل اندر

کن ز خیال دل رمانده ریش که رمانده است از دست دل خویش
 چنان در دل شستی پیچ و در پیچ کہ جای دیگران گذشتی بیچ
 مرا خود بس بود داغ جدائی تو بردا غم تنگ دیگر چه سائی
 اگر اریست اندر فرج سنگ و اگر موریست اندر رشتہ تنگ
 اگر در گرد کوستان ملکیت و اگر در گردش دریا ملکیت
 و اگر مرغیت اندر مرغزائی و اگر هست آہوئے در لالہ زار
 زہر جنس آنکہ حیواں نام دارد ہمہ با نفس خود آرام دارد
 نہ یکدم ز آشتنایاں در فراق نہ یک ساعت ز جفت خویش طاقت
 نہ انہم تا ازینا نام من حصیت کہ تا باید ازین ساں بکسیم زسیت
 بیا آسا بغلت رستے کردم بہ تنہائی چو عفا فوے کردم
 روانم خون ز مرگال شاخ و شاخ نہ در دہلیز آسایش در کاخ
 نہ شود آیش کہ بے آرام کردم گئے در صحن و گہ در بام کردم
 کہ ہدم بجز آہم نباشد کہ بجز سایہ ہما ہم نباشد
 تو شب ز خواب و سن نہ آہ جگر گاہ بشان شمع سوڑم تا سحر گاہ
 بے رحمت شاہانرا کہ تار و ز شد اندر خواب باشد شمع در سوڑ

دلق کے رخسار دل رمانده خویش و کہ رمانہ است باہو دل ریش دلق نہ شستنی

دلق رعال خونم دلق زہودا بس

کئے کہ من بگفتاے شو و فرد
 گرم بنید غم جاں بایہ شش خورد
 من ارشیش دے بے پردہ بام
 بدست خود ہلاکش کردہ بام
 کئے کوئی نہ تفسیدہ را آب
 بدوغن دادہ باشد شعلہ را تاب
 دلش رونے کہ پہلوے من آمد
 نہ من خواندم کہ خود سوے من آمد
 کنوں چنداں میرا غم ز پیشش
 تنہا ہیش می نیم بخوشش
 من آخر مردم ہر چیز داغ
 طریق مردمی را نیز داغ
 کئے کوئی نہ من کو شہ بجائے
 گر شہ نہ ہم تلبے باے نہ جائے
 دل ادچوں مرا بخواہد پس
 بے خوابندہ را خواہد کس
 تو ہم دانی کہ مردم را ہیں سخت
 کہ دارد دوستدار خویش را دوست
 تو گر بر من دگر گرفتگی لے یار
 رسیدی بر منت زیں گونہ گفتار
 چو این بنیاد بر او دنگندی
 گناہ خویش را بر من چہ بندی
 اگر مظلوم تواند حسرت ادا
 تو اند ظلم ظالم را سزا داد
 بر عین چوں باتش درد دہن
 چہ حاجت رو غمش گشت رغبت
 تو شاید با نہیں مطلق عنائی
 کہ مرکب باعناں داراں شجائی
 مزن خدیں گرہ بستندے
 کہ دارد از تو بر ہر محے بندے

بے شک گراں پیش نہ بے پردہ نہ کز نہ دے نہ حق تو بر من گر لطف بہ بند

نہ کہ بہت نہ حق توانی نہ حق بر تو از ہر

بلی خور دار چه کاش ریش مشید وے میلش بخودن بیش می شد
 چو در خود خور و شور این سخن را بشو رائند غم های کمین را
 دلش زان شور شیریں بخیر گشت و زان شوریدگی شورید و تر گشت
 بیاراں گفت دریا بسید کارم که بودن بیش ازین طاقت ندارم
 به شیرین باشد از شیرینی کار که شیریں یار و من و در چنین یار
 ہیں عوام از نشا و بزم برخاست بعبیت حبت ساز رفیق آراست
 یکایک بار بانسرمود بستند غلامانش پشت زین شستند
 چو مرکب به رفیق شد بک خیز برآمد هجومه بر پشت شهباز
 چو باد صبحدم میرفت پویاں گل خود را بجوہ و دشت جویاں

باز گشت خسرو از صفهان خواب دیدن او

چنان شد روشن از تیرغ شاہاں کہ چوں شد بارگی را انداز پاہاں
 غم دل و در گریانش زوہ چنگ ہی بردش دواں تو رنگے رنگ
 چو در این رسیدن تیز زوہ داراں شیریں کرد پر پیز
 بکوہستان ہے بودار گندود ز آشوب خلائق ماندہ مستور

لوح کہ خود لوح آل لوح شیریں لوح چنان لوح بابہ عزم
 لوح راہ لوح جنبش

کشد کتر چراغ خویش در ویش که داند سوز اورا سوزش خویش
 بزاری چند سوزم چوں چراغ غمت کبش تا دارم بارشے ز غمت
 غمت جز در دلم ما و اندارد تو گوئی جاسے دیگر جاندارد
 دلم گم گشته باز آوری نتوان چو دل نبود صبوئے کرد نتوان
 کجا بیرون شود زین نفس خود را رسن در گردن و زنجیر تریاے
 منم هر روز دایم شب بے دیخور تو خوش خستی ز روز چوں من دور
 من ارحم باز خود را بر تو بندم چو باور نایدت بر خود چه خندم
 بهانم من کت اندول تقین است رہا کن کوچنای باش از چنین است
 چه چاره چوں چنین افتاد تقدیر ترار و نه شکر آثم مر اشیر
 چو نامه ختم شد پیک سبک خیز ز شیریں بستد و دادش بر پرویز
 ملک زان گنج گوهر هر مرد داشت عمار تنهاے شیریں در نظر داشت
 فکده پیچ پیچ نامه در پیش همی خواند و همی پیمید بر خویش
 بهر خط نکته از نازی یافت جواب نامه خود باز می یافت
 بهر جلا بهای سر که بر درو که مستان را بود آں باد و درو
 مفرح پاشنی های شکر ریز چو باد تلخ دایم د شکر انگیز
 جگر لے نک بر لریش کرده نک بش از قیاش خویش کرده

لایق از دو طاقت لایق غلبے در در لایق بادا لایق سبے لایق نام و غیبت
 لایق پرورد لایق یاسش خود

وزاں شیریں کہ باد مرنا شاو بجوے شیرماند تشنه فرما د
 وراقدا آں حوال اسغور چنگ دواقت کو کہن راشینہ برسنگ
 ملک گفت آئے آرد خواب تیار ہاں پیدا شود کایہ بقبیر
 تباہ خواب پیش ابلہاں گفت کہ نیک و بد بڑا یہ ہر چہ گفت

رفتن خسرو پیش فرما و بطریق تجاہل عارفانہ
 و مناظر ایشاں

چو صبح دیر خپ از جابلے جربت گرفتہ ساغر غور شد تید در دست
 سپہرا بخش دوسے کہ نگخت رواں شد ساغر و شیرش ز درخت
 شنشہ گفت کہ ز بخت دل افروز بجوے شیر خواہم رفت امروز
 کشید از بر لباس مرزبانان بروں آمد بر آئین شہباناں
 آراں جا پرس پرماں بر سر کوہ بجوے شیر شد تمنا زانبوہ
 تماشا کرد نختے بر شیر جوے بدید آں سنگماراے در روے
 بہ نقش منہر چوں نقش مینے نظر میکرد و می گفت آفرینے
 چو دیدنگں اوستا دے را بہ بنیاد بہ بنیاد و گر شد سوے او شاو

ذوق کیں گیر دمن ذوق خواب خوش جبت ذوق پر شیر پر دست ذوق روے ذوق رفتن
 ذوق رواں شد پرس پرماں بر سر کوہ - ذوق پر غصہ و جان پانندہ - ذوق لب
 ذوق چو یہ استادی دیر بنیاد

عنان باد پارتافت از راه
 چو قند ز فام گشت این نفع سحاب
 در آن دیوانه نور افکن چون ماه
 زمین چون پشت قاقم شد ز ممتاب
 جهان سرد و هوای پوستین بود
 سحر که چون رواں شد باد تنبکیر
 کناد از خواب نوشین ز گیس ناز
 چو از خواب گراں بیدار گشتند
 حکایت کرد که بیداری بخت
 چنان دیدم بخواب اندک گوئی
 دو ساغر برد و دستش صاف و نایاب
 سپرد آن ساغر جلاب پر جوش
 جوشی بود دیگر هم شستش
 جوال چو شد با غر چاشنی گیر
 کنوں این خواب را تعبیر چه بود
 بزرگ امیدشش که همه باب
 تو خود دانی که زین به خواب نبود
 چو ز آل جلاب شیرین کردی آشام
 بر آرد و ند مرغان ناله زیر
 ندیمان را بخدمت داد آواز
 برسم بندگی در کار گشتند
 چو شرب از خواب رفتم از سر سخت
 در آمد گهر خن با صد نگوئی
 یکے پر شیر و دیگر پر ز جلاب
 بمن کین نوش کن کردم سب نفوس
 سپرد آن ساغر و دیم بدستش
 بیفاد و شکست و رنجیت آن شیر
 بخواب اندر جلاب و شیر چه بود
 چو تو بیدار نتوان دید در خواب
 بلذت شیر چو جلاب نبود
 ز شیرین عاقبت شیرین کنی کام

ذوق پرکار ذوق از ذوق شکوئی ذوق هر دو بدستش بنی ناب ذوق کین گیر دمن

بگفتش دور کن زناں دوست یاری	بگفت این نیست شرط دوست یاری
بگفت او شهر سوز و خامه کار است	بگفتا عشق را با این چه کار است
بگفت از عشق او تا که خویشم	بگفتا تا زیم در مردگی هم
بگفتش گر میری در هواش	بگفتا در عدم گویم دعاش
بگفتش گر سرت بر دوشمیر	بگفتا هم بسویش نیم از زیر
بگفت از خون تو ریزد جفاش	بگفتا هم بمیدم در وفاش
بگفت آخر نه خونریزی و با است	بگفتا اردوست میریزد حلا
بگفت اگر بگذرد سوت تو ناگاه	بگفت از دیده رویم پیش او را
بگفتش گر نهد بر چشم تو پائے	بگفت از چشم در جان راوش جا
بگفت اینیش در خواب قامت	بگفتا بر نخیش نرم تا قیامت
بگفت آید گیسو خوابت درین باب	بگفت آسے بر آذر خوانده آب
بگفت اگر گوید از ناخن بکن سنگ	بگفتا کا دم از مفرگاں بفرسنگ
بگفتش چون خوری چندین غم دوست	بگفتا تا زیم چوں جان من است
بگفت از عشق جانیت در بلاست	بگفتا عاشقا ترا زین چه باست
زهر مش گفت دار لے زمانه	جوابے باز گفتش عاشقانه
تعجب کرد شہزاد استواری	وزال سونے بچندین نیمه کاری

جوانے دید در تیک چو کو ہے	ز فرہم تراں دروے شکو ہے
گرامی پیکر شش ماندہ خیالے	چناں بدیشے زعم گشتہ ہلالے
بلا بیش از نمودن گرد و جاش	سزاوار نمودن استخوانش
رخش پر خون و سہرہ پائے در خاک	میان خاک و خون غلطیہ غمناک
بگفتش کستی و در چہ سازی	بگفتا عاشقم در جاں گدازی
بگفتش عشق بذاں رانشاں صیبت	بگفتا آنکہ بائید در بلا ز صیبت
بگفتش عاشقاں زیر ہچہ پویند	بگفتا دل دہند و در دجویند
بگفتش دل چرا با خود نہ دارند	بگفتا خبر بویاں کے گدازند
بگفتش نہ بہ بنو ہاں کد است	بگفتا کش زویب عشوہ ناست
بگفتش پیشہ دیگر چہ دانند	بگفتا غم دہند و جاں ستانند
بگفتش تلخی نیم سچ کم نیست	بگفتا اگر غم شیریں ست غم نیست
بگفت از دوریش چونی دریں سو	بگفتا مردم از غم دور انداں رو
بگفتش بر تو اندازو گئے نور	بگفت آسے و لیکن چوں مہ از دور
بگفت اورا میں تازندہ مانی	بگفتا مرگ بہ زیریں زند گانی
بگفت از دجیاں باشد زبانی	بگفت انداں بود جوش بجانی

دُمرے دُج پر خاک دُج یاد دُج بگفت اندو دُخند دُج خوبی

دُج بگفت آنکس دُج جاں

چو دل را خود عیان دادم به پرده اند
 کنون از دست شد کی نمیش باز
 بیاید داشت وحشی را بتدبیر
 که ناید باز چون گبست زنجیر
 چو کنج شک فو آموز از قفس حبست
 چه سود از طفل باله دست بردست
 دل اندر چیز دیگر بند و میکوش
 که از خاطر کنی مهرش فراموش
 بتدیج این خیالت گز شود کم
 به لکین گردوت خاطر فراهم
 چنان آزاد گری روزی که چند
 که ناری بیش یاد آتش هر و پیوند
 هماندار از خمار شرکت یار
 فردی خور در اینها بے غرض
 چو روشن کرد عاشق کال سخنیت
 بخندید و میان خنده بگریست
 بگفت آنکه توان بر تن از چاه
 چو قعر چاه صد گز بیش باشد
 مرا کند ز رخ آن زلف مشکین
 اگر چه چه نماید در نظر خورد
 بگردن زیر آں چه رفت بایم
 بچه کرد و در سن برید شیرین
 اگر چه هست شیرین جان شیرین
 و لیکن هر که افتاد اندر آں مرد
 چو ز رفت شیرین جان شیرین
 و گر کس بر کشد شش بر نیایم
 و لیکن نیست شیرین تر ز شیرین
 چو ز دل رفت شیرین جان شیرین
 چو خصم خانه شد همان چو باشد
 چو ز دل رفت شیرین جان شیرین
 و گر میرم را کن تا بمیرم
 چو ز دل رفت شیرین جان شیرین

دل از خاطر کند عیان فراموش / دل آن و دل این و دل بیرون / دل شکست و دل شکسته

کے کہ عشق خوٹل آشام باشد اگر پختہ نباشد خام باشد
 چو دیدش کو کو فار پائے دارد قدم در دوستی بر جاسے دارد
 زباں را داشت از حج لاگری با برائین دگر شد حکمت پر داز
 مزاجش را بچو زش را ز پر سید و زان حال پریشاں باز پرسید
 کہ چوئی و ز کجا افتاد ای سوز کہ می سوزد دل من بر تو زین سوز
 جوابش داد مرد غم سرشته کہ بود ایس از قضا بر من نوشته
 چو باشد دست تقدیرم غنا کجا بیرون تو انم شد ز تقدیر
 چو اندر قسمت آمد بگمان را کہ یار و تافت از قیمت غنا
 و گرنه من گیاہے آنکہ پویاں کہ بستم بہر خبر و یاں
 بجا کہ پاسے آدر دم ہوسناک ز راہ دیدہ ریزم سے دل خاک
 بگفتا دیدہ چوں دل مائل افتاد بلائے دیدہ لا بے بر دل افتاد
 ازین پیشیم بود ایس بانگ فریاد کہ طبع من بندہ بود و جاتم آزاد
 ندانم از کجا برخاست ایس دوو کہ زیناں سوخت جان منمت ماندہ
 مبارک رہے شیرین شکر بار مرا شیریں نمود از اول کار
 نیامد درو لم زان ماہ بے سلخ کہ بر من عیش شیریں را کند تلخ

داق دوو داق باز داق نبشتہ داق چوہرہ قیمت آورد داق ریگ
 داق شان داق زلفت دیدہ ماگفت داق گفت کش

دل اندیش یاراں کرد خالی	ز فرہاد انچہ در دل داشت خالی
نہ بجائے سخن خاموشی کردند	ندیماں کاں سخن در گوش کردند
عجب ماندند از ان گفتار شیریں	فرہاد بستند لب از کار شیریں
خراجم شدند سنگ انداز فرہاد	ملک گفت ایں وجود خاک بنیاد
مبارک نیست خونِ بگینا ہاں	اگر خونِ ریش بر رسم شاہاں
عجب نبود کہ از غیرت میرم	دریں اندیشہ را در پیش گیرم
کہ پایم وارہا از زخم ایں خار	بباید رفت را ہم را ہنجار
بزرگاں کا دم اردو باب خاریست	بزرگ امید گفت ایں سہل کاریست
بدو از مردن شیریں نہ فال	رواں کن ہرزہ گئے را کہہ رحال
و گرنے راہ دیگر پیش گیرم	اگر میرد فتوح خویش گیرم
نمودش مرگ آں بیچارہ بازی	غوش آمد شاہ را آں چار سازی

مردن فرہاد در عشق شیریں و حالتی او

ترش خسارہ و کج معجز بانے	ملک را بود زنگی پاس بانے
چو زان گمنہ از بسیار گونی	چو دیو دوزخ از عفریت وئی
کہ ز آفرین ترش سبت شد رنگ	تہی گاہش فراخ و حصال رنگ

دلچ بر سینہ دلچ زان دلچ بنویش دلچ زان شب آں دلچ کہ ز ترزبانے لاقی چو

چو شد بے پرده ز بیا بے خود کام
 فرو شد خونِ عاشق بیک جام
 چو صیقلی که کنجش کای فرو شد
 بیک مشت علف صفاں فرو شد
 بناشتم در طریق عشق مغدور
 که بهر جان از جا مان شوم دور
 منه بر جان من بنه که داری
 بجز دگر گوے هر بنده که داری
 هر اسب کس کو دهد دیوانه را پسند
 نخواهندش خورد منداں خوردند
 گراز لعلش مرا در لیت جانے
 رسم زان عاقبت بفسے بکامے
 دگر بنو در بنجم فسح بابے
 گدای مرده گیر اندر خرابے
 چو لوح زندگانی شد زمین پاک
 چه خواهد ماند از من یارہ خاک
 تو خسر در نصیحت کن دریں درد
 که خواهد ماندن از تلخ و نگین فرد
 چو او در عاشقی بهر جا جانے
 مرا خود سهل باشد ترک جانے
 اگر خضر شیریں بر کشد پاسے
 مرا اگر تلخ گوئی باشد ت جانے
 دل شد زیر جوالش آتش انگیز
 بخوش آمد چو یک آتش تیز
 و لیک آں تیزی از لبان لعل در بر
 غضب اور غلات افکنه شمیر
 سخن را قبله ز من بچپ رست
 پس از پیش خجالت خورد بر قست
 بمنزل شد ز کوستان اندوه
 غبار کو کهن در سینه چول کوه

لاق روی یار لاق جان لاق تو خود ما لاق ذره لاق بارد لاق بروزی گز تو شیریں

کده پائے شرح مضبوط کردم شام شمیر لاق طب

شد آں دیوانہ بدخوش تاباں چو دیوے سہے آں غول بیاباں
 بستے بر شد و نطارہ میگرد نمودار سخن را چارہ میگرد
 زنجیر بخش : چنداں شعلہ گرم نشید کجوفے چوں آہنش نرم
 بکار آورد نقش بے خرد را زباں بکشاد و ناداں کرد خود را
 نشست با خباثتے را ز میگفت کز نیاساں کوہ ضائع چوں آں سفت
 گذشت از مرگ شیریں مفت : بیش رفیقش ہم ہماں جاں کنہ فحش
 نہ ایں کوہ گزستیز دبا کہ قاف چناں طے نیاید روشن و صاف
 ورا زدند اں کنناں زیں پاک نہ بنید نقش آں گم گشتہ در خاک
 و بلیغ او برد چرخ نصیب ست و بلیغ اینجاست در خور کین غمت
 چو بشنید ایں سخن فریاد و تلنگ فناوار بخودی چوں شیشہ برنگ
 بزاری گفت باز مگو چہ گفتی کہ ہوش از جان و جان از تن رفتی
 جو ایش داد و مرد آہنیں دل ق کہلے درنگ مانده پلے در گل
 چہ کاوی کاں کہ آں گوہر کاں رفت زہر کا بدم غم خور کہ جاں رفت
 تو در کاسے چنین رحمت کش میش کہ برد آں کار فرما ز رحمت خویش
 بخاک انداختہ اندام پاکش بآب دیدہ تو گردند خاکش

رُوح - رواں شد سوے فرہاد اں بد اخترہ زبانی پردونہ و ہشمار - ذریعہ - بہ نزد کش ز چنداں

ذریعہ - قصہ - ذریعہ - خود ضائع - ذوق کردہ

شکم چوں بگیدان آتش اندود دهن چوں وام دار ویر خشتود
 دہانش را کے نادید باہم لبش با آتش نمایان نافرہم
 خصوصت پیشہ ابلیس خوئے عولے مشت خوات جگہ خوئے
 کے کش پیش او گئے منجھ نام ز دیش اندر قاصد گونہ شہ نام
 چو دیشے دوری کس در میانہ ز مرگ او خبر گئے بخت نہ
 مسافر چوں ز دربروں نہ پئے ز فال بدی در پیش او پئے
 باتم ہا بخندیدے طرباک گلندے در عروسی ہا بر خاک
 اگر کرد نہ از جوش فرو کوب زباں چوں آذرہ کرے بر شر جوب
 و گرسنگے زندے خلق در جنگ چو آہن تیز گشتے در ترنگ
 ز سر تا پا بکوار مشت و سیلی چو چوٹ نیل کو باں بود سیلی
 کند در سببش بھینسا دہ بوسے ہمیش رشک او فسادہ
 نگے لگ چہرہ باخوئے بنگاں خبے خرزہرہ نام او خنگاں
 پریشانی شش دانہ بر شیدہ چو خطے در خطائے در شیدہ
 شمش خواند عطاے بکراں کرد بوعده نیز دانا شش گراں کرد
 پس انگہ در غرض بکشا دلہ را کہ خشت ماہ روشن کن ثنہ را

ذوق راز آشنایان شرح چو دوری شد کے راز میانہ شرح نہاد اندر بروں پائے بوالغالب بندوی پیش رفت را

شرح دہے شرح اگر گشت ذوق تیرہ شرح جویش برد کہاں بروئی ذوق کہ بخت

دہانش تلخ و شیریں برزباں بود بگرش واپس شربت ہماں بود
 بشیریں گفتش از چشم خوں رفت کہ تا شیریں کن جانش بر دست
 ہمیں خود آرداں چرخ جاکوش کہ نهند کام دل کس را در آغوش
 نایب شناساں را شربت از جام ولے در خاک ریزد گاہ آ شام
 کسے کو زاد در صحرے عالم نخورد آبِ خوش از دریے عالم
 بس آہو کو کجاست اقامت شب گیر جوے ناخوردہ خورداندر بگر تیر
 چو بے روزی بود در طب خوار ز شلخ آں خوردیش از طب خا
 خیال و خواب شد گیتی بفرنگ کہ بناید ولے ناید فراہنگ
 اگر دیا کشد لب تشنہ و خواب بہ بیداری نیاید بر بگر آب
 چہ باید بیدہ مستاب کز گرد چو نتوان شقہ از بر خود کرد
 شعاع خورشید ز گر فتن چو نتوان از زہنیش بر گرفتن
 سوادِ سایہ راغبہر مکن نام کہ خاکش نقد بنی عنبرش نام
 چو روشن گشت کیں سزایہیچ ست چہ بہر ہیچ چندین ہیچ ہیچ ست
 پذیرندہ چہ کم داری لے خاک بدہ این ہیچ و بستان عالم پاک
 کز اں فروں تھاں این کم خریدن ہیچ از ناں بود عالم خریدن
 عدم را نوش کن کیں جائے کم میت غم آنروز خور کار و زغم میت

ہزار افسوس ازاں شاخ جوانی کہ بشکست از دم باغِ سترانی
 دگر رہ کیں سخن بشنید فرہاد نشان زندگانی رقتش از یاد
 بزدان گو نہ سر بر سنگِ خارا کہ جوے خون شد از رنگ آشکارا
 بجوے شیر در شد جوے خویش دل کہ خویش گرفت از بے خویش
 ز چہرہ خون زمرہ کا خاک میرفت میان خاکِ فہون افتادہ میگفت
 کہ آہ لے بخت ناقراں چہ کردی بدردم میکشی در ماں چہ کردی
 اگر میریزیم خون بہر یارے ہم اندر زیر پایش در زیر باسے
 در یغاز آرزویش زارم زمر بدردم دآرزو در خاک بدردم
 بمردن بود در پایش گمانم نہ آں کو میرود من زندہ مانم
 کنوں کان دست کاغذ خاکِ ارسیت من را نم نہ شرط دوستدارسیت
 چو از عالم بروں رفت آنخیارست مر لے یار در عالم چہ کارست
 چو یارم نیست کش جان بندہ نامم روم بر یاد او جان را بیا زوم
 من راہِ عدم کیں جائے کس نیست رو من تا عدم جز یک نفس نیست
 چو جاں با جاں دامنزد بہم شاد ہد آمیزی بخاتم خاکش لے باد
 ہی گفت اینکہ رفتنِ اشب آمہ تبلیخی جان شیریں بر لب آمہ

ز قی نکلست ز رخ ہوشمندی ز رخ کہ دہما ز رخ دوم بر یار و جانرا پاسے سازم
 ز رخ کا بجام کس ز رخ کا کش فاکم

که چون فرهاد روز خود بسر بُرد	چو تَمَعِ صَاحِدِ مَدِ در سوختن مُرد
خلل در عشق شیریں در نیامد	بر آمد جان و شیریں بر نیامد
بُخَرِ بَرْدِ بَرِ شیرینِ خونِ ریز	که خونِ کوهن را در نِجَتِ پَرِ دیز
همه گفتند کس رسم نو افتاد	که شیریں گشت و خونِ بَرِ سُرِ افتاد
روان شد نارنجی کز راه یاری	شہیدِ خویش را اگر یَدِ بزاری
بیا لیں گاه او شد با دل تنگ	بآیدِ پدِ شست از خونِ او تنگ
اشارت کرد تا فرماں برانش	بشستند از گلابِ زعفرانش
کفن کردند و سپردند غناک	غریبِ رُبا بفرست خانه خاک
بے بگریست شیریں بر غیش	فزون تر زان زهرِ بے نصیبش
بخانه باز شد زان اندوه تو	در روش درمند از کارش و
شکایت کرد پیشِ منشیان	که بد باشد جفا گرم کینان
کے کش رنجِ مردم کم نباشد	به نزد مردمان مردم نباشد
چو مردم در دُخودِ شوار دانند	گزندِ دیگرے کے خوار دانند

حکایتِ خربندہ لاف زان مناسب وقت و حال

میزد از خرے خربندہ لاف کہ پالا گریہ است از پرنیایان

مسافر کاب از اینجا برنگیرد	چو دریا آخر آمد تشنه میرد
چو میدانی که گردوں پر تنیرست	ازش خانه یقین جائے گریزست
نخواهی تا بزرگی شوی پست	ازین خانه بیا پیش از اں حسیست
رها کن خاک را در ظلمت خاک	رواں کن پاک را در عالم پاک
همای داری از غیر فزده کسار	مدارش چون غلیو از اں بردار
بطلے کاں دیدہ باشد حجے گلشن	کے آب خوش خورد از حوض گلشن
گرت صد زین ز یور در وجودت	تن آساید از اں راجے سودت
چو نشسته اوبو دیندہ محتاج	قفص خواه از زرش کن خواہ از علاج
دراں عالم که جاں اکار سازیت	نیاز مرد تاج بے نیازیت
مترس از مرگ چوں بے نیازست	که بعد از مردنت عمرت درازست
خرد منداں بود که کاروانی	غم مردن خورد در زندگانی

خبر مرگ فرهاد رسیدن به شیریں و زاری
و بکامی او

گجوش خسرو استاد معانی چنین گوید نولے خسروانی

دُرُج نبات از خاک و این سیلاب تیز است دُرُج حضور دُرُج رموز

دُرُج جوارب تان پیرمان مرغ محتاج ملے مراد از ذوات شاعر

صفت پیرزن ندیمہ شیریں و کشتن او و شکر ملکہ اصفہاں را

چو شیریں بر زلف از قفل شکر بند	سراغ کند نه خوبان شکر خند
بخدمت بود و فروت کمن سال	چو گردون جهان معزی شه زال
نگوں پشته و لیکن کر خرامان	مے در تلخ و نامش ماه سامان
بهر جادو مصیبت رفته جائے	بهر کو در عروسی کو فتنه پاسے
بذادہ در جوانی تیرہ دادا د	بہ پیری نیز چو گان بازار ستاد
بلورین سبھ را بر کار کرده	بجائے ریسماں زنداں کرده
لبش در حد سحر و درس نیز نگ	بروں سادہ لباس اندرون نگ
کشادہ گریہ تیز ویر چوں مے	ہزاراں اہرن من حل کردہ دے
فریاد نگر نریے از گیرائی گفت	کہ کہے پشہ و سیم رخ را جنت
ہمہ بیداری زرقش بہ پردہ	ہمہ خواب فروغش راست کردہ
حدیث نرم خونریز از رنگ چنگ	زبان چوب چوں خنجر گہ چنگ

لے لے بندہ دور کرد مے روز آخر ماہ کہ دور رویت ہمال شود

دماہ از زیر قنداق آفتاب برآید

خورش گفتا که گزینا است این کما
 ز پشت من به پشت خود نه این بار
 جواشس داد پالا نگر چو بشنید
 که پشت من ریش گرد و خنج بی
 که خود چون منگری پالا نگر را
 به پشت من نویس این داوری
 چو می نتوان کشید از پشت دبار
 نیارد مرگ خود کس بر زبان برد
 به پشت دیگران خردار خردار
 چه درد دست آمد آن نامهربان را
 که بی جرمی بکشت آن ناتوان را
 چو نتوانست خونم را پی افکند
 گناهم را سیاست بر پی افکند
 چو فردا دست خوں در دامن آید
 دیت بر خسر و خوں بر من آید
 ندانم که چه سال بر ستم این داد
 که از خسر و بخورم خون سرهاد
 چو نتوانم بکینش چاره کردن
 که نتوان جان خود را پاره کردن
 بدان شیرین کنم بای دلش
 که ریزم بر پیشکش خود دل خویش
 مرا جوشش شکر خود بوده دره
 کنون خود را دنی الطبور نغمه
 کس باید که همچو کینه خواها
 شتابد بر شکر سوسپاها
 بشیر نی کند بیدا و بره
 بیازد باز می فرزند و بره
 چو در سودای شیرین مرد فرهاد
 بخلوای شکر و خوش کنم شاد

چو محرم شد همه شادی و نغمه را	باد خواندگی بر زد عسلم را
نمود بر کنیزان سرائی	گمے کدبانوی که خدائی
ز شیرین کاری جادو زن پیر	مژ جش با شکر در خور و چول خیر
ز افونما که از شیر شکر بود	صدافون شکر پیش از برش بود
دمید هر زمان دیگر نوش	چو افون خواندگان گمده ز نوش
پری رواج چال جادو زبانی	جد بودن نیارسته زبانی
گش از عشق خسرو از گشته	گش زانده شیرین با گشته
بجز فتنه با آوردی در روی	در دل رفته بشکر بوی موی
چو دوزی بودش آل شربت چین	نیارست از شکر موی کشیدن
بد داده کلید خورد و آتشام	ز گاش با ده خورش و ز کش جام
ز نوشیدی بعد شوی جگر تاب	بروں از گفت او یک شربت آب
بدانسان چو برآمد سال آزاد	بنای فتنه محکم کرد بنیاد
مخالفت در گمین کار می بود	لب مست بدل بهشیار می بود
چنان افتاد و قتی فرصت کار	که کرد آهنگ می سر و سمن بار
بقدر بهشت در کار مانی	پیای داشت دور و در دستگانی

لایق بهر شکرش لایق بیش از لایق از دستش نقل شکر خون

۱۶۱ جایک دوستان بیاد دوستان خورند

ز دار و پاک کار آید زناں را	زده بر بے بسی تیاں را
مفرح طعنه مروارید و از دور	که خواب را بر دوش از بلا و دور
بهر خمره ز معجون منقشا	سرشته شیر مرغ و خون عنقا
گیا با بے تسخیر از موده	بهر ذره دو صد ابلیس سوده
چو در گوش آمدش گفتار شیریں	بند ان خست لب زان کار شیریں
بجای آورد شطرنج خاک بوسی	سخن پرداز با صد چاپلوسی
که بانو را پرستای چمن پیش	پس آنگه بر ناچیز دلت پیش
بفرماتابیک پوشیده نیزنگ	کم صحرای عالم بر شکر تنگ
نکیا کرد شیریں را فوفش	نواز شمس نمود از حد فرونش
بگرمی داد فرمان تا براند	شکر را شربت شیریں چنانند
عجز کاروان را نجاست جمیل	روان شد در سپاهان میل در میل
بچاره ره در ایوان شکر کرد	چو عصف کوبوز شستاں گذر کرد
بیامد تابیر شکر بصد نوش	نهاد از هم را فی حلقه در گوش
بشیرینی چنان در مفرور شد	که دلال تر از بے شکر شد

ذوق بوده

سله خورستان بجای مجرای نام ولایت شکر خیز در فارس که شهر شوش است و هر ملک شکر
خیز را گویند چو خرمی شکر آید و بیشکر زار و کافانه فکر را نیز گویند -

گمان بر اعتقادش بسته بجای	کبوتر نازک و شاهین سمگار
چونماگ یافت آن فرصت کجاست	بنوشن شربت زهرش فروشت
قصیح پر کرده در دست شکر داد	لبش را از آفرین شربت خبر داد
چو ما و نازنین کرد آن قصیح نوش	در دین نازکش افتاد و جوش
خرابی یافت اندر قلابش ماه	ز پرواز عدم جانفش شد آگاه
نخست از یخجودی خود را بهش کرد	و دل عیال مادر فرزند کش کرد
که در محبت بر تو باد ای مادر پیر	که در محبت نگر دی بسپار تقصیر
ز تو آن سایه دیدیم بر سر خویش	که امیدم نبود از مادر خویش
در یغادر فتم از دوران پرتیغ	که حق نعمت نشناختم هیچ
چوبه فریب غم من خورد رایت	بمزد من بیامرز و خدایت
چو مرگ آمد بسوی من تابان	تو کردی زان خود بر تو چنان
چو شخص ناتوان را در غار دست	چه سود از دار و از خود و دست
درال غلت چه دار و جانم گیرد	که اول سر ز دار و ساق گیرد
گر از دار و حیات آباد بوی	طیلب از درد مرگ آزاد بوی
نه در دست طلیب ترا از خایست	که گاه بسوی رخ روگه بنز پایست
کز تقدیر حسان کم نصیبان	گنه بر مرگ تحت بر طیبان

بخار پادہ در سر کرد کارش	صداع انگیز شد مغز و خارش
فتادش در مزلج از بچ مستی	بہ بپادی کشیدش تندستی
ز بس گرمی تنش آمد بہ نرمی	شکر را چارہ خود نبود ز گرمی
شکر در مدامان باشد تب انگیز	شکر را دید کہ باشد تب تیز
ز بالین حسن سر و خرامان	بسا ماں کاری آمد ماہ سٹاں
بد بیراستیں مایہ و شبست	ہمی انگشت نیرنگے بہر دست
گلاب آمیز شربت ہائے غمور	نبات و شکوہ معجون و کافور
گوشت شاہ کہ باشد راحت درد	مزدور ہائے پرہیزار پئے خورد
بروں کردہ ز بانے ہچو آدر	تو نہداری کار بطور است مادر
کہ از بقراط خود را کرے افزوں	گئے خندیدے از قولِ فلاطوں
نماوہ شیشہا پنجاہ در پیش	ز حقیر خود چلویم از عدو پیش
دوا ہائے کہ نام مسیح در کام	گیا ہائے کہ ز شیشہش کس نام
گرایں اکوفت کہ آنرا ہی سود	وزیر کو بوشکن یکدم نیاسود

ذوق طبع شرح طلای صندل

روح کے نشناختش

۱۔ زیراکہ مزاج شکر گرم است بقاعدہ و لب ۲۔ نام پرزن ۳۔ آمادہ و متیار برائے تدبیر شدہ ۴۔ اسے
 ۵۔ ہوا و شام ۶۔ طعنا یکہ بر بعض تفسلی مریض پرندہ ۷۔ ماہ را بطور مراد از عربی اسلوبہ دانش ۸۔ لے بر قول
 ۹۔ فلاطوں اعتراض کردی ۱۰۔ مراد از کثرت شیشہ ۱۱۔ غم کو یکجا یا ہاں مختص خیرہ کہ گذشت

گلے بودم اگر مشکیں نبودم شکر بودم اگر شیرین نبودم
 بماندم منتظر بر تو تا دیر چو وقت آمد ندیدم در زحمت سیر
 ازاں میوه که وصل داد عالی دہاں آلودہ گشت معدن عالی
 چونیم انجیر باشد قوت زانے ہماں قولش شود سوزندہ دانے
 چو بانے را کند از چاشنی شست بجوید چاشنی ہم در سر چاشت
 چو آفت قطرہ بر تابیہ گرم بود چوں روغن بر آتش نرم
 ز شاخ بخت خرما کے ستم بخوردن باغبان بستہ دستم
 ہی بادوستی ہمدست گشتم بادل دوستگانی مست گشتم
 مخفم روز بھرا سوزش تاب چو روز وصل آمدی برد خواب
 تو خوش بایا خسپ لے یا چالاک کہ من با خاک خواہم خفت و خاک
 ازیں پس کہ جدائی تاب بینم جال یکدگر در خواب بینم
 چو فردا صبح محشر گرد آواز کم دیدہ ز خواب اندر زحمت باز
 دریں گفتن مرہ در ہم غنودش در آمد خواب مرگ در بودش
 غبار خستی در شکر افتاد بخورستان دے شمعے در افتاد
 ز ہر چشم انجمن لافوں برآمد نفیر از انجسم گردوں برآمد
 جوان مردان بسر با خاک کردند عروسان پیرن با چاک کردند

طلیباں را اگر این نختہ حل نیست کہ در نہ شیشہ دارے اہل نیست
 وصیت بیش از نیم نیست با تو کہ چوں دو را قد از من مداہ تا تو
 ز من باشہ بطریقے کہ دانی زمیں بوسی بہ بزم حسدانی
 ہالی زیر پایش دیدہ غناک گجائی آسمان را قصہ خاک
 کہ مار فیم با حبان پر امید ترا جاں تازہ باد و عمر بادید
 مراد دراز تو گرز چشم بد راہ ز رویت دور باد چشم بد خواہ
 مرا اگر خود سرا آمد زندگانی ترا حسر روز تو بادا جوانی
 و گر من شربت خوردم بگر جوش ترا بادا شراب خوشدلی نوش
 چونوشی بادہ با شیریں بہ تمیز بریزی جرعه بر خاک شکر نیز
 چو بنشینے برے دوستاں شا فراموش گشتگان را ہم کن یاد
 چو آئی بر سر خاکم خراساں غبار شبنمیشانی ز داماں
 کہ گر خونم گیرد گردنت را نگیرد خاک با سے دامنیت را
 گرازیادہ شکر گیر و ملاست مبادا شربت شیریں حلاست
 ہمیں خوار ارشدم خاک میں سو کہ روزی آخر میں خاک آدمی بود
 بیا و ز خون من تر بین کفن را زیارت کن ہلاک خویشتر را
 مرا از یاد ہی شیریں کن خوار کہ من ہم رونے آخر بود مت یار

بے راہمت از حدش دیدیم	طیش ہم بچشم خویش دیدیم
اگر چه دیدن ما ز تو دزد دست	چو عبرت نیست زان دیدن چو سود
نه بنید هرگز چشمیت پنهان	خیال مرگ در آئین نهان
و اگر کش چشم عبرت هست کوتاه	به بنید لیک نه دهنه خود راه
چو دور زندگانی بر سر آید	ندانم که ز کجا این ره در آید
کسی زین زخمگاه ایمن نقاد است	که یا مرده است و یا خود ترا د است
چو زادی باش ز غمش راهیت	که لو لو سفت بر نایز دریا
بر رنج کا ندیس نیلی حصار است	دو شش بر کعبتین قلب کار است
که یار و باخت با این شوخ قلاب	که دارد کعبتین پر ز سیلاب
عجب کعبی که بر دود دست مطلق	اگر چش هست نه مهره معشوق
بی آن باشد که مانده که داریم	بهویم و بدست او سپاریم
عنانم بین که هست اندیشه گستاخ	سخن رانا کجا زد شاخ در شاخ
چو گردم گنج باد آور در اصراف	خراماں باز گردم بر سر حرف

رسیدن پیرزن در محل شیریں ملکہ اصفہاں

چو کرد آن فتنه مه سامان بد مهر بناخن خست بهر مصلحت چهر

ز مژگان خلق خوں بادیده آلود
 بر آمد ناهاے آتش اندود
 ز تنها غلصان و نیک خواهاں
 که نگین شد همه شهر سپاهاں
 بشتندش بر ترقی که شاید
 کشیدندش بتعظیمی که باید
 چو در دخمه بنجاک اپناشتندش
 سه روز آئین ماتم داشتندش
 پس از چندی بشادی و نهادند
 هوایش را ز دل بکھونهادند
 کسے کو بشیر کرد از غمتش جوش
 ز خاطر بشیر کردش فراموش
 همیشه عادت مردم چنین ست
 دلش سنگین و قالب پوششست
 همه کس با هزاراں بقراری
 بگیرد مرده خود را بزار سی
 چو در خاکش نهد بیکار گردد
 بهاں ساعت فراموشکار گردد
 اگر دل نقش بند و گریه مست
 فراموشکاری مردم قدیم ست
 وراں دم کادمی از گل سرشتند
 ز غفلت نکته ابرو دل نوشتند
 گراز غفلت نبوے سینه را بزرگ
 ز بیم مرگ بوے بر زماں مرگ
 و گر جنبید کال مردن نه اند
 اگر دانند خود زنده نه اند
 تو مارا بین گزیناں عشقه پیش
 همی بنیم و آکا همی ازین از
 و لے چون چشم مردم دو بینست
 که تن با جان نخواهد ماند و ساز
 نظرمی جنبه دل را یقین نیست

درین گنبد نیکی بگرش آواز	که گنبد هر چه گوئی گویدت باز
کے ٹاڑا ده صدایابی دریں راه	که بالا گنبد ست قدیراں چاه
چو چشم دیگرے بخراشی از خار	خراش خویش را هم چشم میبار
برآید جان تن را جان بآواں	عقابندک زید کرگس فراواں
چو آهن گر بازو تیغ کین جوے	بدست خود کند خود را سید جوے
چو ساز دتیر گر تیسر بلا شور	هم اندر وید نشخ دراکند کور
بود سوزن به از تیغ برنده	که این دوزنده باشد گل مرده
چو خسرو جرم خود را یافت پادشاه	پشیمان وارگشت از دیده خونپاش
طلع یکبارگی برداشت از دوست	رضای مغر گشت کیند به دوست
زار من در عاین رفت غمناک	ز حسرت کام خشک و دیده نمناک
بکنج در شد و اندوه می خورد	ز بے سنگی غمے چوں کوه می خورد
بر دوش خور دن غم کار بوے	شب آسایش دشوار بوے
چرخ جانش را هم باد برده	چرخ دل ز باد سرد مرده
چنین است رسم عشق بازی	چو با جان ساختی با و نزاری

لُحْ ه لُحْ بَا لُحْ ه لُحْ

لُحْ - چرخ دل ز باد سردی مرده چرخ خویش را هم بادی برد

بشوقی با عروسان شکر خند	در اندوه شکر زونا له چپند
پس آنکه حُبت دستور ی زخوبان	رواں شد سحری شیریں پائے کوبان
رسید و ماجرا را پرده برداشت	صنم خود را از عهد یک یک خیر داشت
اگر چه از کار دانی پیر فروت	بخنده داد پیر دل در ویا قوت
دل و پرده گشت از غم دیش ریش	که او را بود نیز آن روز در پیش
کسے کز مرگ نبود جانیش آزاد	چرا اگر دو برگ دیگر تے شاد
بخبر و گشت نیز آن آنکه روشن	که همان شد شکر در سبز گلشن
بر آرد و از جگر سوزنده آه	که بودش حق صحبت چند گاه
نشست از سوگواری با تن چند	بها تم چاک زد پیرا من چپند
ز زنگس بهر آن سر و خرامان	بنجاک افکند و در اماں بد اماں
بصدقلمی تر شیریں کرد فریاد	که بزرخ است نتوان خم فریاد
علمدارا جزا با حد کین ست	سزائے آنکه من کردم همین ست
نخودانیک بد را بد شمار ست	بیاد اش عمل گیتی بکار ست
اگر نیاد تو بر نیک خوئی است	مکافات بخوئی بهم نکوئی است
و دراز خود غوسے بد را ساز یابی	جواب خود بهم از خود باز یابی
درخت زهر هر جا کاشت نتوان	چو کاری زان شکر برداشت نتوان

دش با بخت بد در جنگ می بود	بگنج تنگ شد و تنگ می بود
بدیدار و فکنده چشمه شیر	شب تار یک چو در یای قهر
ستاره در پیش سمار گشته	ز بنیدن فلک بیگار گشته
کجاست دست دهن زن را شده مار	دنب پائے کواکب را شده خار
چو چاه بیزن و زندان محاکم	ز ظلمت گشته پنهان خانه خاک
بدان قیامت بسته دامن	سواد تیره چو سودای خام
زده مهر ابد بر دیدار خواب	ربوده باد تنه از شمعها تاب
سترون گشته از غور شید و از ماه	ندای خورده چرخ آیتن گاه
بقیران پاشته دروازه روز	غنوده در غم صبح شب افروز
کلید گنج را گم کرده در خاک	بگنج صبح فضل انگنه افلاک
گلوی بلبان صبحگاهی	بریده تیغ شب از کینه خواهی
خمیر پیرزن گشته گلو گیر	خروسان را بگاه بانگ و بمگیر
ز حلو خور و نش گجرفته آواز	موذن قرص صوفی را زده گاز
بجز دود سیاه گردش دگر هیچ	جهاں چو آذر دها سبب در هیچ
ز غم بخواب شیرین سیاه وز	شب زینگو نه تار یک و جگر سوز
که اول خواب را برون ندرخت	مبادا غم که اندر دل شود سخت

دش بخت بد در جنگ می بود دُش بخت بد در جنگ می بود
دُش بخت بد در جنگ می بود دُش بخت بد در جنگ می بود

در شرب فراق مناجات شیریں

باحق سبحانہ تعالیٰ و یا دُخسرو

ز کوہستانِ امن چون سرافراز	سوئے شهرِ مداین کرد پرواز
صنم بشنید بعد از چند گاہے	کہ خسرو در فلان دہ بودہ ماہے
ز دوری با ہنرِ افسوس ناہید	برید اور از غفلت گوش مالید
خمارِ عشق در سرتازہ شد باز	شعب در دل بلند آوازہ شد باز
دلش را خارِ غم در دامنِ آویخت	خرد دامنِ بدنماں کرد و بگریخت
بجوش افنا دجانِ مستمندش	برد آمد درونِ درد مندش
ز نیکش خانہ در سیلابِ جوش شد	معبوری از رہِ روزنِ بدوش شد
در آمد شمعِ ہجران بت راج	رواں را طوق برد و عقل را تاج
پاؤفتند شد بر قلب تن چسبہ	ولایت بستہ از سلطانِ شمشیر
چو عشق آرد لکد کو بخطرِ ناک	ز خسرو بکہ کخیر و شود خاک
کیکے دامنِ عشق در مورانِ پیلان	باتش در چو عود و چو غیلان
شبہ تنگ آمد از بس رنج بردن	چنان کز ناکیگی خواست مرن
سخن را مہر زد چون نقشِ صینی	برید از ہم نشیناں ہم نشینی

گر خم گز خمار بادہ دوش	صبحی گشت متاثر افراش
چہ شد یارب پیکر خیران شب را	کہ در تسبیح بخشا دندلب را
مگر شکست ناک مطرب پیر	کہ بر نادر دامن شب ناله زیر
مگر برفوتی خواب اشتہم کرد	کہ امشب خاستن را وقت گم کرد
مگر شد بستہ مرغ صبح را کام	کہ با شگے بر غمی آرد بنگام
مگر دو دلم عالم سپہ کرد	دہم من صبح عالم را سپہ کرد
و گرنہ کے شبے را این نگشت	کہ گردوں بے تیر سیرا نگشت
مرا زین شب یہ شد روتے ہستی	سید رویت این نہ شب پرستی
گمے باشد کہ این شب وز گردو	دل پر سوز من بے سوز گردو
ازین ظلمات غم یا ہم رہائی	بچشم غم خویش بنیم روشنائی
بے میکہ دزینساں ناامیدی	کہ ناگہ از افق برزد غمیدی
چو لالہ گرچہ پوش ڈر جگر داغ	ز باد صبح دم بگفت چوں باغ
چہ خوش بادیت باد صبحگاہی	کز دہ غمیش آید مرغ و ماہی
درا نہم ہر دے کافر دہ باشد	اگر زندہ نگر دہ مردہ باشد
بزرگاں کان نفس را زندہ دارند	بجاں بخشی دم بخشندہ دارند

نوح - نختایند ذوق مگر گشت نوح کہ بر می نادر ذوق - صدام

ذوق - دم من شمع گرد و زتابہ کرد نوح - مقد ذوق - بیت پرستی نوح

چو در بیداری شادی بودی
 چه باشد حال بیداری غم منج
 اگر چه پاسبایان بیدار باشد
 نه همچون عاشق و بیمار باشد
 در آن شب حالت شیرین چنان بود
 که از غم جان شیرینش بجا بود
 بآب دیده باشد رازی گفت
 نذر دزد حکایت با ز می گفت
 بھی نالید کف شب چند ازین داغ
 ہمائے راکش در چنگ زار غ
 بپایاں شو کہ من زین بقراری
 بخواہم مردن از شب زندہ داری
 چو گبرائی گئی بر من بجائے
 ترایا رب کہ مہرے قیمت جائے
 ہیں بے مہری و تاریکے وئی
 شبے یار و ز بخت من نکوئی
 تو ہندو کا فری نام تو شب نیست
 ز ہندو کا فری کردن عجب نیست
 مگر سو گنہ خوردی اُسے جہاں ہون
 کہ بعد از مردن شیریں شوی دون
 چرخسی چند تیں لے صبح نیہ روے
 باب چشم من رخ را فرد شوے
 چرا ز بر زمین چوں رخ فردی
 دے بالا کش آخہ گر نہ فردی
 مگر داری تو ہم ز آشوب غم جوش
 کہ کردی خندہ را چون من فراموش
 مرزا تنک لے دچشم تیرہ روزم
 وگر سوزم رہا کن تا بسوزم
 چہ باید ریخت این سیل ستم را
 چونتواں شست این سولائے غم را
 چہ تاریکی شد لے خورشید یارت
 کہ پیدا نیست روز و روز گارت

- ۴ بدایں حشرت کہ گرد دہرہ خاک
 ۵ بدایں تار یک زندانِ مفا کے
 ۶ بخونِ فانیان در قطع پیوند
 ۷ بآپے کز سرِ شورے بر آید
 ۸ بہر اندودہ دہائے کربیاں
 ۹ بدایں تشنہ کہ باشد در سر لبے
 ۱۰ بشہائے سیاہ تنگستان
 ۱۱ ببادے کا دل اندر تن در آید
 ۱۲ ببقی نو در آغز جوانی
 ۱۳ بدایں بیدل کہ ہستی ناپیش یاد
 ۱۴ بدایں سینہ کہ دار عشق جاوید
 ۱۵ کہ برداری غم از پیرامن من
 ۱۶ گر فارم بدست نفس خود را
 ۱۷ بر آو آرزوے دا کہ دارم
 ۱۸ اگرچہ ماجرا ہست از ادب دور
 ۱۹ بخیم در لباس آرزو پوشش
 ۲۰ کہ بر داری غم از پیرامن من
 ۲۱ گر فارم بدست نفس خود را
 ۲۲ بر آو آرزوے دا کہ دارم
 ۲۳ اگرچہ ماجرا ہست از ادب دور
 ۲۴ بخیم در لباس آرزو پوشش
 ۲۵ کہ بر داری غم از پیرامن من
 ۲۶ گر فارم بدست نفس خود را
 ۲۷ بر آو آرزوے دا کہ دارم
 ۲۸ اگرچہ ماجرا ہست از ادب دور
 ۲۹ بخیم در لباس آرزو پوشش
 ۳۰ کہ بر داری غم از پیرامن من

دے کو نورِ صبح راستین یافت کلیدِ کارِ خود راستین یافت
 ہاں دزدن کہ ملکِ عالم آجاست دگر زانِ بیشترِ خواہی ہم آجاست
 کہ شد صبحِ زخوابِ غفلت آزاد کہ بخششِ صد درِ مقصود بختاد
 چو شیریں یافت نورِ صبحم را بروشنِ خاطرے بر زد علم را
 بمکینی جہیں بر خاک مالید بدگرِ کاوِ خدایے پاک مالید
 کہ لے دہر دے دانندہ راز بہ بخششِ دلت بر بگناہ باز
 ز بے کامی دلم ننگِ آوازِ نیست تو میرانی کہ کامِ چوں منو نصبت
 چو تو امید ہر امید داری امید بہت کامیدم بر آری
 جز این دلدل ندارم آرزوئے کہ یا ہم از وصالِ یار بوئے
 ز حرمتِ داشتنِ چوں دردِ بالم بشارتِ دہ بکامینِ حلالم
 دروغم سوختنِ حاجتِ نمائی گرم حاجتِ بر آری می توانی
 وجودِ گشتنِ در مانگی است تو گیری از کرمِ دہانہ را دست
 نقاطے دہ کزین غم شاد گردم ز زندانِ فراقِ آزاد گردم
 بر کبریا در پردہ غیب بوحے انبیاءِ در حرفِ لاریب
 بنورِ غلصاں در دوسفیدی بصبرِ غلصاں در ناامیدی
 بایمان تو اندر جانِ بدیش بہ پیوندِ کمن در دوقِ درویش

فتن خسرو بد قصیر شیریں در بند کرن شیریں خسرو

چوستان تازه گشت از باد نوروز	جہاں بستہ بہار عالم افروز
ز آسیب صبا و جلوه شد باغ	بغارت داد کلبیل خانہ زراغ
ہوا کرد از گل آسیب خزان دور	بمشاک تبدیل شد گرد کاغذ نور
عروس غنچہ را نوشد عماری	کمر بست گل در پردہ داری
بنفشہ سر بر آورد از لب حمی	زمین گشت از ریامین غنچہ بوی
نسیم صبحگاہ از مشک بوی	ہزاراں نافہ در برداشت گوئی
حریر گل ورق در خون سرشته	برات عیش برساتی زوشته
غنودہ نرگس و قمری بہستان	نباتانک چنگ در بالین مستان
خواری نرگس شب ناغودہ	شکلب از جان شتافان بود
نگونہ شاخ را پیرایہ کردہ	سمن گل را بہاں سایہ کردہ
خبر می برد باد صبحگاہی	ز بوسے گل بناد روان شاہی
کز نیساں نو بہار عشرت انگیز	چرا از بادہ باید گرد پرہیز
ملک بر عزم صحرا بارگی حسبت	بر پشت باد سرو تا زین سست

چو شیرین از سر صدق این دعا کرد	خدا از صدش گنج حاجت واکرد
بصدق آنکو درین حضرت پناهد	نماند کنارش هر چه خواهد
چو جوینده مرا و خویش باید	بمزد اعتقاد خویش یا بد
در آن شب که صغیر زینا غم بود	ملک ابرم ز غم حالت بهم بود
همه شب نازنین را یاد میکرد	بدل بر میزد و فریاد میکرد
فراوان غم کشیده رشب تار	که تاشب را بر روز آور و یکبار
چو رفت از دیده مردم سیاهی	جها روشن شد از متا بهای
نماند از آرزومندی قرارش	برفت از خوشی و داری شمارش
بیک بخت بر شید بر چوں بدر	روان شد سحر خورشید فلک قدر
همان سودا عیان آویز جاننش	همان خاصان دولت هم عنانش
رها کرده عنان و نباله دل	بار من بار شد منزل بمنزل
هول سرد و وقت برگ تیران	گریزان گل ز باد افغان و خیزان
بجلبت همچو دم سردان همی گشت	بکوه و دشت سرگردان همی گشت
شکش خاک را پیرایه میداد	دم سر و شش خزاں لایه میداد
روان می بود در ویران و آباد	بدنیسان تا خزاں بگشت عجب آباد

نہ لکھنے کہ خود را باز جوید نہ بہر دے کہ با اور از گوید
 نہ بود آزد ز پیش شاہ شاپور کہ از خرد غم شیریں کند دور
 گرہ چوں غنچہ میزد بر دل تنگ ہی شست آستین از انگ انگ
 بہر ز گس کہ در گنزار دیدے خیال چشم مست یار دیدے
 بہر شاخے کہ از گل برگرفتے بیاد و دوست آہ از سر گرفتے
 نہ بہر نیل کہ تابے باڑ میگرد ز زلف او عتاب آغاز میگرد
 نیکیا بود تا ہمشیار سی دانت چو سر خوش شد عنان از دست بگذاشت
 چو سر ہا گرم گشت از بادہ چند زباں بخت و با آزادہ چند
 کہ نور و ز آمو گنزار بشکفت صبا با گل پیام عاشقاں گفت
 رواں شد باد جام لالہ بردست خمار ز گس بمبار بشکست
 ہمہ کس با حرینے باغ دریاغ مرا آرد دل ز دوری دلغ بریاغ
 نشاید خوردے بے دوستاراں کہ شادی غم بود بے رفے یاراں
 بود بے دوستاں و مجلس ناز پیالہ سرنگوں شیشہ دہن باز
 ہمہ شادند و جانم در غذا بست کہ مے بے رفے جانان نہ بہر ناست
 اگرچہ چو رفے گل جہاں نواز است وے افسانہ بسیل و راست
 مرا از سوز دل ہر خط مر گے کے آرد تاب آتش کاہ بر گے

بخدمت باو شاق چند و نخواه	جنیبت را ند چون خورشید چون ماه
نخست از گشت کرد آهنگ تخییر	فردا در دشت مرغی بیک تیر
بروں جتند بازان بیک خیر	بخون صید کرده چنگ را تیز
در آمد چنگل شایین تباراج	نر تپو ماند در صحرا نه در اج
ره بط بار تیز آهنگ میزد	برقص بیک شاهین چنگ میزد
ملک سر سو که مرکب را ند عالی	زیر از گور و آمو کرد عالی
چون نشت صید افکنده تا پشت	از آنجا سحر بستان راه برداشت
بگزار آمد از تخییر گرشاد	بساط افکنده زیر سر و و شمشاد
بے نشست با فاضان درگاه	برآمد بانگ نوشا نوشن بر ماه
بروں دادند مرغان خوش آهنگ	تولے مرغون را بر شمش چنگ
شمال از شاخ سنبل خاک میرفت	صبا بر فرش نرس پائے میکفت
ملک زانورده بر مسند ناز	بعشرت رنج سوز و گنج پرداز
چو گل پیشانی دولت کشاده	ببالین پشت دولت باز داده
پیایه گرچه می میکرد پر کار	نمی رفت از دیش سودای دلدار
بیادش در چمن نظاره میکرد	بجای جامه جانز پارہ میکرد
صحن میگفت آب از دیده میرغیت	بداهاں گوهر ناجیده میرغیت

چو پید اگرد آں خود شید پر نور	زمین بوسند همچوں سایہ از دود
دراقتانند و مروارید شب تاب	زمین را گرد و بشتانند از آب
رسانندش چنان با عز و تکلیس	از انجاناتا در ایوان شیریں
چو فرماں داد و مشتری قدر	ز صحن خانه بالا رفت چوں بدر
دویدند آں همه فرماں پذیراں	با استقبالِ شاهِ تخت گیراں
چو پید اشد شکوہ از حسندی	کلاسے تا بخورشید از بلندی
فرزناں از بختیش فرم شاہی	زمین تا آسمان نور الہی
بپیرامن نہ از گردن کشاں کس	غلامے چند از خاصان نشد بس
خطش بر لالہ عنبر نیز گشته	گلش از خوشے گلاب بگیز گشته
ز بوسے خوش کہ نیز دآن تن پاک	گلاب آمیز گشته کرہ خاک
ز رویش آفتاب از دست میرفت	کسے کا مدد بدین مست میرفت
چو دیدند آں قیباں عارض شاه	جہیں سو دند بر خاک گذر گاہ
نثارے ریختند از گوہر و لعل	سیم شہبیز گردید آتشیں نعل
زلوہ و حلیہ می بستند مہ را	نثار افتاں ہی بردند شہ را
از انجاناتا بشاد روان ماہش	ہمہ بر فرش دیبا بود اہش

لُوق۔ ادا۔ لُوق۔ خوش رنگی۔ لُوق۔ میرے۔ لُوق۔ ناز۔ لُوق۔ جہ

لُوق۔ لگوہر دار گردن آہیں نعل۔ لُوق۔ بستی۔

ہلکم زیں ہنہ ناموس خامست
 چو عشق آمد چہ جائے تنگ نامست
 بدای می آردم این گم شدہ نخت
 کہ عصمت را بیا زار انگنم رخت
 زخم از خصلت دل سینه را چاک
 ز خون خویش تن بجھیں گنم خاک
 مگر یاد آید و نریں جوئے خوغم
 بدای بدخور ساند بوسے خوغم
 چو چندیں زیں خنما گفت حالی
 دل از اندیشہ کھنچے کر د خالی
 جینبت جبت از دل بار برداشت
 رہ تنگوئے آن دلدار برداشت
 رواں گشت از شرابِ محلِ سرفروش
 دیک از سوزِ سینه دل ڈر آتش
 بر قاصی صبا و زبیر رانش
 خیالی یاد زیبا بمعنائش
 بنا گوشش ز آتش گرم درخوئے
 دم سردش پیام آورده از دہ
 چو آمد موسے قصر از نین تنگ
 ز مغرش عشق شد و ز سینه فرسنگ
 خبر بر بند بر سر و گل اندام
 کہ طوبے بر دیر فردوس زد گام
 بلزید از ہراس آن دستہ گل
 کز اں سیلاب تندش بشکند پل
 تنگو و نام تنگ آوارہ گردد
 لباسِ عصمتش سد پارہ گردد
 صواب آن دیدر لے ہوشیارش
 کہ ندہ شاہ در ایوان بارش
 علمداران در گہ را بفرمود
 کہ شب تابند پیش آہنگ شدہ زود

لوق۔ ہوس۔ لوق۔ ہمای می خادم این جان گم نخت۔ لوق۔ خم۔ لوق۔ چندی

دوشہ از آتش۔ لوق۔ زماہ۔ لوق۔ ہوس۔ لوق۔ جائے

سرکہ ریزی خسرو از عتابِ شروئی تشرین و خود ترش گشتن

ملک هر چند خواہاں بادلِ لیش	کہ در صحرانند سوزِ دلِ خویش
ہلاکش گرچہ ترکِ جاں نمی کرد	ز بانہش و سخنِ فرماں نمی کرد
ازاں دل ماندگی کاہِ بچائش	ز بس گریہ گرہ می شد ز بانہش
چو لب بہ تن زیبا بود با دوست	کہ در جلو انیفتہ پستہ را پوست
لقاب ز لولہ و رخسندہ بر کرد	جہانے پر ز مردارید تر کرد
بزاری گفت کاسے جانم تو شاد	ملت شادی فرمے جان من یاد
بزرگی ہائے بے اندازہ کردی	کہ با خورداں بزرگی تازہ کردی
ضیافت ہامووی تا تو اں گفت	کہ تو اں تا قیامت تنگ آں گفت
زرافشانہی و مروارید شتاب	نشانہی تا سرم و آتشِ آب
ز نطع انداز دیا ہائے زربفت	فرس نے بزمیں برا سہاں رفت
ز صحراناجاتِ احتسرامم	بیاوردے تعظیم ستارم
بس از چندین نواز شمای چونوش	کہ کردی بندہ دارم حلقہ در گوش
چو ہودت بے سبب پروردہ ماندن	غریباں را بردن و ز نشان دان

چو آمد بر قصہ دلا رام	کراں شیریں سخن شیریں کند کام
درے در بستہ دید و میریاں دود	مندانہ برج عصمت ماندہ مستور
تعجب کرد حیراں ماندازاں کار	کہ نخل بار و رچوں گشت بے بار
ز خجلت رشے راجوں غفراں کرد	کہ بے روی چنین خود چوں توں کرد
زمانے ماند بر درویدہ پیر آب	درویش تافہ بیرونش بے تاب
بہر نوحے کہ میر و باخ و درائے	نمی ماندش دل شوریدہ بر جانے
جہاں شب شد بچشم نیم خوابش	کہ ماند اندر پس ابر آفتابش
بخواری باز گشتن خواست در حال	کہ خواندش نازنین را آواز غفال
ملک را کہ آں آواز در گوش	بجان بے خبر باز آمدش بدوش
نظر آندانت چوں بر قصر والا	زمین بوسیدہ ماہ سرو بالا
دید از ہر دو جانب صبح امید	مقابل شد بگرئی ماہ و خورشید
پریر و از فرہ میر نیت آبے	بروئے میہماں میزد گلابے
بہ نظارہ فر و ماند تا دیر	نمی گشت از تماشا چشم شاں سیر

نہاں غمی آمد نہاں کوہ نہاں چو سر بر کردوسی نہاں - چہل گرمی و خورشید

اگر چه دزد از روزن در آید	نه از خود شید روشن بر آید
و اگر بر سر سد گرد و جو دم	هال خاک ره شایم که بودم
گر فتح خود سرم بر آسمان سود	منج از من که تو شمی و من دود
هم از اقبال تست این را بچندی	که سر بر دم بخور شید از بندی
از آن سر بر فلک برد این پرستار	که تا گرد و سرت گرد و فلک دار
نه تلخ ز روز سر نیکو تر آمد	که یک سر بر سر سلطان بر آمد
و اگر گفتی که نبوده شایاری	غریبان را بر دل راندن بخاری
بدان عزت که بر شیرین میکیں	بے شیرین تری از جان شیرین
از آن رغبت که خسرو را بجاست	هوس رعبان شیرین بش از است
توانم که وفاداری درین راه	دشمن تن در صفای خدمت شاه
خود اویم ازین منظر خرامان	مگر بندم بر آئین عساکران
و لے تر شستم که داماند ز پر واز	تدو نازنین در چنگل بان
تو ششاه عاشق دویوانه دست	چو در دامت در آیم چوں توانست
مراماد به ننگ و نام پرورد	بشده و شیر و شکر چهره چوں درود
روا باشد که باین نحی خاست	بیای خوشیتن آیم بدامت

لوح بر آید لعل و عزیز آتزا لعل یکن غیرت لعلی - نهم سر لعلی - داتم

لعلی - تو باشی بادشاه و عاشق دست لعلی - تو شیرین بخت و داتم پرورد

نرنگداشتی برخاک خواری	چو بر آسمان گشتی حصاری
ترا گرچه عروسک در حصار است	مکن که سنگ من بر تیرم چهارست
ممال با این سرفرازی بجای هم	که افتد از زبردیدن کلا هم
نه شیرین آید از شیرین با نال	ترشش روی برشته می نال
چو جانم جز وفاداری نیامخت	چرا باید دلس بے موجب سوخت
تبر بر سیوه باشد بوستان را	برون در نشاندن دوستان را

جواب شیرین به خسرو پرویز

جوابش داد شمشاد قصه پیش	که دولت بادشده را حلقه در گوش
فلک را سر بلندی در پناست	ستاره خاک رو ب یار گاهست
هزاران کام دل در دامنست باد	هزار اقبال در پیرامنت باد
دلت خالی مباد از شادمانی	فزون یاد از شمارت زندگانی
اگر بالا شدم چون دیدمت مست	مکن از سرزنش سر و مرا پست
مرا بخت تو بالا برد پایه	که بر وقت کنم چون ابر سایه
شود برابر چه بردی از سرفرازی	هم آخیش در یاس نهند باز
گرای خاک از بلندی بهره مندست	درد را پایه صد خدیں بلندست

چو شیرین ست یارب نثرست نو	فلے دور از لب و دندان خسرو
بکش گریے دلم گریے کبابی	شراب تلخ زود آرد خرابی
چو شکر خور و دلس کن ز جلاب	کہ با سر کہ نیامیزد مئے ناب
تو خوش ذی باپری دیوان مس	بہر گلزار چوں طبل بپرواز
من دکنج غم و شبہای دیخور	در و غم چوں چراغ صبح بے نور
نہ من خشم نہ انفریاد من کس	ہمہ شب مونسم ہجران تو بس
تن از غلطیدن خاکم چنانست	کہ خاتم زیر پلو پر نیانست
ز اہم گرد و و آئی دیں کلخ	ہوا پڑد و دینی بام سورانخ
چو نیواہی ز چوں من در غلابے	رہا کن بیدلے را در خرابے

پاسخ خسرو بہ تقریر شیریں

دگر بارہ زباں بکشا و پروینر	بپاسخ کرد لب را شکر آمیز
کہ لے غم من و خورشید فاق	بزیبائی چو خورشید جہاں طاق
جہالت رونق افزائے جوانی	وصالت خواجہ تماشائی نگانی
بہار زلف مشکین تو گردے	ز لعل چشمہ منظر آب خورے

چه خوش گفته مو شاں با پنگاں که پیش گر به توان رفت لنگاں
 بسا سیکه که بینی در نظر خورد که جاں از مے به شوازی توان بُرد
 چرا بود دل نمد بر خنده شیر بپائے خویش آید پیش شیر
 نه در شرب و فغان حق شناسم دے ز آسیب قمت می هراسم
 چو گل در دستستان آید از خاک نماند دانش ز آلودگی پاک
 بخوشش تابا کنون دشم پاس در ناصفه را از نوک الماس
 کنون بازی کنی باز رفت و خالم سیلکن برقع از شرم جام
 تو بر بسیار علوا دست داری زباں اندر شکر پیوسته داری
 ماں حلوائ شیرین را چنان خام که پیش از بختی شیرین کنی کام
 ز نورینه صبور ی چون کند کس نمک باشد که انگشته زنی بس
 تو چندین شکر انرا چاشنی گیر قناعت چوں کنی با قطر شیر
 ترا باید شکر خوردن گس دار که سیر غنیاید بر درم بار
 برو خود را باز از شکر بند که شیرین آبجین ست و شکر قند
 لب شیرین که جز با جاں نسا زد شکر دانه کزد چوں میگدازد
 مهربانم شکر گز خود نبات ست که شیرین شربت آب حیات ست
 شکر گر چه دهد ذوق لبانی و لے شیرین ست ذوق رنگانی

طرح خود خرامد طرح نواں اندر نمک طرح ترا باشد گس خوردن مکرر طرح - خند

گناہ ہے زیر قوی تر نیست برین	کہ دارم دوستی با چوں تو دشمن
ردا باشد کہ بندگی لے جناب لے	بجرم دوستی از دوستاں روئے
اگر محراب دیگر پیش گیرم	ہوئے نفس کا فرکیش گیرم
جوانی تمت مردست دانی	بترس از تمت روز جوانی
من از رخ شکر پریدم لے یار	نگندی از بہشتم دوزخی دار
چہ خود راندی بچوئے شیر کشتی	شدی ہم شیر خوار و ہم ہشتی
چرا بے سنگی از من آیت یاد	چو بستی نقش خود بر سنگ فہا
بسا توشہ کہ ہماں سوخت زان دود	رگ ہمایہ با انباشش بریو
گرم جلاب شیریں پیش بودے	ز شکر کے دہانم ریش بودے
ز شویش کرم تسکین نباشد	شکر چوں شور شد شیریں نباشد
گذشت اندر غمت عمر و دل ویر	کہ در رویت ندیدم یکز ماں سیر
بہر وعدہ کہ در کارم نہادی	بہر وعدہ کہ در بارم نہادی
قریب کمتر از جور و تتم نیست	کہ چاہ کور از کور اب کم نیست
مکن چندین خسار بی بر خرابی	کہ شوزی تشنہ را در سرابی
نکروم من گناہے در چہ کروم	شفاعت خود را اینک میزدیم

ذوق۔ غیر دانیں گناہے نیست برین ذوق۔ کہ لے زندہ ذوق۔ از من نہایت ذوق۔ نہایت

ذوق۔ ہوند ذوق۔ محض از عمر من ہیں ممتے در ذوق۔ چہ ذوق۔ خواہم

مبادا جز برویت چشم من باز	مبادا چشم را جز بر و لم ناز
چو شیر می کند تلخی چه باکست	عقابت گر چه با ما تلخا کست
که سر که باش که خوشتر توان خورد	چه عیب از شکرت شد سر که پرورد
دبی زهرم در آب زندگانی	بود اینهم وفا که مسرانی
خود اگر چه بر جانم بلانی	مرغ اگر گویت بالا چسبانی
چه حاجت بر شدن بر آسمانت	چو خورشید ست خاک آسمانت
که از آه این ست آینه ماه	مرده دماغه سروم را بخود راه
که دیوارت سیه گرد و بدین دور	خدا کن زین فغان آتش اندود
بنید از دیرین نصرت کند	نه منی کا و جان مستمند
شوم با چنبر گردن رسن باز	در فلک زلف تا زان رشته باز
مرا اندر نه آخر کم زفا کم	اگر بالا خوانی زین مفت کم
که بوسم آستان دولت دور	و گر راضی بدال شد لببت نور
زندان میکید بر بازو خورشید	چو دانه دانه از خود شید امید
بزنخیر ورت بندم دل ریش	اگر زلف فتانم بدول خورشید
کن خواری که خواری را نشایم	گر نعم خود که یاری را نشایم

نوح - آلود نوح - کاب چشم نوح - تا انا سر

نوح - که باشد دانه از خورشید نمید که خواه میکید بر بازو خورشید

من آں طاؤس نگنم دیریں باغ	کدو و دل سیاهم کرد چون نایغ
نه تسکینه که خود را باز جویم	نه دلسوزی که با او را ز گویم
ندانم کیش گره را چون کنم باز	که با بیگانه نتوان گفت این راز
نه بنیم ره چو رویت بنیم از دور	چو مرغ شب که کورش بینی از نور
شبنم در غم رود روزم به بیمار	مباد اکس بر وزیر من گرفتار
بر انم زین دل دیوانه خویش	که آتش در زخم در خانه خویش
و هم بر باد حسرت جان و تن را	بر سوائی بسوزم خویش تن را
مرا اگر سینه شکافی بشمشیر	و لے بینی ز جان خویش تن سیر
تولے به خو که در جانم درونی	خدر کن زین جراحتائے خونی
دلم سوزد ترا دامن سوزد	که می دانم دولت بر من نه سوزد
من از عشقت چنین تنها و دوش	تو خوش اندر نشاط و عشرت و دوش
خوری با ناریناں دوستگانی	پس آنگه جرحه بر شیرین فشانی
بهر گلزار می در جام کردن	پس ایوان مرا به نام کردن
اگر یک رنگ باشی یا رنگزی	و دل لیکن چو بادام دو منجی
دل مردم چو گشت از دست خوئی	مخوذ آئین کج راست گوئی
حقایت کز ندارد سود بر من	مزن پیکان زهر آلود بر من

گناه هم گریه بخشی شر مسارم	وگر خنم بریزی با تو یارم
گناه و عذر باشد شر شاری	خداوندی بود آمرزگاری
بدین خواری مرخاں بخود را	مکافات است آخر هر بد را
بخوش خونی توان باد و تان بست	چو بد خود دوست باشد دشمنیست
گله کز بوسه خوش نبودنش	ره کن تا برو باد و خزاننش
بآزار غریبان دست کشای	که غافل نیست دوران سبک پای
جنگی گز تو بر هم راست	تو نزدیک تر از دیگرانست
چو خواهی پشیم را بشکنی پیش	لبا نچه خود زنی برگردن خویش

پایان شیریں بمقابل تقریر دوم خسرو

دگر بانه پری رفی رس ساز	فنون تازه کرد از چشم غماز
رطب را خنده داد و چشم را خوا	رواں کردا گیس در جو حباب
دعای ازیر لب پرواز میداد	سخن را چاشنی از ناز میداد
که شاه با تانا ابد شاه جهان باش	ز مشرق تا مغرب کامراں باش
جهان اجری نور عجب بلندت	سرگردن فرازاں در کندت
شکوہت را فلک زیر نگین باد	کھید عالمت در آستین باد

کے کز بوسہ کردم دلتوازشش	بنوک غمزہ دامن گشت بارش
چون گیس را طریق باز بخشم	برم صد جان و از لب باز بخشم
بناگو شتم نگر چوں دامن گل	نذر دیم خون گل برگردن گل
مرا ز سید بدین صنع الہی	کہ بر خوبان کنم صاحب کلاہی
رسد طاؤس را دشت قتراج	کہ از دم چتر سازد بر سر تاج
مکن خورشید را همان متاب	کہ با ہم در نسا زد آتش و آب
چو من با سوز خود سازم دین نام	بمقتد مرغ آتش خوارہ دردناک
نرسد بوستانست این تن پاک	کہ آلودہ شود پایش بہر خاک
من آن سروم کرد دل ساختم بجائے	کہ سرو باغ را در گل بود پایے
نظر بہر لحظہ درین کرد نتوان	مقترح را بسیری خورد نتوان

پایخ خسرو بہ دلبر پرکار شیریں گلغزار

چو خسرو دید کایا ہوئے سرست	نخواہد داد شیر شرزہ را دست
جو لبے باہنراں غدیچوں قند	کشادہ کرد شیریں را زبان بند
کہ لے داروئے چشم ناک کویت	دلہ دیوانہ زنجبیر مویت
ولایت و ابرسنت ہم دایمید	برائے پوش رویت ماہ و خورشید

لوح - بر دم خون گل دامن گل لوح - در پیش لوح - بدین لوح - آتش لوح - شیریں

ازال در ساختم چوں یار بایار	ترا من یار دانستم هر کار
بخو نیز من آنی تیغ در دست	ندانستم که چوں شیران مست
که من چوں آفتاب مانده ام زرد	مزن در خون من چسب منج نادر
که باشم چوں تو س را هم ترازو	ندارد بخت من آن زور بازو
که از خواری تر زنار خواری	مرا بگذارتا میسم بزاری
بهر گوشه بسته در نقاب	ترا پنهان هر برج آفتاب
زنزدیکان خدمت دور مانده	منم تنها چنین مجور مانده
نبه سنگی زخم قاروره بر سنگ	ردا باشد که باین سحر و ننگ
کنیزان ترا پائس پرستی	کنم آن گاه با صد زیر دستی
قفاے ماکیانش خورد باید	همای کش پستی رغبت آید
که دشوارست بارگ زندگانی	مبادا نکاس را کامرانی
بیا قوتی نشیند آب گینه	چو خالی گردد از گوهر خزمینه
نه بر ظلمت نهادن تهمت نور	بجو دادن نشاید نریخ کافور
که باماهی سازد مرغ آبی	مخوال سوسه بشم زین خرابی
که یک گل با هزاراں خار بوم	که دارد آیس ردا با حسن رویم
خطا دروم بستانم بیک ناز	من آن بازی گرم کن چشم طراز

نغم زانول شب با سحر گاه ۰ گئے در زہرہ بنیم گاہ در ماہ
 توئی خفتہ چو شمع صبح بے سوز چہ دانی حال این شہائے بے روز
 در صبح امیدم بے کلید دست کہ پایان شب غم ناپدیدست
 ز آہ صبحدم در ہر خواستہ خورم پوشیدہ در جان و در باشتی
 نہ ہرے کو دلم را گرم دارہ نہ بختے کہ غریباں شرم دارہ
 بخوابم رنجت خون خود بشیر کہ شیر گر سنا از جاں بود سیر
 ہمد روزم بہر سوئے دل و ہوش مگر جائے زو صفت خوش کنم گوش
 ہمہ شب چشم حیرت بر زہ باد مگر و تھے ز بویت دل کنم شاد
 من از دل دارم این غم ترک آرام کہ مخی افتد ز داند مرغ در دام
 ز تو چندیں غم بر دل منسانی ہنوزت دوست میدارم کہ جانی
 من از فرق تو موسے کم خواہم تو از پیشم کساں دوزی کلہم
 نہ ڈاری شرم کاے عراب نوشاد کنی پائیں پرست چند را یاد
 گر نفتم خود کہ ما و آسٹانم نہ آخر خاک رو بہ آستانم
 چو تو غمرہ زنی زائل ز گرست ز تو یک تیر و زیناں شست در
 کہ تو خوش پیرد جبر پر خلی ولے شاہنیش زیر آرد سیلی

طاق
 تو ای خفتہ چو شمع مرده ۰ لک- سرم را ۰ لک- نماند و جا کا دل برود ہوش ۰ لک- د

لک- کہ مرغ از آواز پر کم شد اندام ۰ لک- نہ آری غم لے خواب متاں ۰ کہ آری با و من بیت پرستان ۰ شمع آستانہ
 لک- ۰ آناؤک ۰ لک- ۰ رود بر ہوا

خیالت کردہ باجاں آشنائی	جہالت چشم جانوار و شنائی
زرخسار تو چشم باد پر نور	وزل رخسار زریا چشم بد دور
مگویم چوں پری از من آشنائی	کہ جاں باشد پری تو جان جانی
ترا اگر آشنائی صد زیاں بود	اگر یگانہ گشتی جائے آں بود
منم کز آستان سرتابم	وگر تعینم زنی رخ بزم تابم
سرم گرمی ز درد در بے گناہی	پذیرفتم ہر نوع کہ خواہی
ہی کن ہر چہ خواہی در حضورم	مکن بہر خد از خویش دورم
گرفتہ رغبت کمر تو آزی	کنم بر آستان گردن فرازی
وگر سوزی ہی سوزیم چوں خود	کہ نا بخت بود علولے بے دود
مگو چندین ز سوز عشق با من	کہ از دل فرق باشد تا بہ من
غم ہجر اں زبان سخن پر بس	تو مشوق ندانی آتش ز من پر بس
گرا ز من میردی چوں گل بہاں	تو از دل باز می مانی من از جاں
شبے دارم درین درو و جگر سوز	کہ تا روز قیامت نیستش روز
مگر زلف سیاہست گاہ بازی	شبم را داد تسلیم درازی
من شہباز جان محنت اندود	ز نورانی تنے چوں سایہ دور

شع - گرم سوزی بزی بر طبع - آسانی - کلمہ بہاست سرفروزی - طبع - ہوندم گر

شع - ہیں - طبع - نذر زانی

کہ شاہ جاوداں فرماں واداش	ہلک ہفت کشور پادشاہش
بخسرو گفت کاسے چشم مرا نور	مبادا زردے خوبت چشم من دور
مبادا لبے توجوے ملک را آب	بدوران تو چشم ققنہ در خواب
غمت پیوستہ شیریں را بجاں باد	دلت بر جاں شیریں مہرباں باد
کن بازی کہ ہما نم بجویت	کہ گم شد میزبان در حبت وجویت
مرا کشتی دمن از مہربانی	گہمت جاں خوانم و گہ زندگانی
دلہ آتش زدی جانے چہ خوانم	کہ ہم ساخت همانے چہ خوانم
بدیناں منظرے کس سر بہا ہست	ہشتت دمر ازندان چاہست
بدیوارش من بھو رہندی	ز خون دیدہ کردم نقش بندہ ی
ترکے خواہم رہنجا میماں کرد	ہزنداں میماں را چوں تو اں کرد
مگر یک عذر لگم در ضمیر ست	کہ یوسف را از زنداں ناگزیر ست
من و کج و شب تا یک دماغے	کہ آہ من میفروزد چہ رانے
چناں ماندم بکنج خانہ نومیشد	کہ از سایہ نہ بینم روے خورشید
دریں تلخی چناں شد حبتے شیریں	کہ می ناید گس ہم سوے شیریں
کجا جو یہ گس را اندرین فار	تیندہ عنکبوتانش بدیوار
دریں گوشہ من از بس تنگ قوتی	چو دیدہ در نقاب عنکبوتی

نطق۔ حال کہ وہ گوہیں تھو۔ تم و خوشی۔ اور چون دامن تھو جاویدہ تھو۔ روی تھو غم نہ

کلنگاں رانزید پا درازی	بازی گاہ کبکال گاہ بازی
در آن چشمہ حوصل کے شود بوم	چو گیر چشمہ خورشام تاروم
ز خا خشک نتواں کرد پرہیز	چو شعلہ برفروزد آتش تیز
کہ گرچہ زود گیر زود میرد	میں آتش کہ درخس زود گیرد
بیک قطرہ بسیرد گرچہ تیزست	اگرچہ تاب شہوت گرم خیزست
باہاں چوں تواں از جاں صباں	مراجا نیست غشت نے ہوائی
کہ تا صبح قیامت سرفراست	چراغ عشق ز امدت درازست
مباش از پردہ سنگ اندازبان	بزاری گویت در سازبان
براں غمرہ نکرد اخون من کار	فسوں سازی بے کردم بختار
کہ با خاماں ستیزہ خامکارست	کنون تدبیر کارم بردبارست
ز آبش رخنہ بیش افتد کہ از سنگ	سفال خام چوں مینی بفرہنگ
کہ دارد طاقت در و جدائی	ثبت خوش باد گسل آشنائی
کم از خون رخسین بر آستانم	بجلس گر نخواہی میہانم

پیش کش شیریں عیار بہ فرہاد جاں نثار

دگر بارہ مجاہد بالاکش از وصل تر لولے لالا

روح جوانی چوں برآرد نوق کہ عشق تکیافت دیدہ باز است نوق کہ غسل آشنائی

کنوں کن بخودی شد طاقم طاق	ندارد برگ بودن جان مشتاق
ز دل تا چند جو ششم چون خم مل	بروں خواہم خاد از پرده چوں گل
گرفتم بہست این دل زار	مبادا کس بہست دل گرفتار
ترا کا گاہی از خود نیست دے	ز حال من خبر کے باشندت کے
دل آسودہ نشاند کہ غم چیست	ستم نادیدہ کے داند شتم چیست
توخوش خوش میخوری عیش ابدرا	خوڑم من ہم ولیکن خون خود را
مراد سے کباب از پلو خوش	کہ بہر چوں تو سے سوزم دل لیش
ترا باشد سماع از پرده ناز	مرا ہم بہست یک از پرده راز
چہ افتادست نے نویدم از خوش	کہ بر بہہ است دل امیدم از خوش
ہنوزم من جو برگ یا ہمین ست	ہنوزم سر و بالا تا زمین ست
ہنوزم گیواں شوریدہ کارند	ہنوزم آہواں مردم نکارند
ہنوزم سبب سببین ناریہ ست	ہنوزم دبح لولوبے کلید ست
ہنوز از لب سرخو نیز دارم	ہنوز از غمخہ پکیاں تیز دارم
ہنوز اند سرم صد گونہ ناز ست	ہنوز افسانہ ز لغم دراز ست
نزدقت ایکہ از آفت نشانست	کن گزدن گردن گزانشت
چو ز میاں گردنے کردی کندم	بآزادی روا زمین تا نہ بندم

دلم خون شد ازین تیمار خوردن درونم خسته شد زین خار خوردن
 تن من استخوان شد از آرزویت که سوئے من سگے نامہ ز کویت
 کسے را دوست باید خواند و بہم کہ باشد بہم اندک شادی و غم
 نیاز را غیبار گو آنرا کہ در کار بشادی یا رہ باشد در غم اختیار
 نہ تو من کا شتر خوار و حروست کہ در جو حاضر و دستگ ز بولست
 غمت در من چٹال گشت آتش انگیز کہ خاکستر شد من زین آتش تیز
 ہنوز اندر طسیریں عشق خامم کہ یاد آید ہنوز از تنگ و نامم
 چو باشد تشنہ را اندر جگر تاب خشک باشد ز بیرون رختن آب
 بردن عصمت کہ سینہ پر سوزست چو غسل روزہ دار اندر تنورست
 مراکز بختگی در دل بود و دود برون مرہم نئی کے دار و دود
 دلم صد بارہ شد کز آہ خونی فرو خوردم بے تیغ در دنی
 کنوں میں تاجہاں در ہر لینے ز دل بریکشم چون برق تیغے
 تو در پیش چنین شمشیر بازی مکن با چوں منے گردن فرازی
 خدنگ مستمنداں را ہمیں نرم کہ از غور شید رخشاں بگذرد گرم
 بے کوشیدم اندر پردہ پوشی کہ پوشم ناہارا در خموشی
 وہاں برو دختم از نادک آہ خود خوردم ناناں لے جگر گاہ

زمین می نوشتم از عشرت شرابے کہ بر سوزِ جگر سیریزم آبے
 ولیکن دوزخے ز نیگونہ پر تاب گنج گشتہ شود از قطرہ آب
 چو یاد آرم ز تو کز خود خرابم رواں از سرفرو و آید شرابم
 منم ہر روز و ایں اشکِ جگر سو تو پنداری کہ من مستم شبِ روز
 بلے آنکھں کہ او سرمست ماند ہمہ کس را چو خود سرمست ماند
 من از یاد تو ہر ساعت بکالے ترادر کارِ من ہر دم خیالے
 بلے اندر حق یارانِ جانی عجب نبود ز خواہاں بدگمانے
 بتاں را با کسے کافروست یاری برو افزوں بودنا استواری
 توئی آل شیرگیر اندر تگِ خویش بس آہو گیر گشتی از سگِ خویش
 مرزا ند سرم جو ششِ جوانی یحییٰ شایم بہر نوے کے دانی
 ستانی جاں و ہم نبود مرا دت دہندہ زیں زیاں صبر و ہدایت
 دلم پر آتش و دیدہ پر از آب میان آب و آتش چوں کفم خواب
 ترا گردا دایزد خوب روئی مرا خود گشتہ دیگر چہ گوئی
 تو خود آگہ نہ ز اندازہ خویش بہرں از جانِ بے آوازہ خویش
 چہ آگہ ذوق خود را شکر شیر شناسہ آکھ باند چاشنی گیر
 تو دانی وصف خود کردنِ بانی دلے چوں من کہ می سوزم ندانی

پانچ خسرو پر وزیر بشیر شکر ریز

جواہر داد شمع تاجداراں	کہ لے چشم و چراغ گلغذاراں
ز تو ہر تار مو جاں را کندے	ز موت ہر رخے در سینہ بندے
ہمہ سالہ چو بخت خود جواں باش	ہمیشہ بچو دولت کا مراں باش
مہا د چشم بد را بارخت کار	ز گلزار رخت در چشم بد کار
بے خوردن مزین طعن خرابے	کہ خونہامی خورم از بہر خرابے
زیخوابی چو گردم مست و قیاب	کم زیں نوش دارو دارے خواب
نہ خواب از بہر راحت آست آن کس	کہ بہر دیدنے دیدار تو بس
چناں از دیدنت در خواب مسم	کہ از نادیدن رویت برستم
دریں غم نماند مادام بادہ رانم	کہ چوں بچو دشوم غم نمانم
بے آنکس کہ نیشے بایدش خورد	دہندافیوں کہ بود آگہ از درد
ہمہ عیبم بستی می منائی	نئے گوئی کہ دیوانہ چرائی
ز جام بادہ می بینی خمارم	خرابی می نہ بینی کہ تو دارم
ز می گرہ سہ در کام کردم	ز تو طوفان خوں آشام کردم
ازاں جو صبح می پرسی کہ چو نیست	دریں طوفان تماشا کن کہ چو نیست

چنانم رد کن زین خاک پر نور که خویش نرا ز یکدیگر گیتی دور
 مشو بیگانه چون دو چشم بدیش بیا موز آشتی از دولاب خویش
 چو گرد و هر دولاب با هم یگانہ نفس ہم در گنجہ در میانہ
 دودیدہ در جوار ہم نشیند کہ ہرگز روس یکدیگر نہ بیند

جواب شیریں بہ خسرو پیر ویز

دگر بارہ کشا دآں سرو گلزنک چو از تنگ نبات آن غنچہ تنگ
 اجازت داد لب را شہد بنیری صدق را شغل مروارید ز بنیری
 دعارابا عبارت داد پیوند کہ باد آنا ابہ گیتی حسد او ند
 زوہ را یات تو بر آسمان کوس درت را دولت و نخت آستان کوس
 سرے کو تافت گردن از دولت دو الگ با دفتر اک جلال
 کنی چون نگین تلخ را نوش چو شیریں ساتی بادت در آغوش
 تناسل شہ ارکستر نواز سیت کنیزاں را چہ جاے سرفراز سیت
 اگر ہماں فردو آئی رہ اینک دگر خونریز ہم بسم اللہ اینک
 نہ یک باں گرصہ دگر صد ہزار چو تو خواہی مرا با آں چہ کار سیت
 بہر جان و امانم دہ ز دامن دریں دیرانہ گو کم گیر زامن

نمک را در زبان لذت مبینش	بپرس آنرا که میرزیش بریش
زمن پرس آفت نیبانی خویش	که کردم در سرت بیانی خویش
گره زد طالع اندر کار ختم	ندانم بر چه طالع زاد ختم
مرا کیس روز غم مار یک فامست	بزلف و خال شب فام تو دامت
نه خال عارضی دارد جمالت	که هم با تو ز مادر زاد حالت
تو خوش فتنه از بیداد داری	کز فیاض خال مادر زاد داری
از آن شد رویاه این خال غنوار	که خال قسمت و دار و بابت کار
ندانم تا چه خوانم مذہبت را	که حالت ہم ہی گیر و لبست را
من آیم بر دت ناخوانده ہر بار	بسان گوشتندان علف خوار
تو بے رحمت ز چشم فتنہ انگیز	کشتی خنجر چو قضا بان خونریز
بلے بزر او آید آخریں خواب	بپائے خود رود در کوئے قضا
کنون گشتم ز جاں تسلیم رایت	مکن ہر چه اندواں باشد رضایت
مہیں شاہم کہ خاک است نام	مکن با خود برابر داست نام
اگر گل چوب تر باشد مہرغن	کہ گیر و خاک تیرہ جاعی روغن
دلے گل خوارہ کش غیرت بدن	ز روغن تو بہ تواند ز گل نہ
مرا کیس مردمی از چشم تو رست	برادر خواندہ خاک در تست

دگر رہ گویم حبانِ جوانی
 کہ عشقتِ آخریں نہ پارسائی
 مبادا عشق و تقویٰ باہم افتد
 کہ بلے پارسا یہاں کم افتد
 دلم خوں شد جو شش چند چشم
 بخاشاک آتش را چند پوشم
 بصمت باتو نتوان زد پر بال
 کہ تہوناز گست و جزہ قتال
 چو مرغابی کند رقت بہ پرواز
 بدستواری جسد از چنگل باز
 در آلودہ شود این امن پاک
 بریزد آبِ رویم حبلہ بر خاک
 مبادا گردل از من ننگ ابرد
 بزرگان مرا گوہر کند خرد
 بنام نیک باید کام جستن
 کہ آبِ روئے نتوان دستستن
 چہ خوش گفت آن گلابی اگلاں
 کہ گلستانِ آبِ روئے متاں
 میں متنع کہ آخر بادشاہم
 بہر مومیت پنہاں صد کلام
 زہمت باکو اکب مہمت نام
 بد رقت با فلک ہم داستاںم
 ستارہ گرچہ در گوہر بندست
 سوارہ گرچہ در گوہر بندست
 بگردوں آئینہ از سبزی نشاست
 و لے بر آتشِ رویم سپندست
 اگر در لعب میدان آیدم رلے
 بیک ناوک رہا یم صد دل از جاے
 پلنگ آسا کشم چوں گورد ز زیر
 کلہ پچوں زن از ناخن کند شیر
 گلاںم از خوں شاہانست در حق
 ز خونِ غازیانم غازیہ بر روے

ترا صد نافہ در مشکوے بر مشک
 چہ بخوابی ازیں یک ہنرم خشک
 گر آن دولت ندادیں بخت جوشاں
 کہ در گنج بلبک سنت گوساں
 تو انم این کہ بر بام سراے
 مہ نو نیم و گویم دعاے
 ازاں بالا ترا آمد ماہ منظور
 کہ ہر کس را رسد نزدیکی دور
 مرا این دو ملتے بود آسمانی
 کہ کردی در سرم دولت نشانی
 ترا چوں تو سرے باید فلک سا
 کہ تقسیم ترا خاک کی کف دپاے
 چہ بر خیزد زمیں بجا و سرے
 کہ افشا ند و اماں تو گرفتے
 چہ در غور و تو این زندان پر شور
 کجا گنجہ سیماں در بین مور
 گر افشا نم ہزاراں کان کجبت
 نہ باشد دست نرو پاپے ریخت
 مگر اذیدہ ہیچوں شر سارے
 کہم ہر لحظہ در پایت نثارے
 اگر میدانم دوازہ بخت دورم
 چہ پنداری کہ از رویت مبوم
 بجان تو کہ جانم بے قرارست
 شہم سالے و سالم روزگارست
 ز عشق پیے بوست آن چنانم
 کہ در لب متکلف گشتت جانم
 دے ز آخر منزلم جنگ باقیست
 کہ این ناموس نام و ننگ باقیست
 دہ ہر دم بگو ششم عقل ہموار
 گزیں آلودگی دامن نگہدار

شج- خام ذوق- دہ نزدیکی از دور ذوق- زبوں من

شج- از دور مور ذوق- ششم ذوق- بجاں سو گندہر جام ترا نیست شج- رہ دار

فرو آمدن شیریں از بام قصر و خسرو رابقص در بر آوردن

چو خسرو پا سنج دلدار بشنید بگوش خود حدیث یار بشنید
 فرو آمد ز جیش سیل اندوه چو باران بهاری بر سر کوه
 کینزے شد صنم را تنگدل کرد که ابر از گریه در یار نخل کرد
 تگر لب چوں شنید این استا نرا شکلیائی نمائند آں لستما را
 خرد را خواست تا خود پئے دار بمستوری قدم بر جاے دارد
 بے کوفیه جان مستمندش نیامد چند بادل سودمندش
 چو بے طاقت شد از تیا خوردن وزاں صبرے نہ بر تہنگام کردن
 دل از غل خیال اندیش برداشت حجاب نام و تنگ از پیش برداشت
 ز بے صبری دود از پرده بیرون حیا را متنع از سر کرده بیرون
 چو آمیش آں آزرده خویش پشیمان از خود داز کرده خویش
 بزاری پائے شد بوسید غناک چو آب چشم می غلطید در خاک
 چو شہ آں دید و دوش در سرقاد ز پشت زریں چو مدھوشان رافاد

لوح - دلخواہ لوح - شیریں آہ لوح - بانو لوح - بہار

لوح - برود لوح - خود لوح - زبیں دھان کہ اندام سر

چو شیر مادی کرد از زلف زنجیر
 کند گلگونہ یک از خونِ نچیر
 مجلسِ هر گل از من بستانیت
 در آیم در وفا هر مونسانیت
 نه خسر و گریه کنی و بود یار
 تا بمگر بشنیر او فدا کار
 فنا نم خونِ ترچوں قطره میخ
 ولیکن کے کتم بردوستان تیغ
 بجز تو هر که باشد گو بیابیش
 که تا در پائے خود بنید سرخویش
 بملکِ ارمیت خضم کوہ بنیاد
 که تا در پائے خود بنید سرخویش
 ہر آل کارے کہ باشد بر تو دشوار
 بگو تا زان و ہسم ہر ذرہ برباد
 ز تو در آئینہ نظارہ کردن
 حوالہ کن من امین شواذ کار
 چو باشد کار فرما دل شیر
 تو اند کرد سوزن کار شیر
 مرا عشقت چنین کردست بزرور
 کہ شیر تم برویت با ہمہ شور
 و گردن من بحسن آل آفتابم
 کہ نتواند فلک دیدن بخوابم
 مدال ز نیگونہ ہم خورشید پاست
 کہ از آن چشمہ بشوید ہر کے دست
 سر خود گیر کیں در پائے گیر دست
 کہ افسوس نہ با ما جائے گیر دست
 بگفت این و کشید از دل کیے آہ
 کہ آتش در گرفت اندر دل شاہ

غزل سرے بار بد از زبان خسرو

چرخ ساعی باشد ز تفتدیر	دو عاشق را کشد با هم تب ویر
گئے خوش خوش بشادی جام گیرند	گئے در بزم وصل آرام گیرند
گئے بر سر دوش دست مالند	گئے افسانہ ہجراں سگالند
گر از بہا نصیب جاں رُبا یند	گر از دلہا غبار غم زد وایتند
کے کیں خاست بخت سستینست	کلید دولتش در آستین است
اگر جمعیت داری زیاراں	فروگذارش کمر حق گزاراں
کہ گردون گر چہ چندین دیدہ دارد	دو مرد دم باقریں دیدن نیارد
دو تن گر چہ رخ و ایم در امانست	مگر جو ز ادا خود فرقدانست
شرف زراں می کند مہ از ثریا	کہ او جمعیت دارد وہیسا
بنات انش کا فتد ز روش دور	پراگندست اناں ماندست بوزور
بہیں چند انجم آرد چہ سنج با ہم	کہ تاج کا ڈو تن آرد فراہم
دور و نئے کر غلط کامی بر آید	فریب آسمان خوردن نشاید
اگر خواہی کہ چندے زندہ مانی	مخور با سبج دشمن دوستگانی

لوح کند طرح بجا بزل لوق کو خواب لوق دو تن با ہم

لوح کا فناد لوح دو دل گردد

فاده هر دو تن تاویر مانند	بدل تشنه بیدیه سیر مانند
چوباز آمد ز صفر اهر دورا هوش	صنم بر خاست با صد عذر چو نوش
بخواش دست نه دور دامن شاه	بقصرش بر دخیالی کرد خرگاه
نشاندش بر سر بر گویهر آمود	زمین را کرد از لب شکر آلود
نار شام بود و شمع و رتاب	کآں خورشید شد همان مهاب
شب از گیسو جهان را سایه کرده	سایه ماه را پیسرایه کرده
چه خوش باشد به نور و زی جوانی	شب وصل و شراب ارغوانی
بآئین بزم گاه ساز کردند	کز آن فردوس در باز کردند
ز بوی خوش که سر بر ماه میزد	صبارا وقت زلفش راه میزد
نیم از شوز شیریں گرد میروفت	پند آسا بر آتش پائے میکوفت
ز سوئے شاه پندے محرم راز	دروں خوانند با صد پوزش و تاز
در آه بار به طهور در دست	پیاله نوش کرد و شاد نشست
وزاں جانب نحیای خوش آهنگ	بخارید از سرناخن رگ جنگ
نولے میزدند آں دو نوا سنج	که جال از تن فرو میرفت بی رنج
ز زخمه بار به گشت ارغنون ساز	غم دیرینه را برداشت آواز
چنان که صبر کرد اندیشه را طاق	فرو خواند این غزل بر رسم عشاق

دلم کز تو نسیم یا سہیں یافت	مگس گوئی کہ بوسے انجھیں یافت
چہ رانی چوں مگس از انجھیں نم	کہ گزیم زنی دامن بچسینم
کن پرتابم لے ترک کہاں گیر	کہ بتاں خرمست و خانہ دلگیر
کے کو را بود زینگو نہ روے	چرا گوید حدیث رنگ و بوے
مرا کنجے کہ در پشت نشینم	بہ از باغے کہ بے روے تو نیم
چو مرغ آمیخت با مردم زردانہ	قفس جوید بجائے آشیانہ
بشت و بوتاں بے دوست و منت	بے دوستاں زندان ہشت
من و جام مے و زلف و وقت	ہشت و باغ من روے چو ماہست
چو من زال مے مگر گشت شرم شا	رہا کن سنج محل را تا برد باد
چو آمد در کنارم سرد گردے	ماں کو پیچ سرے برب حجبے
چو دست با بد زین نغمہ تر گشت	زمین پر قند و مجلس پر شر گشت

ترانہ نکمیا از زبان شیریں

نکمیا خود فسون جاں ز برداشت	باہنگ حجاز میں تکتہ برداشت
چہ روز ستانیکہ بخت ساز گارست	بدستم بادہ و مہ در کنارست
شکوہ می کند شاخ جوانی	خضر میر زرد آب زندگانی

بہا شربت کہ خوش دارد دہانت	چو خوردی بابت آن آسید عانت
تو کوشش کن کہ صحبت جمع ماند	زمانہ خود پراگستدن تواند
پس از عمرے بود چون خوشیاں	شود صد جمع در یکدم پریشاں
شود کوشی بحسب دین روز موجود	بیک زخم تبر میزرم شود زود
درختے کش زیر صد سال پرورد	برآرد باد ازاں در یک ماں گرد
جہاں بادوست مردم خاک بیابک	بباد اندر اہم کے شود خاک
نخ پیانہ کز رندی فسانہ است	کھو رخ انداز کج شکاں خانہ است
چو مرغیاں را بہار آرد بہم تنگ	ببار دابر نوروز از ہوا تنگ
چرا گل بست بابر برگ بردوش	تفتائے برگ ریزش صبا گوش
فنیست داشت باید روز گاہے	کہ پیوند و فایا بی بیایے
قرآن سعد چرخ آتراق نیست	کہ یاد پذیرش ہمیشہ نیست
حریفے کش نہ بار غبت شست	بود عفریت اگر جو بہشت
کے کزدل نباشد سوسے تو روش	زدل پیش از نظر گرد و فراموش
بیالے دیر یاب وزود پرہیز	چو شربت دادیم تلخی مینگیر
تو آن گنجی کہ در جان حسد لابی	چو گنج فطال زان دیر یابی

لوح۔ دست شویانہ لوح۔ کند کسی باہے تیشہ لوح بخاسے برگ یزنی درین گوش

لوح۔ اوپوشش لوح۔ جان و جانی لوح۔ مانی

رواکن شرعے کو بزم شادی	فرو شوید غبار نامرادی
چنان زن موج عیش از جوی حلاوت	که کشتی بشکند غم را بگرداب
رسید آن میہاں کو من جدا بود	دل دزدید و دزد بزم آشنا بود
سحر کہ خفتہ بودم نیم ہشیار	کہ باد از آب چشمم کرد بیدار
نسیم گل کہ در بالین من خفت	غبار صندل از گیسوے من رفت
رسید از مہر بارانے بسویم	ز خون آشنائی گشت اویم
زہے خواب گر انم صبح تاشام	کہ از خوابم گراں گشت اندام
مجنباں ہر دم لے یاد آستینم	کہ تروید است برگ یا سینم
چرا بنوہیت دور دولت از پیش	کہ تا بنیم بمقصود دل خویش
وہم دل طمع ز رخ کمانش	بخون دل کنم رنگین عنانش
بریدن نیست سیران چن پرچش	بہر دم تشنہ و دریا در آغوش
تو در خواب آمدی یا خود خیانت	کہ در بیداری این دولت لخت
توئی بارشے غمی گرد آستینم	ہالم دیدہ و انگہ در تو بنیم
اگر جانت گو پوئند جانت	گو ابی میدہ دل کیں ہانت
مرا بیا رخ خوش می برد خواب	یہ بند لے ابر تیرہ چشم متاب

لح۔ صرت نطق۔ بازوے قح۔ ترخوے کاق۔ دوساے دولت

نطق۔ یارب کہ میگردد نطق۔ اگر

بہر سوار غنوں عیشیں در ساز
 بہر جانب درے از خرمی باز
 خمار شوق باے میشود یار
 سرو و عشق در جاں میکن کار
 شیم را دیو فتنہ مست خواست
 چرا غم را زباں بر آفتابست
 زمانہ جبہ شادی کشا وہ
 غم از دل رخت در صحرا نہادہ
 صراحی باز کردہ چشمہ نور
 برات سلسیل آوردہ از حوڑ
 نہ زمستانیکہ بولش جان ہر شست
 کہ نہ بہت خانہ بہشت ہم بہشت
 مگر رضوان کہ شد همان مادوش
 کھید خانہ کرد اینجا فراموش
 مگر حوراں صداے مانشیند
 کہ پر ساں کو بکوائی نجار سیند
 مگر مردہ بحیب ست آسمان را
 کہ می بوسد تنظیم آستان را
 مگر باران رحمت در فشاں گشت
 کہ موج عشرت از آفاق بکشد
 مگر سیل آمد از دریاے مقصود
 کہ شپاکے حرفیاں گوہر آمود
 مگر ابرو وفا بر شد بخورشید
 کہ از سرتازہ شد گلزار امید
 مگر دولت صبارا یافت رہبر
 کہ ناخواندہ دروں می آید از در
 مگر باغ سعادت غنچہ بکشا د
 کہ بوے آشنائی می دہد با
 در اے ساقی خورشید پایہ
 بفرق دوستان انداز سایہ
 بنوشانوش فرخ کن زمان را
 صلاے خوشہ لی ددہ جہاں را

کسے کش دل بزمِ چمن است اگر دیوانہ گرد و جائے آنست
 تو در خوابی و خون خلق بیدار مکن گردن بہ چنبدیں خوں گرانہ
 حرفیت بس کہ بیداری نداند ورت در خواب بیند خفتہ ماند
 مرا ز نالہ شد کام و زباں ریش فراقت ہم برآں خونریزی خویش
 بگاہ حملہ گرگ تیز دندان نترسد از نفیر گوشت دندان
 اگر دستم دہد دورانِ افلاک نخواہم شد مگر پیش ورت خاک
 بآہ عاشقانِ ناشکیبست بنار و غمزہ جادو فریبست
 بدان برقع کہ پوشد ماہ دین بدان نرگس کہ بر جانم زند تیغ
 بدان شکر فشان قندِ نیک سود کز آن گرد و عبارت شکر آلود
 بدان بالاسے بچوں سرو آزاد کہ پیش بندہ شد نسرین شمشاد
 بدان محبے پریشاں گاہِ سستی کہ فتویٰ میدہد بہر بہت پرستی
 کہ یک دم زیر پایت جانفتائی بہ از صد سال بے تو زندگائی
 رخت چوں شمع میسوزد نہانم کز آن خورشید روشن باد جانم
 چونوشی بادہ و لب را گنی پاک بنفشہاں جرئہ آخر بریں خاک
 و گرنہ ہی مے زان جام لب گیر کم از بوسے بدست باد شبگیر
 اگر دولت نداد این حسرت مرام کہ رنجانی ز بان خود بنام

۱۔ بچوں کس گرفتار نہ شدہ نہ کرد ۲۔ فتانم ۳۔ زندہ مانم ۴۔ دورم

بجولے پاسبان با صبح گر خیر
 کہ چشم باز در دریا فرو ریز
 بجولے زہرہ گردوں را تجھیل
 کہ پیش چشم بد شو پردہ نیل
 کہے را کہ وصال دوست روزیت
 ہمہ عمرش نشاط و دلفروزیت
 کہے کہ زخوریایاں بہرہ مندست
 اگر در پاسے شاں غلطہ بندست
 نہ دو لقمہ دی از تاج و نگینست
 زخوبان روزی ایک دولت یاست
 رخ خوبے لعل جوانی
 چو ایں بنو چہ باشد زندگانی
 نکسیا چوں ز دایں را و رواں را
 بتاراج از حریفان برو جان را
 نواسے بار بد جان و گرداد
 خراب عشق راستی ز سر داد
 بدائیں ایں غزل و راہ شیریں
 کہ آتش ز دنجس و ز راہ شیریں

نغمہ بار بد زبان خسرو پرویز

زہے روشن چو نور سجگاہی
 فروغ رویت از مہ تابا ہی
 غمت چشمہ کنشے اشک گزنگ
 وصال چارہ ساز سینہ تنگ
 بیک کج بخت پنہاں دل زار
 بچہ و گمیش صد جان اوگاثر
 کند چوں باد اذان لعل تمنکا
 صبا بر روی گل ترساں نہ پا
 کن زنجیر مشکیں را گرہ گیر
 کہ تو اں داشت دل در تن بزنجیر

کہے کہ وصال یار نہ بدائیں ایں غزل زودہ تیز و کہ آتش ز دنجس و ز راہ شیریں و بد پرویز کہ گرفتار

اگر وصلت چراغ افروز مغربست بجز آنکه هجران نیز مغربست
اگر شادی ز جانیم رخت برست غمت را زندگانی باد کویت
باقبال غمت زان گونه شادم که هیچ ایام شادی نیست یادم
غمت را تا چو جان در تن گرفتم طرب باے جهاں دشمن گرفتم
همیشه شاد بودن تیره رانمیت شکست دل نشان دشنامیت
درخت سایه دگر بشکند شاخ درآید آفتاب از راه سورخ
چو رود بار بدین خوش ترانه پرآب زندگانی کرد خانه
نیکسازان ریح کو ترا گیس شراب ریحیت در جام نگار

غزل نیکسازان زبان شیرین

حرگاهان که ز گیس مست برافت پیاله برگرفت و مجلس آراست
نیم صبح مستان را بگلزار بجنبانید و امن کرد بیدار
هنوزم بود خواب نازد و سر ز بوی دوستگانی مغز من تر
ز بوی صبح میزد بوی عودم میان خواب و بستی می نمودم
که در آغوشم آمد زاد سروک چو طاووس بهمان تدریس
از آن سایه که دولت بر من افکند گم در جیب و مه در دامن افکند

دعا یت را کہ گویم صبح تا شام مرا آخر زبانی ہست در کام
 مشورہ گانہ کا خراستنا یم بہشتنا سے ہیں از دود عالم
 ازاں گاہے کہ بازار توشہ تیز بنود از مشتری جزمہ درم ریز
 فروشد پیشہ غور و غور شرم کہ داری روز بازار سے چسپ گرم
 درینازاں چناں دکان پر قند خریداران ہشتم از دور غور سند
 مروت چون گھر دستینت کہ نشیند گس برا نگینت
 دران رشتہ کہ رخ جان شیرست چون خالی نگہ کن تا چہ چیزست
 نہ پندارم کہ ہم باشد بجا نت چمن کا سد متاعے در دکانت
 نمار و قیمتے سوزاں دلم دلے کہ آتش رایگاں باشد جہد جائے
 نمار و بیش ازین حاجت وجودم کہ در خدمت قبول افتد سجودم
 کم گم خدمت صد سال دل دیر بوم صد پایہ از پائیں گمت زیر
 کند چوں بیشہ استقبال صرصر بود اول قدم صد گام پس تر
 چہ باید خس نشاندن در دل ب کہ بیروں افگند آتش بہ پرتاب
 چہ باید بر ہوا افگندن آن سنگ کہ بازش سحے پستی باشد آہنگ
 بجا کہ رہ فروشد بے گنا ہے کم از دنیاں چشم آخر گاہے
 گرم نہ ہی بخور زبکی لے نور تماشائے تو انم آخر از دور

ہزاراں جاں فداے آشنائے	کہ باشد در دلش بچے و فائے
کسانے کفر و دکار آزمایند	بکار افتادگی یار آزمایند
سفال از طاسِ زر کم نیست در کاف	و لے گاہِ گرد و گرد پدیدار
کے کوز افرویشِ ناتمام ست	چو دسوزی کند مشنوک خام ست
و فاکر یارِ نامعلوم باشد	تکلف شد تکلفِ شوم باشد
بہم بندوانِ شنگرت مانند	ہم آخراں سیہ روی بنالند
وجودِ مردمِ فرخندہ دیدار	زہرِ مردمی باشد پدیدار
روحِ بے مجلسِ بہرستی ست	کماں گرتیرِ خود چو بہرستی ست
چو بدخوا و قتیارے ہر چیز	کے باشد منزلِ محبتش نیز
زمانہ دیر شد کہیں نسبت آراست	کہ کج با کج گراید راست بار است
مقامِ کز عملِ باشد غایباز	برد با چوں خودے گوہرِ گزبار
بدانے انیک خواہی نیست از را	کہ رنگِ راکفش بر سر بہ نہ در پاک
زینکی دوستاں را دوست نامست	چہ باشد دوست بد دشمن کد است
چو افتد با عوانِ بادِ شبِ زور	زماں گزترسد کز دمِ کور
زیبا باید کہ سوزنِ برکشہ خار	چو سوزنِ خار باشد گرد آرا
ہزاراں آفرین بر آشنائے	کہ تہواں یافت زو بوی وفا
کے را کیں سعادت یار باشد	ز عمر و نجاتِ بر خور دار باشد

در آن خواب خوش از بیداری بخت
 من ادم بر اثر پاپایه تخت
 بهارے دیدم از لطف آفریده
 خضر ز آب حیاتش پروریده
 نشاظم تازه کرد از بادۂ ناب
 خوارم را شکست از بوی جلاب
 بوسه دل سدر جاں رایگانے
 بنامیز در ہے بازار گانے
 چناں کرد از شراب بوسه مستم
 کز اں آواز خوش از جانی جستم
 چون کردم چشمه سے ناز نیں باز
 بهارم خود چو گل در آستیں بود
 حریت خواب را در ادم آواز
 مرا این خواب غیب از بخت بیدار
 خیال خواب سرور آستیں بود
 بهیں تا چند بیداری کشیدم
 عجب غیب است دور از چشم اغیار
 در لیت نایدے دورانِ قلاب
 کز میناں خوابے اند خوابے یک
 هنوزم چشم بد خو میکند ناز
 چه خوش کار است رشے یار دیدن
 کز میناں خوابے اند خوابے یک
 بیار اں صاف باید سینہ مرد
 کز میناں خوابے اند خوابے یک
 ہمیں از کبر خواباں شکل و بجوے
 کز میناں خوابے اند خوابے یک
 نہ ہر کو یار شد باشد وقت دار
 کز میناں خوابے اند خوابے یک
 نہ ہر آئے کہ بودار و گلکلا بہت
 کز میناں خوابے اند خوابے یک

بدال سختی مدار آئینہ در پیش
 در آب چشم من میں صورت خویش
 بآئینہ نگویم این ہو س را
 ازاں کا کینہ شے سازد نفس را
 تو آخر حمتے کن بردل خویش
 حجاب آئینہ بکسو کن از پیش
 چه خواهم دید آن رخسے طرباک
 بهفتاد آب شویم دیدہ راپاک
 نہ بینم چوں تو باشی در گزرگاہ
 گرم خورشید پیش آید و گرماہ
 چو بالعت بے ہدست باشم
 بیوسے تاقیامت مست باشم
 مرا این آرزو در طالع شوم
 غماریں آرزو در طالع شوم
 نیاید نقش آب ارچہ پذیرد
 نیاید نقش آب ارچہ پذیرد
 جدا کن ز این فراق دیر پیوند
 جدا کن ز این فراق دیر پیوند
 نیاید ہرگز تے سرو آزاد
 نیاید ہرگز تے سرو آزاد
 غم دارم کہ پایا نے ندارد
 غم دارم کہ پایا نے ندارد
 تو کہ غم فارغی در بیدلی فرد
 تو کہ غم فارغی در بیدلی فرد
 نہ من از سے زخون دل خرابم
 نہ من از سے زخون دل خرابم
 چه گفت آن خربدیاں خبر بندہ حاشا
 چه گفت آن خربدیاں خبر بندہ حاشا
 نداری از ہلاکم بیش ازین غم
 نداری از ہلاکم بیش ازین غم
 بزنے کرگ بستاند شبانش
 بزنے کرگ بستاند شبانش

بھیکسچوں بدیراقوں دل دزد شکیب عاشقان را بر بے مزد
 رباب بار بد شد سحر پرداز بزم خوں چکانید از رگ ساز
 چناں کز سینه غم باریخ برکت فروگفت این غزل را در نماوند
 زبے حسن و جوانی از تو در ناز نعمت با جان من چون عیش دمن

غزل بار بد از زبان خسرو

درت حاجت گنجت جو انم سر زلف تو خلوت گاہ جانم
 خیالت مردم چشم نیازم لببت سرمایہ عمر درازم
 بگوئی تا کجا مے خوردی امرو کہ مے خانہ روشن کن دی امرو
 کہ مے خانہ گلشن شد بدیں حور کہ مے چشم روشن شد بدیں نور
 کہ اقبال دادا دیں دلفروزی کہ انجبت این سعادت کرد روزی
 اگر دانم کجا بودت گذر گاہ بجا روب مژہ رو بم ہمہ راہ
 و گردیایم آن زہت گہ پاک بدیدہ تو تیا سازم ہمہ خاک
 چہ دولت مند بودایں چشم روشن کہ جانرا از جالت کرد گلشن
 چناں مے کراں مزیر مرغ نست در آئینہ چنانش ہم دینغ نست
 ہمیں ز آئینہ روشنی صبح امید کہ دلا آئینہ تو اں دید خورشید

نایاب شرح بخت و سعادت ذوق جہاں ذوق جہاں ذوق جہاں

چور و بار بیدار نیمه پرداخت نکسا از خون خویش نبوخت
نموز و نی بدان گونه که دل خواست رواں کرد این غزل پر پرده را

سرود نکسا از زبان شیریں

کجائی لے دلم بُردہ بدست نظریں بر فغن بر زیر و ستاں
بنور وصل روشن کن چراغم بوسے خود معطر کن دماغم
چومی باید بہمنائی غنودن چسرا باید بعبسہ ادو بون
بہ بیداری نشاطِ عمرہ ریاب کہ دارد ہر کہ بنی تکیہ بر خواب
منازار گل ہوزت نازنین ست کہ ہر گل را خزانے در کمین ست
نباشد ہیچ روزی بے زوالے نہ باقی ماند اندر تن جبالے
میں کا سباب عیش از حد دوست تائب زندگانی ہیں کہ چون ست
نہ خسرو گرچہ کین خسرو بود مرد ہم آخر خاک باید منزلش کرد
بزرگاں خط پیش ست اریں نیز کہ از پلایں خطا کمتر شود تہیز
عقابے کاں ہولے کار گیرد بطا آسان و ملخ دشوار گیرد
میں مہرہ بہ پیشانی منسود کہ نیش پشہ سوراخش کند زود
میں طاؤس را زیبا و رنگیں بہ میں مقراض در متعارسیں

بود بر سارباں چوں شد شتریش غم بار از غم جان شتریش
 اگر رنگ آمدی از من بفرم کہ تا چوں عود بر آتش نهم پے
 ز مهر ارجانب بید او گردی بسوزم تا ز بوم شاد گردی
 مرا میوز تا با ششم بدان خوش کہ پروانه شناسد قدر آتش
 جفا کن تا ز غم چوں محوے گردم کہ گر بوازیم بد خوے گردم
 نوازش مستندان را نواز ز بونی گوشتندان را نواز
 و گر من رحمت خواهم براری تو خوے نازنیناں کے گذاری
 دخت ارجند آرد میوه خویش بر زن کے گذارد میوه خویش
 گل ارجہ تازه رے آمد با صاحب گلابے عاقبت خویش کند آب
 چه ریزی طهر مالے چشم بد روز کہ از طوفاں فردن نشیناں سوز
 من آں شیرم کہ چوں آیم بمشیر بدندان پشت دست خود کند شیر
 نگر کاں آہوے مشکیں کس دم بدان مشکیں رسن چوں کرد بندم
 بلے چوں مشک میاں عشق بازند ز موسے پیل راز نجیر سازند
 اگر چه سوخت جانم آں سمگار ہنوز لے آہ من دروے کن کار
 ز موش گر چه چوں موش دو نامم ہنوزش تا رسوے کتر نخواہم

لوق - ہونم لوق - ذوق لوق - عودی لوق - نواز

لوق - بدندان بے رسن چوں کرد بندم لوق - بلے بر عشق نجران عشق بازند

جہانزادِ بزرگ دنگی فراخ ست طرب نایاب محنت شاخ شاخ ست
 مراے گز گیتی بہت خوش باش و گز بود قصداً بارکش باش
 حیات بے مراد از مرگ کم نیست چو حاصل شد مراد از مرگ غم نیست
 مشورہ سنگونہ مفردِ جوانی کہ بنیاد سے نہ ارد زنگانی
 گل آمد تازہ شد فصل بہاراں شرابے نوش کن بر سے بہاراں
 بدین شربت غبار از دل پاک کن نشاط رفته را از سرِ پاک کن
 بہ آں باشد کہ بایارانِ مساز کنیم اسباب شادی را دوری باز
 دور سے کہ حیات آوازہ دیاں بیا تا روزگار سے تازہ داریم
 کتم امروز ہرچہ آں دلتوازیست کہ از مابعد وارہ دراز ست
 کسے گرد دریں فیروزہ فیروز کہ بفرود آمد ارکا را امروز
 نختیا کیں غزلِ بنواخت در ساز تنگیب از جان شیریں کرد پرواز
 چنانش در گرفت آں نغمہ زار کہ گشت از خویش بی طاقت بیکبار
 پیالہ خواست از ساقی دراں جوش بشرط چاشنی کرد اندکے نوش
 چوسے را بیاہ داد از لعل چوں قند نشاندار دیدہ در سے قطرہ چند
 ہوسہ داد خسرو را نشانی بجا آورد بشرط و دنگانی

کہ حضرت کہ از فرود آمد ارکا را امروز

دق ملک را کیں غزل بنواخت و مساز

جوانی چیت اندر نقش خوابے بنائے آدمی خاکے و آبے
 حصار بگل کشد گر سر بر افلاک بیک باران نمد خارہ بر خاک
 بنیشتن ز ماں کیں خاک کمنجت بزدان فراموشاں کشد رخت
 کسے کز تو فراواں آورد یاد ہمیں گوید کہ مسکین آدمی زاد
 بسا خانہ کنیں دور کین سوخت نشاید رو بہی راحیلہ آموخت
 چہ حاجت گرگ را تعلیم خونریز بس ست کشاد کارش ناخن تیز
 براں کاسے و عیش ارمی توانی کہ بسا سسے دریں حسرت بمانی
 چو میدانی کہ دنیا را وفا نیست دل اندر بیوفا بستن رواست
 وفاداراں بود کز نیک رائی کند با بیوفا یاں بیوفائی
 گرانا ز گرانے بہ بگردن کہ تو اں کو گفت آہن جز آہن
 مکن تا میتوانی لے جہاں گرد جو انردی بجائے نا جو انرد
 نہ مردم چارپاسے داں جفا سود کہ باشد دیر خشم و زود خشنود
 خرے کاقتہ ز ریش نشت مہوش بستی چوں کند سختی فراموش
 مرادے کا ندیں دیر ہلاکت چو آخر خاک خواہد گشت خاکست
 دہم عمر چہ ہر شب شادی نو چو آخر غم بود تیز و بیک جو
 اگر چہ گر بہید نشت فرزند بدندان نیز داند سپولیش کند

کمر بندان کمر بستند در کار کشادند از منافع قیمتی بار
 بزیور بهر دو خورشید پر نور دو منزل راست شد چون بیت
 روان شد خسرو از فرمان شیرین بایوان دیگر ایوان شیرین
 دو جانب کله بر ایوان کشیدند رن در گردن کیوان کشیدند
 مسافت گر کے رفتے تبخیل میان هر دو ایوان بود یک میل
 ز دیبا پاک رنگ یا سیم داشت پوشیدند عیبه کاس ز سیم داشت
 ز ایوان تا بایوان کا دمی رفت همی بر آسمان سے بزمی رفت
 همه شهر از ترغم پر نوا گشت بریشم دام مرغان هوا گشت
 چنان شد غفلت کوس آسمان گیر که شد پوشیده چنگ زهره پیر
 چو خسرو خواست کز رومی رکی فرستد دست پیمان عروسی
 جریده بودش آهنگ از ماین نبودش بانو و اباب و خزان
 ز شاہاں بد کے انکشتنیش خراج ہفت کشور در نگینش
 فرستاد آں مہ نور ابر جس سلیمان و از خاتم را بہ بلقیس
 چو بر شیریں رید آں خاتم خست شدش ہم در نظارہ دست و پا ست
 بحسرت گفت کائینیت در را عروساں را جواب بدیہ شاہ
 مروت چوں کلم خور سندنوہ دو چندان بارے اردہ چند نوہ
 چو نتوان یک بہادار دن نگیں را چہ ساں گویم دو چندان پاںخ این را

بدو گفت از لب مہن این نشانیت بنوشا نوش وصلت زندگانیت
 کہ چون فرما بر آید جام جمشید دہم جام مرادت با صد امید
 شرابے ریزم اند لب خلاست دہم باوید پیوند وصالست
 ملک را بر لب آن ساغر جم نمی آند لب از شادی فراہم
 کشید آن شربت جلاب پرورد دل صد پارہ را پیوند نو کرد
 بدین شادی ہمہ شب بادہ خوردند مے رنگیں جو بس سادہ خوردند
 دو دل کہ کو بجز افکندگی داشت با امیدوارش زندگی داشت
 اگر توان از عمر دیگران زلیست ہوے وعدہ جانان توان زیست

شکر نری عروسی شیریں با خسرو
 و فرستادن خسرو انگشتی ملک برہم

عہد و پیمان

چو مہ در چادرہ شبفت در خواب فرو چید گردوں نطع متاب
 عروس صبح را بیدار شد بخت عروسانہ بر آمد بر سر تخت
 صنم فرمود کہ ز گنجے چو دریا کند اسباب مہمانی مہتا

بیک دریاں رواں شد بخت بخت	جہاں آمد جہاں گنجشہ و رخت
دو استر بردی از لعل و دربار	ز در جگہای زیور دہ شتر بار
منا عسیم و زردہ کارواں پیش	ملون تختہای جامہ زان پیش
فلام ارمنی صد سرو آزاد	ہنوز از لالہ شاں ہار شد شاد
کینراں نیز صد سیارہ نور	بنوہ خود ز چشم خلق مستور
بخرمن صندل و عود قمار می	بنہا نافہ مشک تباری
ز جنس باد پایاں صد طویلہ	کہ صرصر گردشاں دیدی بجلہ
ز گوہر ہر طویلہ چوں شریا	کہ کردے ہر گہر آتشام دریا
بدین ترتیب ہر جلوہ نو	عروسی را ہباز آمد بجزو

عقد خسرو بہ شیریں

چو شب زریں جہان افکندہ بیرون	حروس ماہ شد بر تخت گردون
بائیں شہی شاہ فاک قدر	سوے شد نیز شد تابندہ چوں بدر
نہ بر شبرنگ چو گانی برآمد	کہ خورشید سلیمانی برآمد
رواں گشت آن بہار عالم افروز	شب تاریک شد روشن تر از روز
عجب کال آفتاب تیغ زن بود	کز انجم گرد گدش انجم بود

ولے در لب مرا ہم خاتمے بہت بدست شد وہم چوں بوشست
 وہم باو و نگینش انگشت ترینے کہ از دہر دو عالم را نگینے
 جو بختم یک نگین را دو نگین باز دو خاتم نہیں نہ باید کہ دو نم ساز
 دو خاتم را کہ در جہں بے کسیت کہ دامن قیامت چوں ناپدید بہت
 جو شاہ انگشت ساید بر نگینم شمارہ قیمت انگشت نیم
 بگفت این ز لب زیب نگین داد بغزت بوسہ برا نگشتیں داد
 برابر گویا میکرد باہم نگین را با نگین خاتم جسم
 دہانرا کہو با انگشت ترین جفت بشرینی ہی خندید و می گفت
 کہ ہاں لے خاتم این اندازم کہ داری با دہان من ہاں بہت
 کہ آں خاتم کہ نام او ہلال ست رسد و خسرو شیریں محال ست
 ولے من بوسمت زیں لذت نو کہ بوسیدی نو اواں دست خسرو
 درو انگشتیں ماندہ دہن باز ز حیرت نہ سخن در وے نہ آواز
 چرا حیراں نہ اند چوں پس دید کہ در خود موم و در وے آہیں دید
 چو از لب دستگا دست داوش ازاں ہم درو ہاں انگشت داوش
 دراں انگشتیں بازی زمانے بماند انگشت اندر ہر دہانے
 پس آنگہ گفت تا گرد و دھیتا جہاز پر درو گوہر چو دریا

لُوق کے لُوق دُعاں لُوق بماند انگشت ہم دہانے

چوناگه در حال شاه دیدند زهر سوئے نثار افشاں دیدند
 چو آن شیر زیاں را هر غزاله همیداد از کرشمه گوشماله
 مقابل پیش تخت عیش پیکر نشاندهش فراز کرسی زر
 چو بر کرسی نشست آن شک جشید بروں آمد ز بر تیره خورشید
 شده مشاطگانرا دستها باز متاع نیک را در واده آواز
 گرفت از نور آن صبح خدائی ز مشرق تا مغرب روشنائی
 شده باناد و خوبی رونق انگیز که کالای قیمتی بد مشتری تسیر
 بهر دست که گشت از جلوه پیدا فلک دیوانه گشت وز هر اشید
 نثار افکن شده گوهر نثاراں ستاره بر مره و خورشید باراں
 صنم در موج آں لولوسه متور چو خورشید که در باراں نمود
 فلک در حیرت آں حال مانده هلاک غمزه قتل مانده
 عروس از جلوه چون شبست بر تخت شکوه فرق بوسی خواست بخت
 برآمد شده به تخت و شاد نبشت همیش سر پوشه زد هم پا و هم دست
 چو بر رسم عروسی خواست کاه عروسانه چنانکه شربت شاه
 شد آں شربت بخورد از انجبین لبش بوسید کاینک شربت این بود

لوق. نشانه شاه را بر لوق. صبح لوق. بازار لوق. افشاں

روح ملک لوق. رسنه

بهر سو صد هزاران شعل نور زده درخمن مه آتش از دور
 طبع بردست مر واید ریزاں گهر افشاں براه افشاں و خیزاں
 دریاں تا راج دریا میزین پوش زلت معزول گشته بود چاکوش
 بدنیساں چون سید آن شمع آفاق که قصر ماه روشن را کند طاق
 شد اندر طاق و زانو ز دراز و گنگ ز جوش هم تراں شد بار که تنگ
 ملک فرمود کاید موبدے زود کند پیوسته مقصودے مقصود
 خردمندے طلب کردند شیار ز دل صیادش و از لب گهر بار
 درآمد کار ساز و راز پر سید دو یکدل را رضا با باز پر سید
 چو باد از مینای خوش بر خاست حجاب نام و تنگ از پیش بر خاست
 پس انگ بر طریق آں و بد کیش معین کرد کاینه ز حد بشیش
 چو فارغ شد دل از تعیین آں نقد فرو خواند از لطافت خطبه عقد
 باریدن درآمد گوهر در چو دریا شد تہی گاہ زمیں پر
 روان شد با عروس خوشین شاه کہ بنید جلوه خورشید با ماه
 چو گنجینه آن و از ایوان بچم چه دید او آسمانے پر ز انجم
 زهر بودید ماہے در نظارہ زہر میج آفتابے در حرارہ
 ہشتے پر ز حوران ہشتی ہمہ بر خون دلہا رانندہ کشتی

ولیک از بوسه شیریں اثر داشت که چوئل از بادہ مستی بیشتر داشت
نشاط از بندہ مستانہ میکرد پریرا ہر زمان دیوانہ میکرد

تزیینِ خمر و شیریں و وصفِ مسراپا

برادِ خواندہ شیریں

پری پکیراں عاشقِ نوازی شدہ مست از شرابِ عشقِ بازی
پریشان گشت زلفِ نیم تابش بگردِ غمزا می گشت خواہش
چو برگشت انداں حالتِ دے چہد خرابیِ عقل را بنیاد بر کند
ز مستی سر نیزانوسے ملک برد سر خود را بہستِ خویش سپرد
شکر لبِ مست و خوابِ کودہ درخو بجوئے انگبین رہ یافتہ سے
زمانے بود چوں بلبلِ بہستان دے بگریست از مستی چوستان
سرسکش گرد زانوراء میکرد دراں آئینہ ہر دم آہ میکرد
ملکِ مرست و دولت ساز گارشا مراے آں چناں اندر کنارش
چو تھے لحنِ مشتاقاں مگالید بنالید از فراق و زارنا لید
ربودہ بود چوں سیلِ شرابش کہ ناگہ آمد و ہر بود خواہش
برگش دولت کے کوکامیابست اگر ناں نبودش افریابست

پس از جایش بود و شد بک خیز
 چو شایینے کے لکے را برد نیز
 بخر منہا گھر بڑمہ فتاہ مش
 بہمد گوہری چون مرثاندش
 رواں گردش بقصر دولت خوش
 بخت گرد بر گردش ز حد بیش
 بمنزل گاہ خویش آورد مرا
 زانچ آسود جانہائے غرض جو
 چو نیش تنید با ہم روی در روی
 شہ از بس خوشی رو در زمین بڑ
 فرو غلطید پیش آں پری زاد
 چو این پستی بدید آں سر و بالا
 حائل دادش از بازوئے سہیں
 دو دل با ہم بندوق سینہ مائل
 دوسے مخرج گشتہ در یکے جام
 گئے ایں کامرانی گفت داد کرد
 گر آں تھے شد بسوے چنگ تازان
 گئے ایں پہلوئے بر بلاد ویدے
 کیت ارچہ چو آتش گرم میجست
 نشد کچھو عنان خسرو از دست

لاق چون لاق ہریش لاق سر بنہی لاق سر د آزاد

دق بوق لاق رفیق

دو ساقِ پست پا ہائے فسرده
 چو غوکِ خشکِ پیش مار مُردہ
 کلاو کا فری بر سر چو دیگے
 زد قیاسِ نوس ماندہ مُردہ ٹپگے
 شکم چوں بر بیا ناساز کردہ
 دو پاہچوں عصائے کرم خوردہ
 ببالیں گاہ شیریںِ دل افروزہ
 ز بیکاریِ مگس کشتہ ہبہ روز
 صنم را از فراقِ رستے خسرو
 شدے چوں خرمین امید جو جو
 در آندم کز طرب معزول بودے
 زد فکری بدو مشغول بودے
 بر نہ خفتے اندر شبِ لاف وار
 دو پارِ الام الف کرے بدیوار
 ببالیں خفتہ بود از بادہ سرمست
 میانِ ہر دو پائش چوں کف دست
 چو دید آں دیوارِ ناگاہ جھشید
 قنادہ سایہ در پیش خورشید
 بر آں شد تماش ساز ویا شیریں
 کند زان کار شیریں کا شیریں
 بازو باد غا بازی دغاے
 کلاخے را کند جفت ہمائے
 گرفتش چوں عقابے کر گئے را
 ز جابر داشت چوں دیباخے را
 بربرجِ ماہ برد آں جرمِ نحوس
 چو سنبُلِ راقمینِ یاسمین کرد
 چو پتیار در پہلوئے طاؤس
 خود از بہر تماشا را مکیں کرد
 قنادہ بیخبر آں سیزمِ خشک
 منظر گشتہ از بوسے گل و مشک
 درختے کو بود ہم سایہ عود
 ز بویش عود گرد و عاقبت زود

بیالیں فست چوں سرو از بلندی	فسون خواب کردش چشم بندی
نجلوت گاہ خود رفتند هر کس	شهنشہ ماند و یار نازیں بس
ہمک میداشت نور صبح را پس	آب اندر زده خورشید را طاس
ز سوز عشق کاتش در دل فروخت	غزل میگفت شاہ و شمع می سوخت
ز شیریں کاری شیرین دل بند	فراوان خورده بود آگوزہ وقتند
چو آن شب نازیں را بخیبر یافت	مکافات عمل را وقت دریافت
صنم را بود در رخا دم پیسر	چوستان دیو و چوں یوان بول گیسر
ز پیری سست نیز دسال فرسود	چو طفلان زرد و خشم و دیر خستود
ازیں دلنگارے خندہ انگیز	مزاج بے مزہ چوں نان پرہیز
برواز پوست رگ چوں چنگ بستہ	دہن بے آب دندان زنگ بستہ
ز پر گفتن لعاب از لب روانش	مکس ریدہ فراوان درد ہانش
سرے چوں پوستین کنہ پشیں	رخے چوں فوطہ مالیدہ پیریں
پاک سحر و نظر بیکار مانده	پراز پیمال چشم زار مانده
بنود از بس کہ مرد و بیچ مویش	کہ دے تلخ را مانست رویش
کے یکدم ندیدے فرق تا پاسے	کہ از خندہ نما ماندا فادہ برجاسے
دو دستش ز آستین خواجگانہ	چو کفش کنہ زیر جام خانہ

چورست از شاه شب شاه روز
 دید از چرخ صبح عالم فرو
 نسیم غنچهای صبحگاه می
 عمیر اقبال شد از مآبای
 بآئینک صبور آں نازیناں
 رواں کردند می با هم نشیناں
 حریفان باز در مجلس رسیدند
 نوا سازان نوا با بر کشیدند
 برآورد از سر آتش بم و زیر
 کفنگاه گوزن و ران نخچیر
 ز محرم برخواست غیر این دود
 هوارا گرد یکسر عنبر آلود
 ازین جانب کدج کرده پرویز
 بی پیرامن قبا پوشان نوخیز
 وز آنسو قبله نور شید رویاں
 پیش حلقه زده زنجیر مویاں
 شمشه نافه طیبت کشاده
 بمشکین محض آں آهوی داده
 گرفته حلقه گیسوی چون شست
 بهر موبده موزوں همی بست
 کدشب چوں رفت یار دینه چو نیست
 خمار آں می دوشینه چو نیست
 پری و ش چوں بموزونی چنان بود
 کز اں هر نکته پیوند حساب بود
 بپاسخ کرد لب را شکر آلود
 که حلوا ساختن نتوان بدین زدود
 مرا خود هر چه بود از بخت روزی
 بسر سبزی گذشت و دلفروزی
 تو شاید کین نظر با خویش داری
 که روت می این شب اندیش داری
 عروسی بنخست باد لنوازی
 که هر مزدور کنارش کرد بازی

پریش بخیر زراں دیوبازی پری را کے دہا بلیں بازی
 چو چشم ناز بکشا دآں مہ نو کہ گیر دفال نیک از رخ خسرو
 چو دیدہ ناطلب کردہ بلائے فراز گنج خفستہ اثر دہائے
 چناں جبت از پند خواب گاہی کہ از منقار یو تمیہا رہا ہی
 ازاں شب بازی عنقریب کارہا فغاں برداشت ہیچوں سایہ دارہا
 چو آواز پری بشنید جمشید کہ سایہ راہ ز دبر نور خورشید
 دوید و در کست را آورد مرا ز دیو حسانہ خالی کردہ مرا
 صنم بر خویش می لرزید تا دیر گئے محبت خنجر گاہ شمشیر
 ہمی گفتاں چہ رفت از خاطر کہ چون ظلمت نقاب افگند بر نور
 ز قاشاکے کہ ماند این دو برین چنین خود را کہ یار و سودا برین
 کہ بود این دیو چہ سرا ابالی کہ لا حول از چنین شیطان مثالی
 ز جابر خاست آں ہنخواہ حور بنا زوا شکستہ چوں گاہ ورنجور
 سخن از ازاں نشاط داد سر جوش کہ شیریں را شد آں تلخی فراموش
 دلش گرچہ از غضب در سینه محبت کہ چون گیرد ذنب خورشید اوست
 و لیکن چون ز رضواں بودش آں خار چہ بند و قمت طاووس بر مار
 بشیرنی ز لب شکر قشاں گشت تلخی ز ہر خند کرد و بگشت
 بے بنشست مسافر خوش میگرد بدل چوں مسافر بے جوش میگرد

نور و پرنیاں برگیں بر افکند کشاد از درجک ز راہ نہیں بند
 مکمل ز یورے در خورد شاہاں بہائے ہرے دغل سپاہاں
 برآں بالائے شہر آرائے پوشید عروسانہ ز سرتاپائے پوشید
 ز بر پوشے زمر و اید شب تاب بدوش افکند چوں پرویں بہتاب
 رخ از گلگونہ چوں گلزار تر کرد بیک خندہ جہانے پر شکر کرد
 بروں آمد چو از ابر آفتابے موکل کردہ بہر غمزدہ خوابے
 دولاب ہم گہیں ہم بادہ در دست دو چشم شوق نے مہیار نے مست
 نثار ز گشت در رفتہ خوئی میان خواب و بیداریست گوئی
 بزرگاں داد بہر جاں خواشی گمے جاں داری و گمہ دور باشی
 فریب غمزدہ جادو زباں بند تنگات پتہ شیریں شکر خند
 بے از چشمہ جیواں سرشتہ ہلاک عاشقاں ہرے نوشتہ
 بے پر خندہ شیریں مہیا حیات افزائے مردم چوں مسیا
 ز خندانے کہ برد از شری تاب بقیب چوں گمے کا فندہ گرداب
 رخسار اسکہ ز دغالی درم دار درم بے ہر بود و فقرہ بسیار
 خوں کرے آں طائر میر خیت کرشمہ می یکید و ناز میر خیت
 بنا گوشے چو برگ یا سمن تر برو اندامے از گل ناز نہیں تر

در آئیں کشتہ زمین تو ان سروں
 زمانہ خود سرا داند نمودن
 خرد منداں کہ در پے چشم دارند
 جزای فعل خود در چشم دارند
 بے دیدیم کنج تک ملخ گیسہ
 کہ ناگاہش عتابے کرد پخیر
 تدروسے کو زندہ منت اردوور
 ز بار جزہ بیند عاقبت زور
 بدیں گوئے در ان بزم کیانی
 بشیریں کاری و مشکرفانی
 ہمدردناں دو طاؤس ہشتی
 بجوسے رواں کردند کشتی

ہم آغوشی خسرو شیریں خلوت ناشوئی

چو آمد آسمان در مشک باری
 نہاں شد آفتاب اندر عاری
 زمانہ روشنی کرد از جہاں دور
 ز ظلمت داد مہ را سرمہ نور
 چو خست و مست شد باناز قیاں
 بنخلوت رفت از ان خلوت نشیاں
 نہاں گشت از پے عشرت نوازی
 کہ آب و گل کند گل را نازی
 ہی ز در بخوسے مشکیں گلابے
 عجب مے مست آبے ہم آبے
 چو کرد از گرد و مندل سرو پاک
 ز بونیش باد و مندل سود بر خاک
 صنم چون خرم گل غامت از جاے
 حرومانہ بیارست آں سر دپاے
 حریر آبگوں بر ماہ بر بست
 بگیو چشم بد را راہ بر بست

لائق و نایاب کشتہ زمین لائق صنم و پردہ لائق چہاں لائق عاشق

چنان بر گرفت آن قامتِ راست کہ نقشِ پرنیاں از پوستِ برکت
 خدنگے ز دبران آہوی بد رام کہ خونِ نچہ جبت از نافہ رخام
 بد تیزی در حقیق الماس میراند ہمالے در شکافِ غنچہ می شاند
 ز حلقہ در دل شب تیری جبت کہ گلگونش بجوے شیر می جبت
 نہ جے شیر بلکہ آن جے خوں بود رواز فرہا دپرش کن کہ چون بود
 دہش بر سرمہ دانِ عاج می شد ز میلش سرمہ داں تا راج می شد
 ہمیشہ با مہندسِ پیگاہِ رست سہ یکے اضربا زان میکہ و ذرت
 خضر سیراب گشت اندر سیاہی چکید آبِ حیات از کامِ ماہی
 مگر شہ خضر بود و شب سیاہی کہ در آبِ حیات افکند ماہی
 دہانش بردہاں و دوش بردوش میانش بر میان و نوش بر نوش
 چنان با و جوانی در سر آورد کہ شور از چشمہ شیریں بر آورد
 گلے دیدارِ بشتش آبِ خورے ز تاراجِ خزاں نا دیدہ گرے
 چو چشمہ بر کشاد و غنچہ بگفت خرد بیدار گشت و آرزو خفت
 دل از آسودگیِ نیشست بر حالے مصوری راز رفتن کند شپالے
 فروختند ہر دوسر و آزاد چو شاخِ یاسین و برگِ شمشاد
 ستارہ داد چوں خورشید را پشت بیکدم صبح شمع باہ را کشت

در اندر گوش پنداری که بردوش
 فروخواهد یکید از نرمه گوش
 دو گیسو کوز را بهش خاک میرفت
 فرو شیر نخت مشک پاک میرفت
 زمستی زلفت او در هم شکسته
 هزار ادا تو به در هر خم شکسته
 بهمان نوسه چو خورشید چلتاب
 میانش تشنه و بر باش سیراب
 تبه کردید آن شکل و رفتار
 به رشتے زاهد صد ساله ز تار
 چو گویم زلفت مشکینش که چوں بود
 نه بوی مشک بود آن بو خوش بود
 بجلوس هر که حاضر می شد از پیش
 در آن نظاره غائب می شد از خویش
 ملک را کس تماش دستگردان
 برون شد عقل و جانش در ره افتاد
 اگر چه دیده روشن گشتش از جور
 حلقه تاریکی آوردش از آن نور
 اشارت کرد سحر کار فرمای
 که از نا محرمان خالی کند جای
 پریدند آن همه مرغان و مساز
 تدروس ماند بس در چنگل باز
 دو عاشق را قرار دل بر افتاد
 نشاط کافرانی در سر افتاد
 هوای دل هوس را شد غنا گیر
 شکیب از سیه بیرون جست چرخ
 گرفته دست یکدیگر چو مستان
 شند از بزم گرسنه شبستان
 نخست آن تشنه لب خشک بے تاب
 دهن از آب حیوان کرد سیراب
 چو فارس شند شربت با چو نوش
 کشته آن سر و پا چوں گل در آغوش

طرب را باز نوشد روز بازار
 قدح خندان و ابهرشیم در بازار
 بدین گویش و کامرانی
 بسر بردند خوش خوش زندگانی
 همه روز از طرب سر بر نکردند
 تنهای دیگر در سر نه کردند
 بے روز از خوشی بودند شادان
 نمی خفتند شب تا با باده اداں
 چو آمد وقت از مردن ترستند
 دوروزی زیتند و رخت لبقتند
 زمانه اینچنین بسیار مانده است
 چنین افسانها بسیار خوانده است
 بیا تا نطق غفلت در نور دیم
 که با هم خندگاه افانہ کردیم

بزم آرائی خسرو با حکما و حکیمانہ سوالات با ایشان

ملک روزی بعیش و کامرانی
 ز می میداد و از زندگانی
 حریفان دل انگیز و خردمند
 ز هر نوع سخن را نکتہ پیوند
 یکے گفت آنچه در طبع را خوش
 شراب روشنست و عیش و لکش
 دیگر گفتا که دولت زان بکو تر
 کز ان بالا شود هر کوفرو تر
 دیگر گفت اردر آخر چشم داری
 بکو تر زان همه پرہیز نگاری
 دیگر گفتا کہ چہ چیز اچہ نیکوست
 ولیکن علم مغزست و عمل پوست

بیک گلبانگ مرغ صبح گاہی خواب خوش برآمد مرغ نماہی
 شد از سر خواب دوسر و رواں را بآب گل بستند از خواں را
 رواں کردند شکر انیر و پاک بزاری رشتے مایہ نہ بر خاک
 وزاں پس باز دسمے دست برزد حنائی دل بدست جاں سپردند
 دگر در عشق را باز ارشد تیز رواں شد حکمتاے رغبت انجیز
 صبور می عیش ترا آوازہ در داد نوید نوشہاے تازہ در داد
 بے بنہست خسرو با حریفان زباں بختاد شیریں با طریفان
 گئے سوے بریشم گوش کردند بہر تھے شرباے نوش کردند
 گئے از نکتاے شکر آلود زمین چوں آسمان شد گوہر آمود
 بدیں گوئے ملک با آن دلارام پیایے دوستگانی کرد تا نام
 چو از جلوہ فرو آسود خورشید برآمد ماہ تو چو گل جام جمشید
 دگر بارہ بخلوت راہ جستند چو دو برگ گل از یک غنچہ بستند
 برسم دوش باہم تا سحر گاہ تراں کردند چوں خورشید با ماہ
 سحر گاہاں چو گل در باغ بگلغت سمن بیدار گشت و یا سمن خفت
 نوا سازاں نوا ہاساز کردند سرود عاشقی آغاز کردند

طرح برآمد بیک طرح - حنائی جاں بدست دل لکچنگ لکچوں

طرح - گئے از سر خواب دوسر و رواں را طرح - با طرح عاشقان

کے پیدا شدہ اول عقل اول	پس آنگہ برد عنوان شد منحل
یکے درونے وجوب ہستی اغیب	دویم امکان کہ نقدا دست حبیب
چو اشرف بود در آئین وجوبی	ز اشرف اشرفی آمد بہ خوبی
اگر تو نام آں اشرف تدانی	پہیں تا باز گویم عقل ثانی
وزاں وصفے کہ امکان گشت بہا	سپہراول آمد در خرامش
پس از عقل دوم باز آمد آثار	وجوبے گشت و امکانے پیدا
وجوبش باز عقل سوم انگیخت	محیط دوم از امکان فروخت
محیطے کہ ز حل بر تر عروجش	کہ خواند از صد ذات البروجش
ز عقل سوئیں نیز این دلی فاست	کہ امکان وجوبی شد ہم رست
وجوبش باز عقل چار میں کرد	پس امکان سوئیں پیکر میں کرد
ز بالا سوئیں نہ ہفتیں بام	کہ تو ایوان کیونش نہی نام
دو وصف آورد عقل چار میں نیز	وجوبے باز امکانے بہ تمیز
وجوبش باز عقل پنجم ساخت	ز امکان چشم چارم یافت پرداخت
سوم از زیر و از بالا چارم	کہ شد بر حصیں را خشنده طارم
بصورت عقل پنجم ہم دلی داشت	کہ امکان وجوب معنوی داشت

روح چو باشی نیچے و منش روح بروے ذوق آئین خوبی

ذوق وجوبی ذوق امکان ذوق ضرورت

چوبے سرمایه زہد خشک باشد	ببان نافه بے مشک باشد
اگر بے خوش اندر عود نبود	بجلیس بهرہ زان خبر و د نبود
سخن چوں سحی دانش کرد پروا	ملک برداشت از دل پرده را
کہ مدتاست کز ہر جب حلے	مرا می پیچید اندر دل سولے
بجویم گر خرد را سزیا بم	بجویم گر کلیدش بازیا بم
بزرگ امید گفت آنجا کہ شاہست	ز وہم بندگاں صد سالہ راہست
چو الہامیت از دولت خطابت	زدانش چوں توے گوید جوابت
ولے ز آنجا کہ نقد حاصل ماست	بجویم آنچه مقدور دل ماست
ملک چوں خازن گنجینہ دریافت	طلب کرد آنچه در خاطر گذریافت

سوال اول خسرو در گردشِ افلاک

و جواب بزرگ امید

تختیں حبت را ز آسمانی	کزیں پرده بر انداز آتجہ دانی
کہ اول نہ فلک را شکل تدویر	چگونہ در وجود آمد ز تقدیر

جواب

جوابش داد مرد حکمت اندیش	کزیں یاں خواندہ ام در حکمتِ پیش
--------------------------	---------------------------------

نق کشایم

سوال خسرو دراربعه عناصر

دگرہ گفت شریکین خود قیاس گشت کہ در گردون ترتیب این چنین گشت
 بگو تا ہر یکے چوں مادہ دارند کہیں ساں صورتے آمادہ دارند
 دریں گنجینہ مر و ایرید ہا صیت کلید گنج مر و ایرید ہا کیست
 کیا نہد ایں ہمہ اجرام والا کہ گاہ ہے زیر مینی گاہ بالا

جواب گفتن بزرگامید خسرو را

جوابش داد دانا سے فلک بنیر کہ در گردون فراوان پیدہ شد
 بتحقیق انجیر را از آسمان ست نہ برابر ہمہ عالم نہان ست
 و لے در دل نمایشهای فکری ز بعضی عقد ہا برداشت بکری
 بترتیب از فرد و عقل اول چنان شد از سطرلاب خرد حل
 کہ ہر کہ چرخ نہ چرخ بسیط ست کہ بر ہم تو بہ ہر نہ محیط ست
 بہر یک جنبشے بے ثقل و فتلے شریک ہر یکے نفی و عقلے
 سراسر ہر یکے از نقل پاکست کہ ایں سرمایہ وصف آب خاکست
 ز خفقت نیز خفیش خود وجد نیست کہ ایں اوصاف بادی و ہوائے

زماکان گشت پنجم باغ خرم	ششم عقل از وجوبش زاده شد هم
که جولانگاه مرغ است زانجم	زبالا پنجم از ته نیز پنجم
و جوشش کرد مفتم عقل را ساز	و جوبه داشت امکان ششم باز
که دارد چشمه خورشید از غور	زماکان شد ششم دولا ب را دور
که امکان و وجوبی داشت موجو	بعقل مفتم نیز این دوی بود
زماکان چرخ هفتم شد هویدا	و جوشش عقل هشتم کرد پیدا
که در دشت زهره زد عشاق راره	زبالا هفتمین و سیوم از ته
و جوبه باز امکان فرام	په عقل شستین هم بود با هم
زماکان یافت چرخ هفتمین عرض	نهم عقل از وجوبش باز شد عرض
که کلب تیز شد در دشت سبک میر	زبالا هشتم از ته دویس دیر
بامکان و جوبه کار پرداز	شد از عقل نهم هم عالم را ز
که خوانندش حکیمان عقل فعال	دهم عقل از وجوبش خاصست در حال
که مده در دشت رود چو نه نور دل	زماکان شد نهم کاشان گرداں
بدین ترتیب گویند آفرینش	نمودار فلک را اهل منیش

فلک را چون شرح آمد صنائع ملک پر سیدش از حال طبائع
که چون افلاک و شن شد بجای خیر بیانے باید اندر عنصر نم سینر

جواب

حکیم فلسفی چون فیلسوفان بر پوں آورد زخت خود ز طوفان
که اینان نیز اجرام بسیط اند یکے نقطه است و آل دیگر محیط اند
تو حکمت ہیں کہ گوئی از گل خام چه سال بر روی دریا آورد آرام
زیش کاں از ہوا جنبش گرفتست بعد لطف اند را غوشش گرفتست
ہوا اگر دہست گرد آب جا خوش بدور گشتہ گردا اگر دتاش
بہ نیرے اشیرا ربائب مہرست کہ تشبیہ زد دوران بہرست
ہوا کو زیر آتش دار و آرام بگنیزندش حکیمان عنصر تام
کہ گرمی سوے بالا از نیرست کہ آب از زیر او گرمی پذیرست
گرا ز حکمت پذیریری در مہ باب نباشد عنصرے کال ترا ز آب
ازاں معنی کہ آتش گرچہ والا است دراں گرمی ز جنبشهای بالا است
ہوا نیز ارچہ از چار آتشہ است چنانکش گفتہ ام ناقص فرجست

شرح - بر آب آورد غور چا طوفان شرح - زمین کاب از سو سویش شرح - از آب

شرح - از گزیر شرح - ز آب اندر دتری بدیرست شرح - بہ نیری

وجودے از مواد طبع معصوم	کہ کس را مادۂ آدمیت معلوم
چون بود چار عنصر را در آن نام	تو خوانی عنصر خاص بنا کام
خرد را نیست روشن بیش از عین	ز عقل اولیں تا عقل فاعل
و گر گوی کہ انجم صیت در دور	بگویم چوں فرور فتم دریں غور
بظاہر سرچہ روشن گردد از دور	ستارہ نیست الا پارہ نور
و گر خواہد کہ عین ایتقینش	بباید رفت بر چرخ از زمینش
و لے گفتند ہر کس از کم و بیش	نمودارے بقدر دانش خویش
یکے شاں گفت مانند بگفتن	کہ بستانند در انگشتینے
یکے شاں حق نا ملق گفت چوں	کہ بیرونند ایشان دوروں ما
و لے شانرا اگر حیوٰں نہادی	بہر سو سیر شاں باید ارادی
چو جنبش راست بینی بے چپ راست	ز حیوانند چشک شبہ بر خاست
ازیں خاتم بہر نقشے کہ جبت ست	بہاں کا نقش بال خاتم درست
بگفتند انجم از فیروزہ خاتم	نوشہ بہر گیسو شادی و ماتم

سوال

ز نقشے کان گھیں دارد در آثار اثر در دہر میگردد پدیدار

سوال

چو در مردم فتاد اندیشه گفت ملک ز اندیشه در مردمی مُفت
 بی پریشی که مردم در جہاں کسیت مراے کاں ز مردم باشد آقیت

جواب

جوابش داد کیں پرش بند کسے اینجا رسد کو ہوشمند ست
 غرض گر شہوت و خورد و آشام خرا ترا ہم تو اں کرد آدمی نام
 اگر در سیم و زر کس تیز جنگست سترے وال کہ زیر بار گست
 گرش گنج و درم باشد جہاںے چو در مینی بود محتاج نانے
 چو ایں سرمایہ نبود با خرد جفت نشاید بے خرد را آدمی گفت
 پس آنکس مردم آمد ز آفرینش کہ ہستش بر خرد قانون بنیش

سوال

ملک گفتا کہ چوں بخندای ایند کہ مردم گفت نتواں جز خردمند
 پس از مردم چنیں نیکو و بد کسیت اگر کوئی خردمند آں خرد چسیت

وگر خاکست نیز از ارجمندی	ز فیض آب دارد سر بلندی
چو فرق آب روشن شد بزمین	هوا را حج شود از فک بیک خبر
که آب از فیت بتوان فریاد است	که یکدم بیخ نتوان بے هوازیست
هر آنچه اولاد از ترقیب داشت	ز بهت آب و این چار اقامت
گروه دیگر آن هر چار زن را	باقی و اینی هر دندمن را
پدر کردند نام آتش و باد	باب و خاک نام مادر آفتاد

سوال

کزیں مادر پدر چوں زاد مولود	موالید شمش گشت موجود
چو آمد نکتہ در شرح مویا	ملک در حین رازش مگالید

جواب

جوابش داد دانا سے معافی	کہ بہت ایں جلد راقمت گانی
کسانی کیں سہ را برہاں نوشتند	نبات و معدن و حیواں نوشتند
چو در بنیم یک یک راز بنیاد	بہیں فرزند شاں بہت آدمی زاد
تو قدرت ہیں کہ در بحر خیالی	نہاں از جملگی عالم مشا لی

سوال

دگرہ گفت کسے گنج معانی بگو تا چیت مرگ و زندگانی

جواب

خبر دادش کہ تا ترکیب فائست ہوس دار نفس بودن جیاست
چو از جذب ہوا عاجز شد اندام حکیم این حال را مردن نہ نام

سوال

بگفتش کردم از نیرے جانیت چرا خوں در تن آب زندگانیست
چو ناید در خرد گزرا و امکاں زید تن بے دم بے خون بیجاں
پس این عمر از کہ باشد بیش یا کم زجان و یا زخون و یا خود از دم

جواب

بگفتا جان چراغے گیر روشن کہ می ریزد غذائے خویش روغن
چراغے نیت این کز دم بے میرد کہ خود از دم فروغش بے پیرد

جواب

خردمند از خرد پاسخ چنین داد کہ پرسیدم خرد را پاسخ این را
کہ آں باشد خرد نرد خرد جوے کہ باشد مرد را در عاقبت برے
شناسد مرد را کو نعمتش داد بتعظیم از دلی نعمت کند یاد
خردمندان کے باشند کہ اس کرد ہم از را و خرد بتواں نقیص کرد

سوال

دگر بارہ بہ پرسیدش کہ جاں چیست وجودش را در قیال نشان چیست

جواب

جوابش داد مرد زندہ دل باز کہ دشوار است پے بردن میں باز
گر ہے جوہر والا شش گفتند گر ہے از حدوث آلا شش گفتند
گر ہے داغش خوانند با خاک گر ہے دیگرش کردند از پاں پاک
گر ہے خود ریش گفتند منحل کہ نے خایج نہادندش نہ داخل
چو تحقیقش بروں بود از مقاتلت بامرغیب کردندش حوالہ

کمان قطره کو تخم از خورش یافت
درون استخوانها پرورش یافت
چو تخم استخوانست آن در اندام
بناچار استخوان گردد و سرانجام
دگر چیرے کہ خوش خوانی و پوست
تن فرزند را از مادر او ست

سوال

پرسیدش کہ بر کو خواب چه بود
نمودارشے از ہر باب چه بود

جواب

چو بیدار اں جواہش داد و دانا
کہ لے رایت بہ بیداری توانا
خیال خواب کرے دیدہ خیالت
تصور ہائے نیرے خیالیت
نمودائے کہ مے بینیم در خواب
خیال خاطر ست اندر تگ تاب
بہ بیداری کہ در دہن آدمی زار
زرے در چین رو و دوز چین بقا
تواند بزفاک پرواز کردن
دگر زیر زمین در باز کردن
بہ دور خواب از عمل می ماند اندام
غبار کا لیدے گیسو آرام
ز قالب میدہ نیرے جانی
تخلے کند مطلق عنانی
چو جاں رخنش تن در میانست
دے اچیں بے رقت عنانست
تن اند خواب و ہم اند تگ و پوست
چاں داند میں بنیدہ کیں او ست

سوال

دگر بارہ سواش کر دکیں چیت تن بے دم نیار ویکز ماں دست

جواب

بگناہست خوں رادر نہانی مزاجے گرم و تر چوں زندگانی
ہوا چوں شد موافق با مزاجش بخود خوں مے کشد بہر علاش
قوام تن اگر از خوں نباشد ہوا از مے بجز بیروں نباشد
بود بے دم کے کز خویش نیست یہیں ماہی کہ خویش بہت نیست

سوال

دگر گفتش کہ چوں صنع خداوند ز آبے می نگار و نقش فرزند
یکے مادہ و دیگر زیر چہ است کہ بعضے گوشت بعضے استخوان

جواب

نیو شندہ ز طبع نحمہ انگیز جوابے باز گفتش حکمت آمیز

در آئینہ کہ بینی آسمان را	در آن گنجیدہ چوں می بینی آنرا
تو آن گر چه سمارا دید دروے	نگوید کس کہ آن گنجیدہ دروے
چو در آئینہ صورت ہمہ حال	زمین و آسمان گنجیدہ بہ تمثال
در آن آئینہ کز معنی است تصویر	چہ میگوئی چہ گنجیدہ بتبیر
در آن سنش کز آن پندہ شیدا	چو تن را بشکنم دروے نہ پیدا
کہ گز آئینہ صدرہ لشکنی خورد	چہ گوئی صوے تیریل تو آن برد

سوال

بگفتش ایں ہمہ نقش خیالات بجز مردم کے را بہت در ذات

جواب

بگفتاہست دیگر زندہ را ہم	تصور در قیاس جس فراہم
فرس کو راست آخر در تصور	شب تار آید از ہر جادو آخر
دگر مرغیت چوں بر خورد و دنا	رو دیز از تصور سوے خانہ

سوال

دگر گفتش کہ مرغ و مردم و مار چہا ضد ہم است این اہل ہر جا

نہ مبنی آنکہ فکر تپشہ دارد شب آں بیند کہ روز اندیشہ دارد

سوال

دگر گفتش کہ تصویر خیالات کہ از مای شود پیدای بحالات
 اگر از جنس هستی نام دارد چه چیز است و کجا آرام دارد
 چو در خاطر جمال اندر جهانست چگونه اندرین مروج نہاںست
 اگر برونست چوں روشن بنیم دگر در تن چرا در تن نہ بنیم
 چو بتوال صد جبر را پارہ کردن و زان نتوال جوے نظارہ کردن

جواب

جوابش داد کا ندر سر نہانی دماغ آئینہ معینست دانی
 درو نیزے ذہنی و خیالی صفا آئینہ ایست از رنگ خالی
 دروازہ سرجاں فیض ہویدا چو عکس می شود ز آئینہ پیدا
 دگر در ذہن تو موجود و معدوم مصور میشود چوں نقش در موم
 زمین و مہج و خورشید و ثریا ز گوہر کردہ پر سیماں دریا
 بگوے ارہست از بنیش فراغ کہ چندین چوں گنجہ در دماغ

بہر سو کا خشبے شور دارد ہمانا چارازاں سوز و درد

سوال

جہارت را چو آمد سر ببالش سخن را با نبات آفتاب و چالش
ملک پر سید کز یک تخم در گل چرا باش دو جانب گشت مال
کشانش میکشد سر سوے افلاک بستی می گراید پنج در خاک

جواب

جوابش داد کز ضد عناصر قوی شد شستی را نشو قاصر
خلاصہ کو لطافت بیش دارد ببال میل اصل خویش دارد
دگر ہر چہ از کثافت یافت ہستی بر کرمے گراید سوے بستی
ہر عنصر بچو شست بے کم و بیش کشش دارند سوے مرکز خویش

سوال

دگر گفتا کہ مولودِ نباتی کہست اندر زمیں نشو ذاتی
چہ نقش ست اینکہ ہر تخمے زہر رنگ بر تن سبز ویدنے دگر رنگ

چرا آن برهوا این بر زمین است خزنده خود بریر گل همین است

جواب

بگفتا مرغ کش بالا رو ائیت ز هر چار اندر و غالب هوایت
 دیگر کو بر زمین رفتار دارد بقصر عدل از آن هر چار دارد
 خزنده در طلب کارم خاک است که غالب درخش زین جمله نیست

سوال

دگر گفت از خورشاق چو سیرت درو بالتش ز بالا یا زیر است

جواب

بگفتا در تن از پیش دست دیر هم از بالا بود بالتش هم از زیر
 بالا میکشد نار و هوایش کناست آب خاک از سو پایش
 که کش نصف زیر از ت بلندست درو تفلے دو سفلی زورمندست
 و گر کس اتن از بالا درازست درو زور و علوی سرفرازست
 و گر بالا برابر زیر و بالا است دران یکمانست نه دو سے کان و لالاست

بگوں سرخی و زردی چگونه است که رنگِ هر یک دیگر نمونه است

جواب

جوابش داد کا پنجه از تابِ بهرست که آزاد از شرکایان سپهرست
 زردی می زند ز این آتشِ قوت میان زرباب و در و یا قوت
 و گر پلوسه خورشید اختر است از و نیز آن گهر را زیور است
 هر آن سنگی که زان اخرو دیکار در آن گوهر همی گرد و پیدار

سوال

دگر گفتا که چون هست این مقرر که نوع آهن است از زرد و زول تم
 چرا ز آهن حد زربش باشد بتمیت ز این زربش باشد

جواب

بگفتا ز بذاتِ خویش بالین متاع زیورست و مایه زین
 ولیکن نیست آهن بهر راحت مگر از بهر آزار و جراحت
 ضرورت گر چه باشد مردم آرا بغزت گیر و اندر سینها جا

جواب

جوابش داد کآب انجا که کند
بجلم خاصیت ز نگار بند
گیاهه برگ ز نگاری نبات است
همه بنزیش دوز نگار است

سوال

چو گذاشت از نبات اندیشه را گفت
سخن گشت از معادن با هر خفت
ملک پرسید کاول سنگباری
چهاں می خیزد اندر کومباری

جواب

حکیم راستی پاستح که تادیر
بجارس در زمین درمی خوردیر
چو گل با نم خمر ماند بآید
شود سخت از مواد تآب خوردیشید
صلابت چون رنگ گشت آشکارا
تو خواهش سنگ خوان خواه خارا

سوال

دگر گفتش که این خود هست روشن
که از خوردشید شد گوهر بدن

دراج - گیاهه برگ ز نگاری نبات است + همه بنزیش دوز نگار است
ذوق آراستش

نرخ زن گز نرخ شد سست پیو	نہ بند و تانہ بندہ شش نرخ بند
گر انصاف ست راز سبز گلشن	حقیقت ہیکس را نیت روشن
کے کو سازگار ایس عماریت	سخن درکارا گستاخ کا ریت
درستی را ہم اود اند محبتی	کز و دار و درستی ہا درستی
نظر بہ کند یں رہ بیش سازیم	خمش را شعار خویش سازیم
ندیم کارواں زمیناں بے روز	بدانش بود نہ را حکمت آموز
کہ تازاں کیمیاے روشن پاک	بدست آدرو شد گنجے خطرناک

سوال

بدا ناگفت کز حکمت بسینہ	نہاں کردم خزینہ بر خستہ زینہ
کنونم کن بجارے رہنمائی	کہ دستورم بود در پادشائی

جواب

بزرگ امید گفت ای دادگر شاہ	ترا تلقین دولت ہمت ہمراہ
زد دولت نیست خود نزدیک تر گس	ہماں دولت صلح آموز تو پس
کے کو بختیا راں را دہ پسند	ہو داسوے خورستان بردقند

دگر ہرچہ آں بود آزار پیشہ بود بتقید و بے قیمت ہمیشہ
چو دانا گفت ہرچہ از محکماتش خواست ہمدراز جہاں را راست آراست

سوال

ملک گفت آنچه در چرخ و زمین است تو خود گفتی کہ میگوید چنین است
بقتل از چند مردوم ہر شمنند است نداند موتے ریش خود کہ چند است
جہاں کو راست باریکی بہر موتے کہے چوں داند اورا موتے در موتے

جواب

زدانش داد پانچ مرد دانا کہ شیخ فیلسوف از چرخ میسنا
بسانِ تخم خشتاش است گز آرز بخشتاش اندرول بردار دوا
با بخیر اندرول گرم و بروں شیر چہ داند صیت در بیرونِ انجیر
ز ہر مہماناں ہر عزیزے دریں نہ تابخانہ پخت چیزے
ایا بر کس خیال آمد گواراں کہ آساید وروں چون ہوشیاراں
حدیثے کاں گزاف ناپند است ز نمانے سرے ریش خند است

نوح - گرم و دین ہیر نوح - نمانہ بیرون

نوح - آباے کس جہاں ناند

چو پا در گل دور نئے ماند چوں منخ
 در آمد بائے و بر کندش از بربخ
 اگر محبت بید گیرد قیاسے
 گزند آرد بحکم ترا ساسے
 پس آں بتر که بود نشسته کماں گیر
 بر آں آهوک سلطان را ند تیر
 چو شہ باشد نگو خواہ ہمہ حسینر
 ہمہ چیزش نگو خواہی کند نیز
 جہاں با خیلہ بازاراں حیلہ باز د
 مخالف با مخالف در ناز د
 چو سلطان دستم دامن کند حیت
 شود آسود گیہا را بنا سست
 شبانے کر بقصائی کند ریش
 در آرد گوشت راں را بہ تشویش
 و گر حرم ست کار بادشاہاں
 بپیش پاس ملک از کینہ خواہاں
 بزرگاں را بود از افزونی کار
 نگو خواہ اندک و بد خواہ بسیار
 یکے تن را کہ صد یرد و است
 بود ہر صد نگو خواہ ایں محالست
 ملک را اگر چہ دشمن رام باشد
 گرازد دشمن نہ تر سد قام باشد
 اگر چہ باشدش کیجا نہ پرد و ست
 یکے دشمن بود ز انجملہ در پوست
 زمین گر چہ سراسر لالہ زار ست
 بر نہ پامکن دروے کہ خار ست
 ز در و آنخس ستانہ مایہ خویش
 کہ تر سدا ز خود و از سایہ خویش
 و گر عفوت رسم ملک داری
 بہنگام سیاست برباری

نق-آں نق-باقب بازاراں قلب نق-ظلم را

نق-پیش پایے نق-مرد و بروے

چو تو خود ہم بکار ملک فردی	چه حاجت شیر را تعلیم مردی
نشان نقش بر طائوس کردن	نه دانش پیش بطلیموس کردن
چو بر دریا بار دایر چالاک	ز واقعه نخبده برق بر خاک
چو دستور توفیق آسمانی هست	نصیحت کردنت ز کار دانی است
دل چو مینائی جبت و جویم	کم تویش آنچه میدانم بگویم
نمود ای که می گنجد بهوشم	هوا خواهی نباشد گر بپوشم
نخست از مملکت بر پای خوی	بنا بر عدل دارد پادشاهی
چو شگسته دارد سایه داد	جهاں در سایه او گردد آباد
و گر بگذارد آیین شریفان	بر اندازندش از همه ضعیفان

حکایت مرد صاحب همت

شنیدم من که وقت خیز خولے	پیام برد از شاه به بٹا ہے
شہ جزیرہ رساں را بود بر در	درختے نوجوان و سایہ گستر
پیام آورد چو از سختی سخن گفت	ملک نیز از سر تندہی بر سخت
بہ بت گفتش آنگہ گروی آزاد	کہ افندہ این درخت سخت بنیاد
ایر آزاد می خود را بنا چار	در آن نورستہ ہمت کرد در کار

نوح کہ در پیش لائق جزیرہ تائق بہرندی لائق بہیتی روح - بر

دگر سرمایہ شاهی وقار است شد آن باشد که چو کوه استوار است
 بهر کارے نیار و موزہ در پائے بهر پائے نخبه چوں خس از جالے
 نہ دست راست را گرد چپ انداخت نہ گاہ راستی باشد و غابا باز
 دگر با خصم بدگو در مصاف است خلاصے را کہ نمی بیند مصاف است
 عدو را در شراب قمر دادن شکر باید نمود و زهر دادن
 دگر کارے کہ دولت را مراد است ملک را در صفت جنگ ایام است
 نہ بگریز و کزاں در دم شکست است نہ جو لاسے زندگاں ہم شکست است
 شمشیر کش در وفا بنیاد نخت است بر سبزی سپاہیں چوں درخت است
 درختے را کہ جنبید از زمین بیخ در ایوان تخت شد در خیہ سایہ مخ
 دگر از نگ راپر ایہ جود است کزاں ہر سر کہ مبنی در جود است
 چو فرماں دہ بود بخشنده و شہر ہمہ کس را رسد ز آسودگی بہر
 چو دریابند خلفے تمتع عام بجای خواہند منعم را بنا کام
 نہ تمنا دوست باشد سازگارش کہ دشمن نیز باشد دوستدارش
 چو خصم از لطف طاعت پیشہ گردد سریر از قنطریلے اندیشہ گردد
 مشو لیکن چنان ہم لا ابا لی کہ تو مفلس شوی و گنج خالی

لوح می سخبه لوح نمودن لوح پنا لوح پرشیدہ

ملک باید که آرد غصه دُر زیر بود در تنه شمشیر
 چو جان رفته ناید در درونے چه باید بے محابا ریخت خونے
 نہ دانا فی بود کز خشم بیابک جانے را با سیبے کند خاک
 سر مردم نہ دیگر بار خیسند گیا باشد کہ آں ہر بار خیسند
 بہیں تا چند گرد چرخ دولاب کہ دریائے کند از قطرہ آب
 رواداری کہ شمشیر خطرناک ہاں یک قطرہ دریا را کند خاک
 دگر باد شمنِ خونی ستیزی حلات باد ہر خونے کہ ریزی
 قصاصے کو صلاح پادشائیت بخش کش در ہمہ مذہب روایت
 اگر عدل آفتاب آلودگاں را بود راحت جفا پالودگاں را
 ہولے خوش کہ ماہی را ہلاکت حیات ہلگی حیواں چو خاکست
 سیاست گرچہ دردِ مردمانست ولے داروے نامردم بہانست
 چنان زہرے کہ جاں را میکند خاک بود مجذوم را مجنون تریاک
 عواں کش در تعصب و قہانیت ہلاک مردمانش زندگانیت
 چو نزد زنگیاں زشتی بکو نیست سیر روی برایشاں سرخرویت
 بود تاریکی شبِ اے دیحور بچشم کور موشتاں چشمہ نور
 چو جہانچہ از نور شید محسوم بسوسے شیرک چمک زند بوم

کیے مے باحرین نیک بختش	فروں تر از ہزاراں تاج تختش
ز بس عشرت غم شہی نبودش	چہ شہی کہ خود آگاہی نبودش
ازاں سیلاب مے کا مدبک خیز	خلل رہ یافت در بنیاد پرویز
اگرچہ بادہ نغز و پذیرست	ملک را آنقدر گو شیر گریست
میں از شہیے شیر گری	کہ آں مستی بود نے شیر گری
چوشہ خود شہ خراب از اب انگور	ولایت کے تواند داشت میمور
چو دولت مند مے نوشد پیالے	ز دولت دست نشوید ہم بدالے
مثل نیکو ز آں مرد خدائی	کہ یا عشرت بود یا پادشائی
نہ شہ کا فکندہ باشد علف خوار	کہ گردش ہدوسے را طلبگار
شہ کو را پرستد جملہ ہستی	زہے عیب ار کند شاہ پرستی
بباید کرد لیکن کے بود سخت	ز ساقی نازینیاں پایہ تخت
چون بود باغبان دنبال کاے	بہ بیتاں خیزد از ہر سوے خار
چوشہ با شیشہ مے گشت بدحوے	بنگ انداز شد دشمن ہر سوے
چنان بر سر زنداز کینہ خواہی	کہ محل مانند کار یا دشاہی
ز فرزند ان خسرو بود خامے	انیں شیر انگنی شیر دیہ نامے

لذہ - خوردن لذہ - ہستی لذہ - نازستی بود شیر

لذہ - پرستار لذہ - سراں سر پر

بخشی نیز از آن گونه مشونگ که از نگی جہاں بر خود گنی تنگ
 جواں مرد آن بود کز راه انصاف نگمکند در میان بخل و اسراف
 شے کا مادہ گشت این چند کارش و اگر در ملک حاجت نیست یارش
 جوانمردی نہ باشد جز بہنجار کہ طوفان خیزد از باران بسیار
 بزرگ امید چون زین نکتہ چند امید خردیش را داد پیوند
 شد از بخشش بزرگ امید کردش بزرگ در غرقہ چون خورشید کردش
 زدانش یافت اقبالش لمبیدی فزون شد ز آنچه بودش ہوشمندی
 از آنکہ باز قانونِ جلالت نہاد اندر ترازوے عدالت

مشورت شیرویه با محرمان خود در کشتن خسرو

درین فتنہ بارغِ نزہت آرکے نواز این گونه ز مرغِ شکر خانے
 کہ چون خسرو بختِ آرزو کوش در آورد آرزوی دل در آغوش
 شراب تلخ با شیریں ہی خورد ز شیریں عیش با شیریں ہی کرد
 چنان گشت از وصالش خرم و شاد کہ بیچ از ملک و دولت نامش یاد

دیکھ کہ اردو جان ملک و پیاہشتی صاف ذوقِ تحسین کج - فرخندہ

ذوقِ نزہت و ناز ذوقِ خوش آواز

تو لے گوهر کہ هستی زیور ملک گرامی گوهرے بڑا فسر ملک
 ز چندیں دودہ خسرو در آفاق توئی روشن چراغی زیرین طاق
 فراواں از پدر آزار دیدی بکن کاسے چو وقت کار دیدی
 چرا انگشت میخائی بازرم چو طفلان آستین می خانی از شرم
 اگر موزه بیای آری ره انیک اگر افسر نی بسم الله انیک
 بگوئاد دل کنیم امین ز کارت کزین مہر دوکدامت اختیارست
 چو دولت بر توئے آید ز ہر جاے باستقبال دولت پیش نہ پایے
 تناؤل گر سازی بقدر راز و پشیمانی خوری کے داردست
 بجدار بر نہالی آستین نیز برو دامن بندہاں گیر و بگریز
 ز شیریں دادشاں شیر و یہ پاسخ کہ آزار بزرگاں نیست فرخ
 چو سر بر جاست چوں گرم کدو پش نگذرا بار بر سر بندہ بردش
 بدریا ابرو در بار و بفرسنگ بد آبراکہ بردریا زندنگ
 من از جاے کدو داری چہ خواہم کہ اُفتد از زبردیدن کلاہم
 چو وقت آید کفالی گرد دایں جا خود آں پایہ بخواہش بوسم پای
 سر خسرو شیریں بر سما باد غبار قند خواہاں ز وجد آباد

دوح دو دوح کہ دوح بکایتس خاند دوح کو

دوح چو مددی نباشد خوردنی دود دوح بکوانبار بر سر یک دوح بلا دوح خواہم
 دوح زہری

دلیر سرکش آتش نژادے در شستے کینے جوئے بدنامے
 شب و روز از شکر فی حیلہ انجیز کہ تاجوں ملک بستاند ز پرویز
 ملک پیوستہ بوجے زوہر اسماں طریقے کاراوندہ گرفتے آسماں
 گئے کرتے بزمِ داناں اندرونش گئے از شہرِ مکیہ دے برونش
 چمپیداشت بطوفانِ شربانی زمِ شستی و از دولت خرابی
 بزرگانِ عجم گشتند باہم کہ دولت را کنڈ آئیں فراہم
 نہاں با آہنِ ناں آفاق سونے صلاحِ مملکت جیتند رونے
 وزاں پس با مخالفِ محرمے خند دیدند انداں آتش دے چند
 کہ میدانے تو ہم تاجنگاہست کہ دولت بے سرو سرے کلاہست
 نہ تن بے سر کن صاحبِ کلاہی نہ سر بے تاج یا ز دپادشاہی
 چو شہ نہ بود سپہ را کار فرمائے نمائند مملکت را پائے برجائے
 بشاہی گرچہ خسرو سر بلندست ولے خوابِ نشاطش ناپسندست
 نیاں کاہنگِ خشن شد صوابش صدائے گرگ باشد بانگِ خواہش
 بود تا ایستادہ پایہ سرو بنخپد ہر گئے در سایہ سرو
 چو شہ از خواب باز آمد فرانش بنخپانند در آتش درانش

لوح بدغالی لوح آفت مگالی لوح بیستے لوح زشت لوح چہا مصلحت

لوح شہنشاہِ غنیمتیں لوح دانہ لوح چہ سرو از باد خواب

لک پنهان از پیشان شد دران باغ	شد آن شاهین بهمان خانه زراغ
هنوز او در سپسن ناکرده آرام	که از غوغا چنان پر شد در و باغ
بزرگان ز اتفاق نیک رانی	رمیدند از حرماے سرانی
ز حرمت در حرما ره نبردند	بزنهار حرمت داران سپردند
گره بر سکه خسرو نهادند	بهر گنجینه مهر نو نهادند
همه گفتند با شکر داریم	و گر پر سخن بسیار داریم
بجستند در ایوان و در طاق	نبود اندر شهبستان شمع آفاق
چو شیر نرین آمد نزد شیر	به شیر و به شدند از پیشه شیر
که دمه ز اتفاق نیک خواهی	نشانندش به تخت بادشاهی
ز هر جانب نثارے گشت باران	سزلے تلج و تحت تا جدالان
زمانه دیر شد کین پیشه دارد	کزین بستاند و آنرا سپارد
که داد آدزد و صے چرخ نیلی	که نهند باز در آخر نیلی
چه ناول ست یا رب آدمی زاد	که گردد از متاع عاریت شاد

کسے خود جز من ایں افسر نہ بنید
 وگر خواہد کہ بنید سر نہ بنید
 سرانرازاں شگاف پرده راز
 بنود از جیل جائے دوختن باز
 ضرورت سر بغوغا برکشیدند
 زبان تیز چوں خنجر کشیدند
 بد و گفتند کاخچہ از راسے مارا
 بدایں باید چو دانایاں رضاداد
 اگر خواہی صلاح زندگانی
 صلاح کار میں دیگر تودانی
 زد دولت کار آئیں پیش باشد
 کہ درد دولت صلاح اندیش باشد
 وگرنہ فتنہ خواہی خویش را دور
 بلا برتست ما با شیم معذور
 چو بنید این سخن شیر و یار
 چو شیر از تاب آتش شد پریشان
 اشارت ہم بدیشاں کرد ناچار
 کہ مالند آستین در چارہ کار
 دویدند آں ہمہ نا حق شناساں
 بکفران نعم چوں ناسپاساں
 چو حلقہ برد در خسرو نشستند
 بگرد قصر ز آہن حلقہ بستند
 چو اگر گشت شہ از شورش بخت
 بیائے خوشن زیر آمد از تحت
 درون قصر باغے بود زیبا
 ہمہ پشت زمین چوں رمے دیبا
 بستے در فراخی میل در میل
 کشیدہ کوثرش در چشم بد میل
 از اینو ہے درختاں شاخ و شاخ
 عمارت ہائے عالی کاخ و کاخ
 کسے کاندہ در و نش پے نش
 رہ بیروں شدن بیروں نبرے

که عمر و روزی آمد هر دو مقسوم	که رے عاقلاں راست معلوم
خوش آن کز مردنش در غم نباشد	بکوشش چوں فزون و کم نباشد
و در نجات آرزو باشد برنجی	چو یک پنجت دهد و در سپنجی
بسر یوید با استقبال تقدیر	خردمند آن بود کز ترک تدبیر
نظر دارد جزای فعل خود را	بهر فعلی که باشد نیک و بد را
همی را هم پدر هم بادشاهست	جهاں خسرو که عالم را پناهست
حدیث راست باید با پدر گفت	چون دست سخن باریستی جفت
که چوں کردی پدر را ظلم و سیداد	فراموش کرده یا باشدت یاد
مرام خود را از خون خود نیز	تو چوں خون پدر خوردی بناچار
بنو میدی بر آورد از جگر آه	چو بر خسرو رسیدی حرف جانگاه
جهاں با سر و مهران گرم کینست	بگری گفت که سیم تخمینست
سرے خویش دیدم آنچه کردم	اگر من بر پدر افسوس خوردم
بدر دآں شسته را در دل فرو خور	چو بر شیر و یه رفت آن یاسخ درد
ازاں سروانند چوں بیم سربو	اگر چش دور باشی در جگر بود
بینی عاقبت هم کرده خویش	چو تو بر من کشادی پرده خویش
بکن بسم الله اینک هر چه خواهی	رضا دادم بقتدیر الهی
یکے را کشته بود از کینه خواهی	همانا خسرو اندر عهد شاهی

کشتن شیر و یخسرو را و بر تخت شاهی نشستن

رقم سنج تخت از خانه خویش	چنین آراست نقش نامه خویش
که چو شیر و یخسرو بر تخت شاهی	درآمد کینه در دگر کینه خواهی
که شهر را و سلطان بر تابد	چو این بر جالو دآل بر تابد
نه یک مسند و نه راپای دارد	نه یک مرد و نه راجا دارد
برای دادند آراش سخن را	که جوید شاه نوا و کهن را
اشارت برو کیلان حرم رفت	که پویند آن طرف کال حرم رفت
گرش یابند از دسر خواست باید	و گرنه از سر خود خواست شاید
حرم داران از آن فرمان نیرم	نهادند از سلامت سر و تسلیم
بهر جوینده گام بخونریز	نشان دادند خلوت گاه پرویز
باغ اندر شدند آزار جوای	گل پیچیده را در خار جوای
بگرد خسرو از بهر خراش	ز هر سو درآمد دور باش
فتاد از گردش دوران دوار	یکه خورشید را با غنای کوار
نخستش آینه بر پاست و ند	ز گوهر بند بر دیاست و ند
چو در زنجیر آهن بسته شد شیر	ز باں بختاد شیر و یخسرو شیر

نهاد آن زخم را بر زخم سربست جراحت را بخون گرم پیوست
 بلوح خاک تسلیم وفا را ز خون خود نوشت ایس با جارا
 خبر بر دند بر شیر و یزیدیں حال ندید اقبال خود را قریخ از فال
 ز بیم بد سگالان محبس آراست طرب کرد و شاد افتاد و بهیست
 چو گل باد و ستار خندید پیدا نهان شد چو مرغ از ناله شیدا
 چو قرا به بگیرد سیرنگوں بود دهن پر خنده و دل پر زخوں بود
 بخاصاں گفت تا ناں سکوینید د و خوں آلوده را از گریه شونید
 پس اندر یک لحد دوسر چالاک ننہا اندر فراموش خانہ خاک
 بد آرند اندراں مشہد تعمیل حرم جلے شہیداں میل در میل
 دیدند آن ہمہ فرمانبراں زود چہاں کردند در ساعت کہ فرمود
 دو عاشق را بخوابش ہم آغوش یکے کردند و پوشیدند سر پوشش
 بر آوردند عالی گنبدے خوش بلان گنبد فیروزہ و لکشش
 فلک کو گنبد زنگار خورده است چنین گنبد مگر تا چہت کردہ است
 شنیدی گنبد بہرام را نام کنوں ہیں زیر گنبد گور بہرام
 چنانکے ہنچو مگ اندر بنا گوشتر پس آنکے غافلاں در خواب گوش
 خلاصی نے و ہر دم در زیا نیم کہ در گرد آفت و مادر میا نیم

پس بود آں سیاست کرده را چند	یکے ز اں کینہ جوئے ناخردمند
سید فاسے رخ از دودہ سیدوم	سرے خشم نیرداں مزدکش نام
بدو کردند اشارت ناسپاساں	کہ دشواری کند بر خسر و آساں
فرستادند نزدش مرد خو نیز	کہ خون کشته و اخواہد پرویز
چو شہ سہاے اور اوید دریافت	کہ لقب افکن بشارتاں گذریافت
بدو گفت آمدی ہاں درد در غم	کہ تا خون پدر شوی ز خون غم
چو از خون پدر کردی فراہم	بجوئی از پس خون مرا ہم
فرگفت ایں دشت تسلیم در حال	بہ نزد او در آمد مرد قتال
چنان زد بر شکم زخم درشتش	کہ بیرون کرد و خنجر سر زشتش
ز زخم آں پلید حلیف میبایک	درخت خسروی افتاد بر خاک
خراش دیو مغز آدمی سفت	فرشتہ بر پرید و آدمی خفت
کشدہ چوں تن خسرو بخون خست	چو دیوی ز دوزان موضع بزست
چو آمد بر سرش شیرین و تنگ	زیل خوں جہانے دید گنگ
رسیدہ برگ ریزے در بہاے	فتادہ سرے اندلا لہ زائے
بدید و ہم بدیدن بنجر گشت	سرش در گشت او از پای گشت
ز بالیں گاہ خسرو شہ برداشت	پس آں قطرہ بجان تشہ برداشت
چو بودش ز آتش دل در جگر تاب	زد شہ بر جگر زد قطرہ آب

چو شیر اندر لٹے گشت آدمی خاک
 نخت از پاسبان خالی کند جلے
 چو سوئے کیسہ دارد کیسہ بر پوش
 بافیون مالداول عقل را گوش
 بود گر چارہ پیش از مرگ بودے
 چو مرگ آمد ندارد چارہ سوئے
 بسا کس کال بچارہ پے فشر دند
 کہ در روز اہل بیچارہ مردند
 سکندر کا ب حیواں را ہوس برد
 چو وقت مردن آمد در ہوس مرد
 برہ کیس ذرہاے گرد بینی
 سلیمانان با دآورد بینی
 گد کش کا سہ گل ہر آبے است
 چو بینی کا سہ افراسیابے است
 کلاے کو کند بازیچہ سازی
 مذاں بازیچہ اور اسبازی
 چو مردم ساز از گل میں بہ تیر
 کہ مردم بودہ باشند پیش ازیں نیز
 ہر آٹ مردہ کہ دارد بر زباں بند
 بخاموشی ہی گوید ترا پسند
 تو دل را گوش دارو پندی و ش
 کہ توانی شنید آن پند ازیں گوش
 چو بشیرم ست یا رب آدمی زاد
 دے در شبہت صد سال بنیاد
 دم مردم کہ دست آویز جانت
 چو در بنیم با دے بے نشان ست
 اگر صد سال بر لب سائے نگشت
 ز دم جز با ذنواں یافت درشت
 چو بادست این حیات سست نیاد
 خرد مندی نباشد تکیہ بر باد

روق۔ بچارہ کس کرہا تن سپردند روق۔ سلیمانان ہائے آورد روق۔ مذاں بازیچہ اور اسبازی

روق۔ چو مردم ساز بینی گل بہ تیر روق۔ ہاں روق۔ ساز روق۔ خالے

چو گیر دنا گماں آتش بختی نیاید سوخت در دریا بختی
 چو اندر حلقه گرم او فتد مور شود تفسیده هر سو کا و روز دور
 تن ما کاندیس طوفان میاست سفال خام در گرداب دریاست
 چو گردد کوزه خام از نمنه خورد درست از قعر دریا کے توں برد
 فلک چون آرد ہاؤ تند پر بیم درون حلقہ او ما بہ تسلیم
 درآید ہر زمان چون زور منداں رہاید ہر کرا خواہد بد نداں
 نہ دست آنکہ بازورش تیریم نہ پائے آنکہ از پیشش گریزیم
 اگر عالم بغوغا گردد و دنا باز کے را کو بجز متواں مستد باز
 خد زین زال ابر و دسمہ کردہ کزین دسمہ است چند شیئی خود
 ازین زال آنخماں آزاو جہند کہ خوش رفتند دل در دی نہ بستند
 گوارا نیست جام روزگاراں تو خوش خور تا ترا باشد گواراں
 محسبے دل کہ دوراں دیکین اجل گرگ و حصار گوتین
 دے چوں بر کشد تقدیر خنجر نخت از عقل بیدار آنگند سر
 سپہرا دل کن چشم خرد کور پس انجہ بر خرد منداں در روز دور
 چو روز دے جوید اندر خانہ سو کشد اول چراغ خانہ راز و د

لُوق۔ حلقہ لُوق۔ چوں لُوق۔ دریم لُوق۔ پیشش

لُوق۔ روز و اندر

که خسرو چیت این جاد و خیالی	که عالم پر شده گنجینه خیالی
نگویم دهر پر آوازده کردی	که تاراج نمکن راتازه کردی
بدین رنگین خیالے پرنیاں سنج	بجیب بهفت گردوں سختی گنج
نور و پرنیاں را خداوند	بدانان قیامت و دخت پیوند
ازین مشکین عبیر مغز پرور	دم رود حانیاں کردی محطور
عطار و داقلم در هم شکستند	ملایک بر جانش نقش بستند
نثایه گفت سحرش هم ترازو	که حرز جاں شد و تنوید بازو
و لے چه سود چندین نکته گفتن	گهر سنجیدن و یا قوت سخن
که مشته مهر صپ اندر کیس اند	که در بنیند و آنگه مهره چینند
مبادا کاید این طوطی گرفتار	که بر بایند ز افانش بمنقار
مرا کا قبل داد این مژده بخت	ز دم اندیشه را بر آسماں تخت
بپانچ شکرین کردم زباں را	که لے نامت حلاوت اده جان را
بگفتن نیست چنداں آرزویم	و لے چوں باز می پرسی بگویم
خدایم داد چند لے خزینه	که دریا زان بود یک آبگینه
اگر صد سال گردانند و لابلاب	چه کم گردد ز دریا قطره آب
رها کن تا در آید هر که داند	بر و چند انچه بردن می تواند
برزین خانه ز ختم جمله بے مزد	که زخت خود حلاکت کردم از دزد

چو سست است بنا کا نذر وجود	دگر ایوان گل کردن چه سود
رواقی را چه باید ساخت حالی	که خواهد ماند از سازنده خالی
گو کایوان کسری تا کنون است	چو کسری رفت گو در خاک نسبت
نماند جال بر تن پیوسته جاوید	که جاسوس فلک شد چشم خورشید
چراغ از بهر جان دزد و طغاست	مگر گردد دل که دزد با چراغ است
بقای نیست چون در هیچ چیز	همه ملک جهان نمرود پیشیز
فسوس مانده بر زندگانی است	که این فرصت نکس اجاودانی
زهر آنست افسوس که داریم	که فرصت هست ضائع میگذایم
چو زین خواب گراں بیدار گردیم	بکار خوشتن هشیار گردیم
چون توانیم گرد کار گشتن	چه سود از آنچنان هشیار گشتن
خداوند اورا فرمود شکاری	تو بخشی عاقلان را هوشیاری

در خاتمت کتاب گوید

مرا چون تبت خورشید پایه	برین میمون سواد افکند سایه
طرازش نقش چین را آب می برد	خرد را هم ز دیده خواب می برد
در آمد مقاصد اقبال سر مست	بتوقع ابد منشور در دست

بهر حرفم که در خواهی ندون چنگ
 ز کاه هم عمل خواهی یافت سنگ
 معاذ الله اگر من بر تو بیسم
 چو تو کسی چه بر خیزد از محسم
 گس را چوں توان کشتن بشیر
 چه گونه پشه را سیلی زند شیر
 گوئین زانغ نولان گرم کار اند
 که مرغان دلم غنا شکا راند
 مبین سبزه که آن رنگین خوش است
 کز آسبے توان کند از بنشست
 بر آید گریه بیدار چه چالاک
 هم آخر خور و کنجش کس کز پاک
 چون چابک دے باید جها بگیر
 که شب یز مرا گرد دغاں گیر
 چنان دهمسه داد اندیشه را داد
 که در سبج شدادش بست بنیاد
 دلم دیرست کس سودا بر داشت
 که گل چینم ز باغے کو گذر داشت
 نظامی کاب جیوال نخت از حرف
 همه عمرش دران سرمایہ شد صرف
 دے ترسیدم از گل خنده باغ
 که دانهم قص کبک از جستن زانغ
 تنگ تیرے بود باگا نویلی
 کشد چوں بوم بلبل را از سیلی
 فرغ دل مرا از صد یکے بود
 هوس بسیار و فرصت اندک بود
 چو بازار امتسا گرم تر گشت
 میان در بستم و بستم بزاری
 بدین ابجد که طفلان را کند شاد
 گرت شیریں نخوانی بار بهست
 دگر جان نیست باے کالبد هست
 دل از آرم بے آرم تر گشت
 ز بازوے تو کل دستیاری
 مثالے بستم از تسلیم ستاد
 دگر جان نیست باے کالبد هست

وگردش نام گوئی ہم حلاست	بیک تحینت لے ہم حلاست
حریفے از سخن غماز تر نیست	وگر پے گم کنی کیں آں گز نیست
ہماں گوہر کند غمازی خویش	چو افتد گوہرے در دست درویش
سیر روی دہد برے گواہی	چو رنگ در دوز دیگنج اجہا ہی
بکنج بیوہ زن کے گنج آں نور	بود خورشید راجا بیت معمور
بباید زلہ شاں دادن بخروا	تی چشم اندایں مشت علف خوار
تہی تر داں لبان مشک پر باد	ز باد و دم کے کوہر تر افتاد
بداں ماند کالت چیزے ندارد	سر کلکش کہ تمیزے ندارد
ندارد و نمہ برابر وے ناز	عروسے را کہ برقع کردہ ام باز
ز سہو طبع نے ارستی فکر	اگر بینی مکر مہستی بکر
کہ ایں سرمایہ جلے کردہ ام خرج	بدل می نگد و چوں میکشم درج
بتے راکے نمایم جلوہ دہ بار	وگر نہ خانہ پر خوبان فرخسار
نہ دزدی کردہ ام تا شرم دارم	دریں ہنگامہ دہ جا گرم دارم
گوش دہ بار بر سنجہ پاکست	زرم کو نہ شرکت بیگانہ پاکست
کے از ہر گس حلوا شود تلخ	وگر بہاہ بندی تمت سلخ
کہ از نخل انگبین چندیں نخیزد	بداند آنکھ صاف اندر دہیزد
اگر صیدے کنی پروا ز داری	تو بردیا کلونخ انداز داری

خدا یا خاک من چون خود شستی ق سخن بر من بگل خود بوشستی
 نه در خور بود مغز من بدین بو تودادی روز بازارم درین کس
 ازین هنگامه چوں بیرون موم فروگرداں گرمی بازار من سرد
 چنان کن دست پنجم را نمک نیز که باشد تا قیامت رغبت انگیز
 چو بکشایند من سردا پرده راز نه پرسی از من این باز سحر باز

چو بر خسر و سراید زندگانی

گنا هوش عفو کن باقی تودانی

بآلخه ————— ی ————— ی ————— ی

گرم فرصت دہد لطف خداوند
 کشاد و بیخ گنج از گنج خویش
 کم حلوے اور تازہ زیر قند
 بدای پنج آزمایم پنج خویش
 بعرض داستانے داستانے
 رہے شائستہ فرزند نظامی
 نمود از مطلع الانوار نور م
 کہ نامش کردہ شد شیرین و خمر
 گنج دیگر افتا نم ز سینہ
 نہجرت ششصد و ہشت و دو سال
 چہار الف چہار ست و صد و ست
 کذبیتے زجائے خویش تن دور
 بہر تھے نگہی سری نکتہ بر فراغ
 کہ نبود میوہ بے استخوانے
 نکو بر گیر و بد بر من رہا کن
 کہ گردم شہرہ ہر شہر چوں باہ
 غماں از کف خاطر چوں توانا
 خدائش جائے در جانا و دہ باز
 من از جانش در آوردم بہ پرواز

(67) End

21

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

A. S. 148. 2. DELHI.